



1- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Título:

“Representaciones marca en el patrimonio fotográfico de las instituciones culturales de Buenos Aires: Un análisis descriptivo y exploratorio (1960-2000)”

Director:

GALLO, Sebastián Alejandro

Tutor:

ROSSO, Germán

Categoría del Proyecto:

PII

Resumen:

Esta investigación se centra en analizar y catalogar las expresiones marca de los artistas latinoamericanos presentes en el acervo fotográfico de la Fundación Federico Jorge Klemm de la Ciudad de Buenos Aires. El objetivo principal es analizar y describir las características de estas expresiones, el alcance, la diversidad y la relevancia de las representaciones de la identidad y la sexualidad en el arte visual. Con un enfoque en el contexto latinoamericano, se analiza cómo se perciben y reciben estas obras dentro de la comunidad artística y la sociedad en general.

Para ello, se emplean dos herramientas clave:

- Herramienta de análisis de las obras fotográficas marca: Esta herramienta permitirá examinar tanto la forma y materia de las obras fotográficas como el proceso de producción y el significado detrás de las expresiones marca representadas en ellas. se emplean técnicas específicas de análisis de contenido fotográfico, identificando variables clave como el tema, estilo y composición de las fotografías marca; la identidad de los fotógrafos y la época o movimiento en que fueron tomadas; y la representación, iconografía y simbología LGTBQI+.
- Herramienta de entrevistas en profundidad: Se llevarán a cabo entrevistas a artistas, curadores y expertos en estudios de género y sexualidad para enriquecer la comprensión de la intersección entre comunicación, género y sexualidades en el arte queer latinoamericano, teniendo en cuenta la influencia de factores sociales, culturales y políticos en la región.

Esta investigación considera piezas del acervo que van desde 1960 hasta 2000, incluyendo la primera imagen fotográfica queer que aparece en el acervo de Annemarie Heinrich, pasando por imágenes de los 80, 90 y 2000 con momentos de cambio significativo en las políticas de género y sexualidad en Argentina y Latinoamérica.

La hipótesis plantea que las fotografías del acervo de instituciones culturales de Buenos Aires contienen una diversidad de representaciones de la identidad y la sexualidad marca que desafían las normas culturales y estéticas dominantes, actuando como espacios de resistencia y lucha contra las estructuras de desigualdad y opresión.

Para cumplir con los objetivos de esta investigación se emplearán diversas fuentes y recursos. Se consultarán catálogos de exposiciones y colecciones de los museos, archivos y bases de datos institucionales, y literatura especializada en análisis de imágenes y teoría queer. El impacto cultural y la significancia de estas representaciones se investigarán a través de entrevistas con miembros de la comunidad artística, críticos de arte y expertos en estudios de género y sexualidad.

Código de registro:

Unidad de Investigación en la que se inscribe el proyecto

Proyecto y Habitar []

Historia y Crítica [X]

Morfología y Comunicación []

Tecnología en relación Proyectual []



Planeamiento Urbano y Regional []
Didáctica del Proyecto []

Sede en la que se inscribe el proyecto

Instituto []:

Centro []:

Programa []:

Cátedra Gallo

Fotografía

Fotografía narrativa

Fotografía publicitaria

Este proyecto se relaciona estrechamente con los temas de interés y las líneas de trabajo desarrolladas por la cátedra en la práctica docente. Abordamos la fotografía como un medio de expresión artística y social que permite explorar tanto la representación de la identidad como el registro del espacio habitado y los objetos representativos de esos espacios y de las comunidades que los habitan. Esto es parte de los objetivos de este proyecto de investigación.

Uno de los ejes que se trabaja en el programa de la materia lo llamamos "Fotografía de retrato: Retratar lo colectivo", que se centra en comprender la función social de la imagen fotográfica a través del retrato y en construir narrativas visuales que reflejen las identidades de los sujetos retratados. Este es el eje central de este proyecto.

Una de las temáticas de interés en investigación de la cátedra es la "Fotografía documental y fotografía etnográfica". Este proyecto comparte el interés en la documentación de las comunidades, patrimonio visual y cultural y en cómo las imágenes pueden funcionar como documentos de resistencia y reflexión social. Nuestro enfoque en la fotografía marica incorpora técnicas de análisis de contenido fotográfico y considera la representación iconográfica y simbología LGBTQI+, lo que es coherente con el interés de la cátedra en explorar las estrategias expresivas y narrativas de la imagen y su relación con la realidad social contemporánea.

Además de las líneas temáticas mencionadas, la cátedra también fomenta la investigación en temas relacionados con la ética y la sostenibilidad en el campo de la fotografía y el diseño. Esto incluye el estudio del uso responsable de imágenes y la representación justa de sujetos y comunidades. Estos principios son fundamentales para nuestro proyecto, ya que la investigación de la representación marica en el arte latinoamericano busca no solo visibilizar las voces y cuerpos disidentes, sino hacerlo desde una perspectiva ética que respete la integridad de las personas y comunidades representadas.

Sebastián A. Gallo

Firma y aclaración del Director
Lugar y Fecha

Juan Manuel Hernández

Firma y aclaración del Co-director

Germán Rosso

Firma y aclaración del Tutor

Buenos Aires, 13 de Septiembre de 2024

**2-****INTEGRANTES DEL EQUIPO**

| Director | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|-----------------|--|-------------|--|
| Apellido y Nombre | | GALLO, Sebastián Alejandro | | | | | |
| DNI | | 23968729 | | | | | |
| Legajo docente | | 145543 | | | | | |
| Teléfono | | +54 11 5345-9802 | | | | | |
| e-mail | | sebastian.gallo@fadu.uba.ar | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | | Diseñador Gráfico | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | | Gallo ; Meygide | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | |
| Titular | X | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | |
| Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | |
| JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | |
| Ayudante 1° | | | | Ayudante 1° | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | |

| Codirector | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---|-----------------|---|-------------|--|
| Apellido y Nombre | | Hernández, Juan Manuel | | | | | |
| DNI | | 25765033 | | | | | |
| Legajo docente | | 222350 | | | | | |
| Teléfono | | 1141846690 | | | | | |
| e-mail | | juanmanuel.hernandez@fadu.uba.ar | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | | Posgrado | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | | Gallo | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | |
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | X | JTP | |
| Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | |
| JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | |
| Ayudante 1° | X | | | Ayudante 1° | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | |

Integrantes del proyecto



| | | | | | | | |
|--|---------------------------|-------------------|---|------------------------|---|-------------------|--|
| Integrante 1 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | | | | | |
| Apellido y Nombre | Jankilevich Luciana | | | | | | |
| DNI | 28807313 | | | | | | |
| Legajo docente | 234127 | | | | | | |
| Teléfono | 1164018903 | | | | | | |
| e-mail | LuluJankilevich@gmail.com | | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Fotógrafa | | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo | | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | |
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | |
| Adjunto | | Simple | X | Adjunto | X | Ayudante 1° | |
| JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | |
| Ayudante 1° | X | | | Ayudante 1° | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---------------------------|-------------------|---|------------------------|---|-------------------|--|
| Integrante 2 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | | | | | |
| Apellido y Nombre | Illescas Rodrigo | | | | | | |
| DNI | 39339783 | | | | | | |
| Legajo docente | 233827 | | | | | | |
| Teléfono | 1144484123 | | | | | | |
| e-mail | illescasrodrigo@gmail.com | | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Arquitecto | | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo | | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | |
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | |
| Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | |
| JTP | | | | JTP | X | Ayudante 2° | |



| | | | | | | | |
|-------------|---|--|--|-------------|--|--|--|
| Ayudante 1° | X | | | Ayudante 1° | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | |

| Integrante 3 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|----------------|------------|-----------------|-----------------|-------------|------------|--|---------|--|-----------|--|---------|--|---------|--|----------|--|----------------|--|----------|--|-----|--|---------|--|--------|---|---------|--|-------------|--|-----|---|--|--|-----|---|-------------|--|-------------|--|--|--|-------------|--|--|--|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Apellido y Nombre | Medina Alan paul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DNI | 38256595 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Legajo docente | 235000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teléfono | 113981094 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e-mail | alanpaulmedina@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Diseñador de imagen y sonido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo; Campos-Trilnick | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>X</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td>X</td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | | Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | | JTP | X | | | JTP | X | Ayudante 2° | | Ayudante 1° | | | | Ayudante 1° | | | | Ayudante 2° | | | | | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JTP | X | | | JTP | X | Ayudante 2° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ayudante 1° | | | | Ayudante 1° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Integrante 4 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|----------------|------------|-----------------|-----------------|-------------|------------|--|---------|--|-----------|--|---------|--|---------|--|----------|--|----------------|--|----------|--|-----|--|---------|--|--------|---|---------|--|-------------|--|--|
| Apellido y Nombre | Bottoli, Maximiliano Nahuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DNI | 34151671 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Legajo docente | 210922 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teléfono | 1136501407 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e-mail | maxibottoli@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Diseñador Multimedial | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo ; Meygide | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>X</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | | Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | |
|-------------|---|--|-------------|---|-------------|--|
| JTP | | | JTP | X | Ayudante 2° | |
| Ayudante 1° | X | | Ayudante 1° | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | |

| Integrante 5 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|----------------|------------|-----------------|-----------------|-------------|------------|--|---------|--|-----------|--|---------|--|---------|--|----------|--|----------------|--|----------|--|-----|--|---------|--|--------|--|---------|--|-------------|---|-----|--|--|--|-----|--|-------------|--|-------------|--|--|--|-------------|--|--|--|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Apellido y Nombre | Golbert, Ines | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DNI | 35962836 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Legajo docente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teléfono | 1153497058 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e-mail | ines.golbert@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Diseñadora Gráfica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | | Adjunto | | Simple | | Adjunto | | Ayudante 1° | X | JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | | Ayudante 1° | | | | Ayudante 1° | | | | Ayudante 2° | | | | | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjunto | | Simple | | Adjunto | | Ayudante 1° | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ayudante 1° | | | | Ayudante 1° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Integrante 6 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|------------|------------|-----------------|-----------------|------------|------------|--|---------|--|-----------|--|---------|--|---------|--|--|
| Apellido y Nombre | Gallo, Juan Manuel Elieser | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DNI | 39766287 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Legajo docente | 231058 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teléfono | 2227519758 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e-mail | contacto@juangallo.com.ar | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Estudiante | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | | | | | | | | | | |
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | |
|-------------|--|----------------|--|-------------|--|-------------|---|
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | |
| Adjunto | | Simple | | Adjunto | | Ayudante 1° | |
| JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | X |
| Ayudante 1° | | | | Ayudante 1° | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | |

| Integrante 7 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|----------------|------------|-----------------|-----------------|-------------|------------|--|---------|--|-----------|--|---------|--|---------|--|----------|--|----------------|--|----------|--|-----|--|---------|--|--------|---|---------|--|-------------|--|-----|--|--|--|-----|--|-------------|--|-------------|---|--|--|-------------|---|--|--|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Apellido y Nombre | Spainí Riquelme, Laura Emilia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DNI | 34391026 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Legajo docente | 211854 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teléfono | 1155622732 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e-mail | em.spaini@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Diseñadora de imagen y sonido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo ; Galiana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>X</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | | Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | | JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | | Ayudante 1° | X | | | Ayudante 1° | X | | | Ayudante 2° | | | | | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ayudante 1° | X | | | Ayudante 1° | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--------------------------|
| Integrante 8 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente |
| Apellido y Nombre | Tattoli Teresa |
| DNI | 18460982 |
| Legajo docente | 136220 |
| Teléfono | 1167637773 |
| e-mail | tisi.t.tattoli@gmail.com |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | |
| Máximo título académico obtenido | Diseñadora Gráfica |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo |



Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)

| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | |
|-----------------------|---|----------------|---|-----------------|---|-------------|--|
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | |
| Adjunto | | Simple | X | Adjunto | | Ayudante 1° | |
| JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | |
| Ayudante 1° | | | | Ayudante 1° | X | | |
| Ayudante 2° | X | | | | | | |

| | |
|--|------------------------------|
| Integrante 9 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente |
| Apellido y Nombre | Gomez Sergio Alberto |
| DNI | 30511509 |
| Legajo docente | |
| Teléfono | 1557618650 |
| e-mail | sergio.milpalabras@gmail.com |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | |
| Máximo título académico obtenido | Diseñador de Imagen y Sonido |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo |

Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)

| cargo docente rentado | | dedicación | | cargo académico | | ad honorem | |
|-----------------------|--|----------------|--|-----------------|--|-------------|---|
| Titular | | Exclusiva | | Titular | | Adjunto | |
| Asociado | | Semi-exclusiva | | Asociado | | JTP | |
| Adjunto | | Simple | | Adjunto | | Ayudante 1° | X |
| JTP | | | | JTP | | Ayudante 2° | |
| Ayudante 1° | | | | Ayudante 1° | | | |
| Ayudante 2° | | | | | | | |

| | |
|---|-------------------------|
| Integrante 10 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente |
| Apellido y Nombre | Adrover, Valentín Ariel |
| DNI | 41311929 |
| Legajo docente | |
| Teléfono | 1173679806 |



| | | | | |
|---|---------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| e-mail | valentinadrover@gmail.com | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Estudiante | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | cargo académico | ad honorem |
| Titular | | Exclusiva | Titular | Adjunto |
| Asociado | | Semi-exclusiva | Asociado | JTP |
| Adjunto | | Simple | Adjunto | Ayudante 1° |
| JTP | | | JTP | Ayudante 2° |
| Ayudante 1° | | | Ayudante 1° | |
| Ayudante 2° | | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| Integrante 10 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | | |
| Apellido y Nombre | Ale, Ezequiel | | | |
| DNI | 39353168 | | | |
| Legajo docente | | | | |
| Teléfono | 1136531170 | | | |
| e-mail | ezequielale018@gmail.com | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Diseñador gráfico | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | cargo académico | ad honorem |
| Titular | | Exclusiva | Titular | Adjunto |
| Asociado | | Semi-exclusiva | Asociado | JTP |
| Adjunto | | Simple | Adjunto | Ayudante 1° |
| JTP | | | JTP | Ayudante 2° |
| Ayudante 1° | | | Ayudante 1° | |
| Ayudante 2° | | | | |

| | | | |
|---|---------|--|--|
| Integrante 11 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Docente | | |
|---|---------|--|--|



| | | | | |
|---|---|-------------------|------------------------|-------------------|
| Apellido y Nombre | Dillor, Alejo Daniel | | | |
| DNI | 39267920 | | | |
| Legajo docente | | | | |
| Teléfono | 1164555633 | | | |
| e-mail | alejodillor@gmail.com | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Lic. en Gestión e Historia de las Artes | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | Gallo | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | cargo académico | ad honorem |
| Titular | <input type="checkbox"/> | Exclusiva | Titular | Adjunto |
| Asociado | <input type="checkbox"/> | Semi-exclusiva | Asociado | JTP |
| Adjunto | <input type="checkbox"/> | Simple | Adjunto | Ayudante 1° |
| JTP | <input type="checkbox"/> | | JTP | Ayudante 2° |
| Ayudante 1° | <input type="checkbox"/> | | Ayudante 1° | |
| Ayudante 2° | <input type="checkbox"/> | | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| Integrante 11 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo) | Colaborador Externo | | | |
| Apellido y Nombre | Tranchida, Fabricio Román | | | |
| DNI | 33193451 | | | |
| Legajo docente | | | | |
| Teléfono | +34 692 97 34 88 | | | |
| e-mail | fabrotranchida@gmail.com | | | |
| Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V) | | | | |
| Máximo título académico obtenido | Lic. en Gestión del Arte y la Cultura | | | |
| Cátedra en la que desarrolla su actividad docente | | | | |
| Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda) | | | | |
| cargo docente rentado | | dedicación | cargo académico | ad honorem |
| Titular | <input type="checkbox"/> | Exclusiva | Titular | Adjunto |
| Asociado | <input type="checkbox"/> | Semi-exclusiva | Asociado | JTP |
| Adjunto | <input type="checkbox"/> | Simple | Adjunto | Ayudante 1° |
| JTP | <input type="checkbox"/> | | JTP | Ayudante 2° |
| Ayudante 1° | <input type="checkbox"/> | | Ayudante 1° | |
| Ayudante 2° | <input type="checkbox"/> | | | |

3- PLAN DE INVESTIGACIÓN



3.0 Título del proyecto

“Representaciones marica en el patrimonio fotográfico de las instituciones culturales de Buenos Aires: Un análisis descriptivo y exploratorio (1960-2000)”

3.1 Descripción y fundamentación del problema a investigar

El proyecto propuesto busca establecer conexiones significativas entre las nuevas perspectivas en investigación en comunicación y las transformaciones en la comprensión de la cultura, la identidad, y la sexualidad en América Latina.

En esta primera etapa, nos proponemos abordar el acervo fotográfico de la Fundación Federico Jorge Klemm de la Ciudad de Buenos Aires como un espacio en el que convergen tanto las expresiones culturales como las identidades diversas de la región latinoamericana, para volver a mirar sus obras patrimoniales y a los artistas fotógrafos contemporáneos latinoamericanos identificando a quienes proponen una perspectiva sobre la subjetividad, la sexualidad, la masculinidad y el erotismo que desafíe las normas culturales y políticas dominantes de cada momento histórico.

Nuestro objetivo es catalogar y analizar estas obras desde una perspectiva marica para abrir un diálogo que promueva la diversidad y la inclusión en el mundo del arte y la cultura.

Para fundamentar esta investigación, nos apoyamos en la teoría queer y en enfoques contemporáneos que se centran en las identidades y expresiones de género y sexualidad. La teoría queer nos proporciona el marco conceptual para comprender cómo por artistas queer y maricas a lo largo de la historia, utilizan su propia subjetividad y experiencia para crear obras que cuestionan y redefinen las normas culturales y políticas que han limitado la diversidad.

Nuestro enfoque se centra en la fotografía patrimonial de esta institución cultural, donde exploramos las siguientes categorías para ubicar las obras patrimoniales: los artistas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+, las representaciones, iconografía y simbología LGBTQ+ y las transformaciones de género que se manifiestan en las obras.

La investigación y catalogación de la obra patrimonial de las instituciones culturales desde una perspectiva queer es de suma importancia ya que aporta una nueva mirada sobre la obra enriqueciendo el contexto cultural y artístico actual. Este proyecto busca redefinir y ampliar la narrativa cultural de Buenos Aires al reconocer y valorar el arte queer como una parte esencial de su patrimonio artístico. Al hacerlo, contribuye al empoderamiento de la comunidad LGBTQ+ y a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad.

Históricamente, la representación queer en el arte ha sido marginada o invisibilizada. La catalogación y análisis de obras queer en instituciones culturales proporciona un espacio de reconocimiento y visibilidad para artistas y obras que contribuyen a la diversidad artística. Al explorar estas obras, se promueve una comprensión más amplia y respetuosa de la diversidad en la comunidad LGBTQ+ y en la sociedad en general.

Este proyecto permite una nueva mirada hacia la obra patrimonial de las instituciones culturales, cuestionando las narrativas hegemónicas y destacando la importancia de las representaciones queer en la construcción de identidades y culturas. Al promover la inclusión y el respeto a la diversidad en el ámbito cultural, este proyecto contribuye a la creación de una sociedad más consciente y tolerante, donde las diferencias son valoradas y celebradas.

La catalogación de obras patrimoniales desde una perspectiva queer contribuye a su preservación y conservación a lo largo del tiempo. Estas obras pueden ser consideradas como parte integral de la historia y la cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

El catálogo digital resultante de esta investigación se convierte en un recurso educativo valioso, tanto para la comunidad académica como para el público en general. Facilita el acceso a obras queer y a análisis enriquecedores que fomentan la comprensión y el diálogo.

3.2 Estado del conocimiento y relevancia de los aportes previstos

La investigación sobre las representaciones de identidad y diversidad sexual en el arte fotográfico marica ha sido abordada desde diferentes perspectivas, aunque existen vacíos significativos, especialmente en el contexto



latinoamericano y dentro de instituciones culturales. A continuación, se detalla el conocimiento y las discusiones actuales, contrastándolo con las contribuciones esperadas de esta investigación.

La teoría queer y los estudios sobre diversidad sexual han permitido un entendimiento más profundo de cómo se representan las identidades y sexualidades no normativas en el arte. Textos como *Deshacer el género y Cuerpos que importan* de Judith Butler (2006), y *Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas* de Córdoba et al. (2005), han sido fundamentales en analizar cómo las construcciones sociales y políticas moldean las identidades de género y sexuales. Sin embargo, gran parte de este análisis se ha centrado en contextos no latinoamericanos. La investigación de Domínguez-Benítez (2021) sobre Paul B. Preciado ofrece un enfoque contemporáneo, pero tampoco se enfoca en el arte fotográfico específico de América Latina.

Algunos estudios recientes han comenzado a abordar la representación queer en el arte latinoamericano, como la obra de López (2022) sobre figuraciones de cuerpos LGTBQ+ y la investigación de Santana y Cerezo (2015) sobre el arte queer en América Latina. Además, *Eróticas de la disidencia en América Latina* de Figari (2009) y *Bordes y desbordes de la sexualidad en el arte contemporáneo latinoamericano* de Longoni (2003) han contribuido a entender cómo se manifiestan estas identidades en el arte visual. No obstante, estos trabajos no se centran específicamente en el análisis del acervo fotográfico de museos, lo que representa un vacío que esta investigación busca llenar.

El impacto del arte queer en la cultura local ha sido documentado en textos como *Historia de la homosexualidad en la Argentina* de Bazán (2016), que ofrece una visión histórica integral. *Nación marica* de Sutherland (2009) también explora prácticas culturales y activistas, aunque no se enfoca en el análisis específico de fotografías dentro de instituciones culturales. La documentación y análisis de acervos museísticos desde una perspectiva de género han sido explorados por Sesma et al. (2021) y Querol (2014), pero su enfoque en la gestión y representación en museos no se centra en el arte queer.

Aunque hay estudios sobre la representación queer en el arte latinoamericano, pocos se centran en la fotografía y menos aún en el acervo de museos específicos como los de Buenos Aires. No existen herramientas específicas para el análisis riguroso y sistemático de fotografías marica en el contexto latinoamericano. La influencia de estas obras en la cultura local y su recepción en la comunidad artística y sociedad en general ha sido poco documentada.

Esta investigación tiene como objetivo llenar estos vacíos al desarrollar una herramienta de análisis fotográfico marica que permita examinar tanto la forma y materia de las obras fotográficas como el proceso de producción y el significado detrás de las expresiones marica representadas en ellas. Al analizar las características distintivas de las fotografías marica presentes en el acervo fotográfico de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires, se explorarán aspectos temáticos, estilísticos y compositivos que reflejen tanto la identidad de los fotógrafos como el contexto histórico y cultural de su producción. Este análisis permitirá comprender cómo se articulan los discursos de género y sexualidad en el arte visual y cómo se manifiestan las perspectivas marica a lo largo del tiempo en el contexto latinoamericano. Se evaluarán las técnicas de análisis de contenido fotográfico más efectivas para identificar y clasificar variables clave, como tema, estilo, composición, iconografía y simbología LGTBQI+, en las expresiones artísticas marica presentes en los acervos fotográficos de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires, esto permitirá determinar la mejor metodología para la sistematización y documentación de estas expresiones dentro de los estudios de fotografía y teoría queer. De esta forma se podrán establecer pautas y criterios específicos para la creación de una herramienta de análisis de fotografías de arte marica que asegure un enfoque riguroso y sistemático en la identificación, clasificación y documentación de elementos clave relacionados con la representación de la identidad y la sexualidad. Este aspecto del proyecto busca contribuir a los estudios visuales y de género mediante la construcción de una metodología analítica coherente y robusta.

Al crear una guía de entrevistas para artistas, curadores y expertos no solo aportarán datos valiosos, sino que también fortalecerán la red de conocimientos y experiencias compartidas, promoviendo un diálogo continuo sobre el arte queer en la región, investigar las perspectivas y conocimientos aportados por los entrevistados en relación con la representación de la identidad y la sexualidad marica en el acervo fotográfico, se explorará cómo estas voces enriquecen la comprensión de la intersección entre comunicación, género y sexualidades en el arte marica latinoamericano, aportando a los estudios de arte y cultura visual.

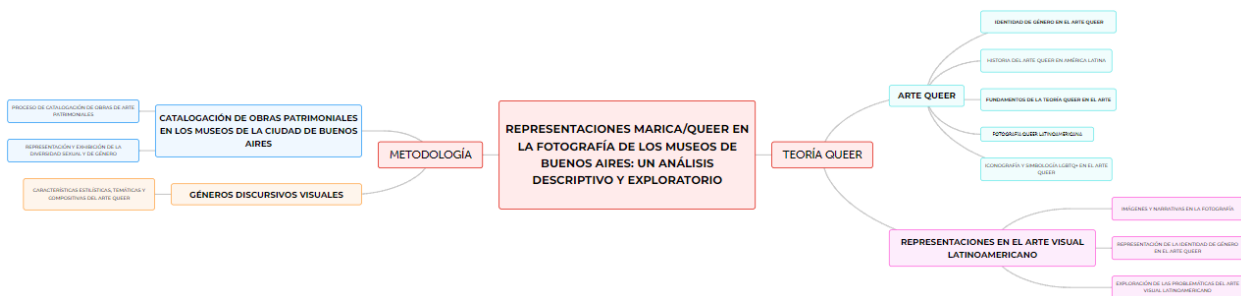
Nos proponemos analizar el acervo de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires, específicamente el período desde la inclusión de obras queer hasta la actualidad, con énfasis en momentos históricos relevantes, y evaluar cómo estas representaciones influyen en la cultura visual contemporánea y su relevancia en el contexto



latinoamericano. Al examinar cómo se manifiestan las expresiones artísticas marica en las obras de fotógrafos presentes en el acervo de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires y determinar su relevancia dentro de la cultura visual contemporánea latinoamericana, se busca contextualizar las obras en términos de su contribución a los debates actuales sobre representación de género, sexualidad y resistencia cultural.

La presente investigación se propone abordar las áreas de vacancia detectadas en los estudios previos, enfocándose en el análisis de las representaciones marica en el acervo fotográfico de instituciones culturales de Buenos Aires, y evaluando su impacto cultural en la región. Esto permitirá una mejor comprensión de la intersección entre comunicación, género y sexualidades en el arte, contribuyendo a la visibilidad y apreciación de estas expresiones en la cultura local y regional.

3.3 Conceptos y/o ideas referenciadas que enmarcan teóricamente el proyecto



El marco epistémico de esta investigación se fundamenta en la teoría queer y los enfoques contemporáneos que exploran la intersección entre la subjetividad, la cultura y la imagen en el arte, particularmente en el contexto de América Latina. Este marco postestructuralista y queer cuestiona las categorías fijas de identidad y promueve la comprensión de la sexualidad y el género como construcciones sociales y performativas, siguiendo las teorías de Judith Butler sobre la performatividad de género y Michel Foucault sobre la historia de la sexualidad.

Dentro de este marco, la teoría queer se presenta como un desafío a las normas heteronormativas y binaristas de género y sexualidad. Propone que las identidades sexuales y de género son construcciones sociales en constante cambio. Los artistas queer utilizan sus experiencias personales para crear obras que cuestionan estas normas, contribuyendo a una comprensión más amplia de la identidad y el género. En América Latina, el término queer adquiere connotaciones específicas y complejas, y estas expresiones se transforman en arte político y espacios de resistencia, según Viteri, Vidal-Ortiz, y Martinelli.

La teoría de los géneros discursivos, propuesta por Mijail Bajtín, sostiene que las distintas esferas de la actividad humana se vinculan con el uso de la lengua mediante enunciados concretos. Oscar Steimberg amplía esta teoría señalando que un grupo de objetos pertenece a un mismo género discursivo si comparten características temáticas, retóricas y enunciativas. En el arte queer, esta teoría se aplica al examinar cómo la iconografía y la simbología LGBTQ+ se utilizan para desafiar las normas culturales y políticas dominantes.

La teoría de la representación, basada en Stuart Hall, explora cómo las imágenes y narrativas en la fotografía y otros medios culturales representan y construyen la realidad social. Pierre Bourdieu destaca el arte como un espacio de luchas entre agentes en el campo intelectual, reflejando las estructuras de desigualdad en la sociedad. Francisco Saez y Ruwen Ogien abordan cómo la representación masculina en la pornografía refuerza estereotipos de género y cómo el arte queer puede revertir esto.

La teoría del patrimonio utiliza la herramienta creada por Fernández Mellado para el análisis formal y de contenidos. Eric Bonhomme propone analizar los constituyentes del discurso publicitario: el significante icónico, lingüístico y compuesto, según la estructura semiótica mixta de las piezas publicitarias.

Judith Butler, en su teoría de la performatividad de género, sugiere que el género es una serie de actos repetitivos inscriptos en el cuerpo a través de la performance, indicando que las identidades de género se crean y recrean mediante acciones y discursos. Jack Halberstam plantea que el fracaso puede ser una oportunidad creativa y una forma de resistencia a las expectativas normativas, subvirtiendo normas y permitiendo experimentación y crecimiento personal.

El arte queer, desde sus orígenes, ha funcionado como un espacio de resistencia y lucha ante un sistema de desigualdad. Este tipo de arte busca poner en evidencia estas relaciones desde la representación de los cuerpos



y las masculinidades diversas, proponiendo una comprensión más flexible de género que permita la diversidad. La investigación considera la historia del arte queer en América Latina y su evolución en relación con la cultura de masas y el consumo contemporáneo.

En términos de conceptos operativos, la identidad se refiere a la construcción y representación de la identidad sexual y de género en contextos específicos, influenciada por discursos culturales, sociales y políticos. El término marica engloba expresiones artísticas y culturales que desafían las normas de género y sexualidad, influyendo en la percepción y representación de la diversidad sexual. Los géneros discursivos y modos de discurso utilizados en el arte marica son fundamentales para construir y comunicar significados.

La fotografía es un medio crucial en la producción y análisis de imágenes en América Latina que abordan temas de identidad y diversidad sexual. Jorge Beceyro analiza el elemento central que organiza una fotografía y la hace única. Gabriel Oliva explora las conexiones entre la fotografía de desnudo masculino y la Antigüedad Clásica, mientras que Luis Rivera Ávila se refiere a la perspectiva específica desde la cual se observa y representa el cuerpo masculino en la fotografía homoerótica.

Los museos, como instituciones culturales en Buenos Aires, juegan un papel importante en la representación y exhibición de la diversidad sexual y de género, incluyendo la inclusión de arte marica. Los documentos históricos y patrimoniales relacionados con la identidad y diversidad sexual son interpretados y representados en contextos museísticos y académicos, aportando una visión integral y crítica a la investigación.

Estas perspectivas teóricas permiten analizar cómo los artistas marica utilizan sus propias subjetividades y experiencias para subvertir las normas culturales y estéticas dominantes, generando nuevas formas de placer estético relacionadas con la cultura de masas y el consumo en la sociedad contemporánea. Este enfoque de investigación se posiciona como el primer paso esencial para abordar la posterior formulación de hipótesis específicas, las cuales surgirán de manera orgánica tras la completa exploración y mapeo del acervo artístico en cuestión.

3.4 Preguntas que busca responder el proyecto

Pregunta problema: ¿Cómo se representan la identidad y la sexualidad marica en las fotografías del acervo de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires?

Preguntas específicas:

1. ¿Cuáles son las características temáticas, estilísticas y compositivas que distinguen las fotografías marica en el acervo fotográfico de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires, y cómo reflejan la identidad de los fotógrafos y el contexto histórico y cultural de su producción?
2. ¿Qué técnicas de análisis de contenido fotográfico son más efectivas para identificar las variables clave, como tema, estilo, composición, iconografía y simbología LGBTQI+, en las expresiones marica presentes en el acervo fotográfico de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires?
3. ¿Qué pautas y criterios deben establecerse en una herramienta específica para el análisis de fotografías de arte marica, y cómo pueden estas pautas asegurar un enfoque riguroso y sistemático en la identificación y documentación de elementos clave relacionados con la representación de la identidad y la sexualidad?
4. ¿Cómo se manifiesta la expresión artística marica en la obra de los fotógrafos presentes en el acervo de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires, y cuál es su relevancia en la cultura visual contemporánea latinoamericana?
5. ¿Qué perspectivas y conocimientos aportan los artistas, curadores y expertos en estudios de género y sexualidad sobre la representación de la identidad y la sexualidad marica en el acervo fotográfico de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires, y cómo enriquecen estas entrevistas la comprensión de la intersección entre comunicación, género y sexualidades en el arte marica latinoamericano?

3.5 Objetivos generales y específicos

Objetivo general

Analizar el alcance, la diversidad y la relevancia de las representaciones de la identidad y la sexualidad marica en las fotografías del acervo de instituciones culturales de Buenos Aires entre 1960 y 2000, examinando cómo



estas imágenes abordan la construcción de la identidad sexual y de género a través de expresiones queer en el contexto cultural de la época.

Objetivos particulares

1. Explorar las características temáticas, estilísticas y compositivas de las representaciones marica en las obras y muestras de arte realizadas en Buenos Aires entre 1960 y 2000, a partir de las voces y perspectivas de la comunidad artística local y los estudios de género.
2. Caracterizar las diversas representaciones de la identidad y la sexualidad marica en las fotografías del acervo de instituciones culturales de Buenos Aires, identificando los elementos iconográficos y simbólicos que definen estas expresiones dentro del ámbito artístico.
3. Comparar las categorías de análisis existentes con las características emergentes identificadas en las obras y muestras de arte marica, indagando cómo estas nuevas categorías pueden enriquecer la documentación y catalogación de las representaciones de la identidad y la sexualidad marica en el patrimonio fotográfico de Buenos Aires.

3.6 Estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto

La presente investigación se centra en analizar y catalogar las expresiones artísticas marica en el acervo fotográfico de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires. El objetivo es comprender y describir las características de estas expresiones, explicar la historia y representación de la identidad y la sexualidad en el arte visual, y explorar su impacto en la cultura local.

La metodología del proyecto se enfocará en realizar un análisis sistemático del acervo patrimonial de instituciones culturales de la ciudad desde una perspectiva de masculinidades diversas y arte queer. Esta metodología se basa en un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos, con un énfasis predominante en el análisis cualitativo para captar la complejidad de las representaciones y percepciones de los actores involucrados. Los métodos de investigación incluirán la documentación y recopilación de información, el análisis de documentos y estudios comparativos con otras colecciones, la observación directa de las obras fotográficas, y entrevistas a personas relacionadas con el mundo del arte. Un enfoque inductivo permitirá reconstruir la visión de los actores implicados, explorando sus experiencias y discursos en torno a la identidad y el arte queer.

Para recoger datos, se emplearán dos herramientas clave: una herramienta de análisis de las obras fotográficas marica y una herramienta de entrevistas para impacto cultural. La primera permitirá examinar tanto la forma y materia de las obras fotográficas como el proceso de producción y el significado detrás de las expresiones marica representadas en ellas, utilizando técnicas específicas de análisis de contenido fotográfico. Este enfoque cualitativo implica la deconstrucción de cada pieza fotográfica para estudiar individualmente cada obra y su relación con los elementos que componen el arte queer. Se seleccionarán obras representativas del desarrollo de este lenguaje, y se aplicarán métodos comparativos y generadores de tipología para caracterizar la sintaxis exclusiva del arte queer en su obra.

El objetivo de esta metodología enfocada en lo cualitativo, es conocer la relación entre los elementos que componen el arte queer, construyendo generalizaciones a partir de datos concretos extraídos de la detección y repetición de patrones en los elementos de lenguaje, a fin de caracterizar la sintaxis que es exclusiva del arte queer. Las entrevistas a artistas, curadores y expertos en estudios de género y sexualidad complementarán el análisis de contenido, aportando perspectivas y conocimientos sobre la representación de la identidad y la sexualidad en el arte visual.

La caracterización de las representaciones de la identidad y la sexualidad marica en las fotografías del acervo se llevará a cabo mediante observación directa de las obras. Se utilizará una herramienta de análisis de la imagen fotográfica para examinar los elementos iconográficos y simbólicos presentes en las fotografías. Esta técnica permitirá identificar y describir cómo los elementos visuales en las obras fotográficas contribuyen a la representación de la identidad marica, proporcionando un entendimiento detallado de los símbolos y estilos visuales que definen estas expresiones artísticas dentro del ámbito de las instituciones culturales de Buenos Aires. Se caracterizarán las diversas representaciones de la identidad y la sexualidad marica en las fotografías del acervo de instituciones culturales de Buenos Aires, enfocándose en el estudio de las formas en que se representan visualmente las identidades en el arte.

Propuesta de herramienta de análisis de las obras fotográficas:



<https://forms.gle/76N1sQQfHNAYeiY56>

Para explorar las características de las representaciones marica en las obras y muestras de arte en Buenos Aires durante el período de estudio, se recurrirá a entrevistas con miembros de la comunidad artística local, incluidos artistas, curadores, expertos en arte queer y críticos de arte. La técnica empleada será una guía de entrevista semiestructurada, diseñada para captar de manera profunda y matizada las percepciones y experiencias de estos actores clave. Esta metodología permitirá obtener perspectivas directas y detalladas sobre cómo las representaciones marica han evolucionado y sido interpretadas en el contexto local, enriqueciendo así el análisis de las características visuales y temáticas presentes en el arte queer. Se explorarán las características de las representaciones marica en las obras y muestras de arte, analizando dimensiones como la identidad y enfoque artístico, las motivaciones y contextos socioculturales, las características y procesos de producción, así como el impacto cultural y social.

Selección de fotografías de la colección de FJFK:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fCNqKzJaCZLWljLxHJ8hnH3OsqoBAIRCbc6CCHuLEwY/edit?usp=sharing>

Propuesta de herramienta de entrevistas en profundidad:

<https://docs.google.com/document/d/1HRJ41o9yB5aJi3i4vrgPljnziDbJtrt3/edit?usp=sharing&oid=100681531347303458425&rtprof=true&sd=true>

Para comparar las categorías de análisis existentes con las características emergentes en las obras de arte marica, se realizará una revisión bibliográfica exhaustiva. Se consultarán documentos históricos y patrimoniales relacionados con la identidad y la diversidad sexual, incluyendo registros de museos, archivos institucionales, catálogos de exposiciones y biografías de fotógrafos. La técnica empleada será una herramienta específica para el análisis de fotografías de arte queer, diseñada para evaluar cómo las nuevas categorías emergentes pueden complementar y enriquecer las categorías de análisis preexistentes, mejorando así la documentación y catalogación del patrimonio fotográfico en Buenos Aires.

Matriz metodológica:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/12oK4m4TE0SJkh-dW4rkHiJ7aXeSc3vTvzVB4BUg3JI/edit?usp=sharing>

El estudio de la identidad se centrará en las formas en que se representan visualmente las identidades sexuales y de género en el arte. Esto incluirá la identificación de símbolos, iconografía y figuras asociados a identidades de género y sexualidad, así como referencias a eventos, movimientos o discursos que han influido en la construcción de estas identidades. También se examinarán las narrativas personales de los artistas reflejadas en sus obras, proporcionando una comprensión profunda de cómo sus biografías y experiencias influyen en sus expresiones artísticas. Se llevarán a cabo entrevistas a artistas del acervo de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires, así como a curadores y expertos en estudios de género y sexualidad.

En cuanto al concepto de marica, se investigará cómo las fotografías marica influyen en la percepción y representación de la diversidad sexual. Se consultará literatura especializada en historia del arte, estudios culturales, estudios de género y sexualidad, y teoría queer para contextualizar y enriquecer el análisis de las obras. Además, se recogerán opiniones, comentarios y críticas de los visitantes de las exposiciones, y se revisarán artículos, reportajes y entrevistas en medios de comunicación. También se analizarán estudios y publicaciones académicas que abordan las obras y su impacto, ofreciendo una visión completa de la recepción y percepción de estas expresiones artísticas en diversos contextos. La metodología de Figari, que se asemeja a una "arqueología de los textos", será utilizada para descubrir las voces y experiencias marginadas o ignoradas en los textos históricos.

Se seleccionarán y analizarán fotografías del acervo de instituciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires para identificar y describir las características temáticas, estilísticas y compositivas del arte marica, así como para estudiar la iconografía y simbología LGBTQ+ presentes en estas obras. El análisis de la fotografía se centrará en la perspectiva desde la cual se observa y representa el cuerpo en la fotografía marica. Esto implica un estudio detallado de la posición de la cámara y el sujeto dentro del marco, la representación de desnudez, erotismo y corporalidad, así como las conexiones a estilos y períodos históricos en la representación del cuerpo. Este enfoque permitirá identificar las técnicas y enfoques visuales únicos utilizados en estas fotografías.

Se aplicará un abordaje cualitativo en el cual se analizarán características temáticas, compositivas y estilísticas en las obras seleccionadas para la muestra a partir de la observación entrenada. Se utilizará un instrumento de análisis de discurso basado en la constatación de patrones de repetición en la muestra seleccionada, realizando



una interpretación comparativa a partir de los resultados. La identificación de las características temáticas, estilísticas y compositivas en la fotografía marica se realizará mediante un análisis exhaustivo de los temas principales abordados en las fotografías, las técnicas y estilos utilizados, y la composición visual. Este análisis detallado proporcionará una comprensión completa de los géneros discursivos visuales presentes en estas obras, revelando cómo se comunican significados complejos a través de la fotografía.

Para el análisis del patrimonio, se utilizará una metodología que incluya el análisis formal y de contenidos en el arte queer. Se identificarán y analizarán documentos históricos y patrimoniales relacionados con la identidad y la diversidad sexual, incluyendo la revisión de textos, fotografías, cartas y otros documentos que reflejan la historia y la diversidad sexual. También se examinarán las colecciones de museos, bibliotecas y archivos históricos, así como las formas en que estos documentos han sido preservados y contextualizados en instituciones culturales. Esta revisión proporcionará una visión integral del tratamiento patrimonial de estas expresiones. Se compararán las categorías de análisis existentes con las características emergentes identificadas en las obras y muestras de arte marica, indagando cómo estas nuevas categorías pueden enriquecer la documentación y catalogación de las representaciones de la identidad y la sexualidad marica en el patrimonio fotográfico de Buenos Aires, centrándose en las expresiones de identidades, género y sexualidad presentes en el arte queer.

Se evaluará cómo las instituciones culturales representan y exhiben la diversidad sexual y de género. Esto se realizará mediante la revisión del número y calidad de exposiciones dedicadas a la diversidad sexual y de género, así como las declaraciones, políticas y prácticas de las instituciones culturales para la inclusión de arte queer. También se considerarán las iniciativas conjuntas con artistas, organizaciones y comunidades LGBTQ+ para promover la diversidad, ofreciendo una perspectiva completa del compromiso de las instituciones culturales con estas expresiones artísticas.

Para recabar los datos necesarios, se utilizarán fuentes documentales primarias, incluyendo fotografías del acervo de instituciones culturales de Buenos Aires y documentos históricos y patrimoniales relacionados con la identidad y la diversidad sexual. Estas fuentes serán fundamentales para analizar las características temáticas, estilísticas y compositivas del arte queer, y para desarrollar una herramienta específica para el análisis fotográfico. Se emplearán entrevistas semiestructuradas con artistas, curadores y expertos en estudios de género y sexualidad para enriquecer la comprensión del arte queer en el contexto latinoamericano y su impacto cultural. Estas entrevistas proporcionarán testimonios y perspectivas complementarias, permitiendo una visión más completa y profunda del objeto de estudio. Además, se recurrirá a fuentes secundarias, como estudios previos y análisis teóricos sobre arte queer y marica, género y sexualidad, para contextualizar el análisis de los datos recopilados.

Esta metodología permitirá una comprensión integral de las expresiones artísticas marica, conectando el análisis visual con el contexto cultural y social, y promoviendo una mayor visibilidad y comprensión de estas expresiones artísticas en la sociedad.

Definición de la herramienta:

La herramienta de análisis de arte marica se desarrollará en la fase de "Análisis de obras patrimoniales" y será una parte fundamental para el estudio detallado de las obras patrimoniales y artistas visuales desde una perspectiva queer. Aquí se describe cómo se llevará a cabo el desarrollo de esta herramienta:

La herramienta de análisis de arte marica permitirá un estudio sistemático de las obras de arte desde una perspectiva queer, facilitando la identificación y comprensión de los elementos que contribuyen a la construcción del discurso queer en el arte. Se compone de dos ejes:

- Identificación de elementos marica: La herramienta se centrará en la identificación de elementos específicos del arte queer en las obras, como temáticas, simbología, representaciones de género y sexualidad, y otros aspectos relevantes.
- Categorización: Se definirán categorías y subcategorías de análisis que permitan organizar y clasificar los elementos identificados en las obras.
- Algunas categorías posibles pueden incluir:
- Temáticas marica: Identificación de temas y conceptos relacionados con la identidad de género, sexualidad, masculinidades, erotismo, y otros aspectos queer presentes en las obras.
- Representaciones, Iconografía y Simbología LGBTQ+: Identificación de elementos icónicos y simbólicos u otros elementos visuales que tengan significados específicos dentro de la cultura marica.



- Representación de género y sexualidad: Evaluación de cómo se representan las identidades y expresiones de género no normativas y la diversidad sexual en las obras.
- Artistas LGBTQ+: Análisis de las obras de artistas que utilizaron su arte como una plataforma para criticar la discriminación y prejuicios que enfrentaban, así como para abogar por la igualdad y la justicia social.
- Transformaciones de género: Estudio de las representaciones de cuerpos en el arte que desobedecen las normas tradicionales de género y sexualidad. Análisis de cómo estos cuerpos son presentados y cómo desafían las expectativas de lo "normal."

El equipo de estudiantes recibirá capacitación en la aplicación de la herramienta. Esta capacitación incluirá ejemplos prácticos y ejercicios para familiarizar a los analistas con las categorías de análisis. Los estudiantes utilizarán la herramienta para examinar las obras patrimoniales. Cada obra será desglosada en sus elementos visuales, simbólicos y temáticos para identificar aquellos que se relacionan con el arte queer. Los resultados del análisis se registran de manera sistemática en una base de datos o un formato digital que permita su posterior revisión y comparación. Cada obra será documentada con información detallada sobre las categorías de análisis aplicadas y los elementos queer identificados.

A partir de los datos recopilados y analizados, se generarán conclusiones sobre la presencia y relevancia del arte queer en las obras estudiadas. Se identificarán patrones, tendencias y relaciones entre las obras y las categorías de análisis. La herramienta se someterá a procesos de validación y revisión por parte de los equipos de investigación para garantizar su rigurosidad y efectividad en la identificación de elementos queer en las obras de arte.

3.7 Plan de Trabajo

| Actividad / Tarea – 1º año – | Meses | | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Análisis de los cuerpos de obra de los y las artistas seleccionados. | X | | | | | | | | | | | |
| Diseño de la guía. | X | X | | | | | | | | | | |
| Realización de las entrevistas. | | | X | X | X | X | X | | | | | |
| Sistematización de los datos. | | | | | | | | X | X | | | |
| Análisis de los datos para establecer pautas y criterios para identificar y documentar características emergentes. | | | | | | | | | | X | X | |
| Diseño de la herramienta. | X | X | | | | | | | | | | |
| Identificación y descripción de las características temáticas, estilísticas y compositivas del arte marica. | | | X | X | X | X | X | | | | | |
| Sistematización de la documentación de las fotografías seleccionadas. | | | | | | | | X | X | X | X | |
| Escritura de informe | | | | | | | | | | | X | X |

| Actividad / Tarea – 2º año – | Meses | | | | | | | | | | | |
|--|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Cruce de ambas herramientas, la de catalogación y la de entrevistas. | X | X | | | | | | | | | | |
| Rediseño de la herramienta. | | X | X | | | | | | | | | |
| Testeo del proceso de catalogación de obras de arte patrimoniales que contemple las expresiones de identidades y expresiones de género y sexualidad presentes en el arte marica. | | | | X | X | X | X | X | | | | |
| Análisis y comparativa con otras obras fotográficas. | | | | | | | | | X | X | | |
| Escritura del informe final | | | | | | | | | | | X | X |



3.8 Difusión y transferencia de los resultados

Los resultados de la investigación se incorporarán en las clases teóricas de la cátedra. Se actualizarán los contenidos de la materia para incluir los nuevos conocimientos generados, proporcionando a los estudiantes una perspectiva contemporánea y crítica sobre el arte queer en América Latina. Además, se desarrollará bibliografía y documentos específicos de cátedra que recogerán los principales hallazgos y análisis, facilitando su uso como material de estudio y referencia.

Se prepararán artículos científicos detallando los aspectos más relevantes y novedosos de la investigación. Estos artículos serán enviados a revistas académicas especializadas en historia del arte, estudios de género, y estudios culturales, tanto a nivel nacional como internacional.

3.9 Bibliografía citada y de referencia

1. Acha, J. (1988). *La homosexualidad en el arte*. Editorial Arte Nuevo.
2. Adam, J. M. y Bonhomme, M. (2000). [orig. fr., 1997] *La argumentación publicitaria: retórica del elogio y de la persuasión* (pp. 73-91). Madrid: Cátedra.
3. Aparici, R. y García Matilla, A. (1998). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
4. Astudillo Rojas, C. (2010). *Manual de Procedimiento para la Catalogación de Documentos Patrimoniales históricos y etnográficos*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
5. Bajtín, M. (1982[1952-1953]). *El problema de los géneros discursivos*, en *Estética de la creación verbal*. (pp. 248-293). Traducción: Tatiana Bubnova. México: Siglo XXI.
6. Barlow, C. (2017) *Queer British Art 1861–1967*. TATE Britain.
7. Barthes, R. (1961). *Le message photographique*. *Communications* (1). París: Seuil. Traducción publicada en: Barthes R. (1986) *Lo obvio y lo obtuso* (pp. 11-27). Barcelona, Paidós
8. Bazán, O. (2016) - *Historia de la homosexualidad en la Argentina. (4ta. Ed.) De la Conquista de América al siglo XXI*. Marea Editorial.
9. Butler, J. (2006). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós.
10. Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós.
11. Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P. (2005) *Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Egales. Editorial Gai y Lesbiana. Barcelona. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=854835>
12. Del Valle Gastaminza, F. (1999). *Análisis documental de la fotografía* (pp. 128). En Valle Gastaminza, F. del (ed.). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis.
13. Del Valle Gastaminza, F. (1993) *El análisis documental de la fotografía*. Cuadernos de Documentación Multimedia (2, pp. 43-56). Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html> y de: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>
14. Domínguez-Benítez M. (2021). *Una introducción a la teoría queer de Paul B. Preciado*. *Investigaciones Feministas*, 12(1), 91-101. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: <https://doi.org/10.5209/infe.69487>
15. Dondis, D. (1997). *La sintaxis de la Imagen* (pp. 71-74). Barcelona: Gustavo Gili.
16. Escudero, J. A. (2007). *El cuerpo y sus representaciones*. Universidad Autónoma de Barcelona. *Enrahonar* 38/39, 2007, pág. 141 a 157. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: https://www.academia.edu/590616/El_cuerpo_y_sus_representaciones1
17. Horacio Federico Sívori, *Locas, chongos y gays. Sociabilidad homosexual masculina durante la década de 1990, Buenos Aires, Antropofagia*, 2005. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/64533/TFG_F_2023_166.pdf?sequence=1
18. IADU: *investigación en arquitectura, diseño y urbanismo : enfoques, métodos y técnicas / Ana María Cravino ... [et al.] ; coordinación general de Verónica Paiva ; José Luis Caivano. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Secretaría de Investigación, 2023. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: https://www.academia.edu/100441686/IADU_Investigaci%C3%B3n_en_Arquitectura_Dise%C3%B1o_y_Urbanismo_Enfoques_m%C3%A9todos_y_t%C3%A9cnicas?sm=b*



19. Longoni, A. (2003). *Bordes y desbordes de la sexualidad en el arte contemporáneo latinoamericano. Ensayos sobre arte, género y sexualidad*. Universidad de Buenos Aires.
20. Martinelli, L. (2017). *Arte Queer: En los límites de la percepción*. Revista Anfibia. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: <https://www.revistaanfibia.com/arte-queer-los-limites-de-la-percepcion/>
21. Martinelli, L. (Comp.) (2016). *Fragmentos de lo Queer: Arte en América Latina e Iberoamérica*. Ediciones de la Flor.
22. Martínez Oliva, J (2008), *Miradas transversales de la fotografía de desnudo masculino a la antigüedad clásica*, en Congreso Internacional "Imágenes". La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales. págs. 415-424. Universidad de La Rioja, Logroño. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2663449>
23. Muñoz López, C. (2023). *Más allá de la normatividad: Representaciones de masculinidades disidentes en la fotografía de los siglos XIX y XX*.
24. Navarro, C. G y Perdices, A. (2018). *La mirada del otro: Escenarios para la diferencia, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017*. En Reseñas. Eikón Imago 13, 249-252.
25. Pampa, O. (2016). *La herencia de Bajtín: reflexiones y migraciones*. Primera Edición. Libro digital, PDF. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados.
26. Pariente F, J. L. (1990). *Composición fotográfica. Teoría y Práctica*. Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales, A.C. México. Cap. 4
27. Rivera Ávila, C. (2020). *La mirada gay y el cuerpo masculino en la fotografía homoerótica*. En Escena. Revista de las artes, 2020, Vol. 80, Núm. 1 (julio-diciembre), pp. 223-232
28. Sesma, G. X.; Gallo, S. A. y Alegre, M. L. (2021) "Un modelo de gestión y diseño para museos, desde una perspectiva de género" Proyecto PIA TRP-28 - FADU-UBA: "La transformación del espacio expositivo del Museo. El Diseño como intérprete del valor y de su significado sociocultural" Años 2019-2021. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
29. Steimberg, O. (1998). *Semiótica de los medios masivos*. Editorial Atuel. Buenos Aires, Argentina.
30. Triquell, A. (2015). *Hacer (lo) visible la imagen fotográfica en la investigación social*. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: <http://hdl.handle.net/11336/17006>
31. UNESCO. *Manual de procesamiento documental para colecciones de patrimonio cultural*. Recuperado el 31 de mayo de 2024, de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178133>
32. Verón, E. (1988). *La semiosis social*, Gedisa, México.
33. Villafañe, J. Y Mínguez, N. (2002). *Principios de Teoría General de la Imagen* (pp. 51-57). Madrid: Pirámide.
34. Viteri, M., Serrano, J., & Vidal-Ortiz, S. (2011). *¿Cómo se piensa lo 'queer' en América Latina?*. En A. G. Lagunas & C. R. Pastrana (Eds.), *Nación Queer: Sexualidad y diferencia en el mundo iberoamericano* (pp. 25-46). Egaes.

Sebastián A. Gallo

Firma y aclaración del Director

Juan Manuel Hernández

Firma y aclaración del Co-director

Germán Rosso

Firma y aclaración del Tutor

Lugar y Fecha

Buenos Aires, 13 de Septiembre de 2024