



1- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Título:

“Esto no es una casa”: un abordaje social conceptual aplicado a las investigaciones de arquitectura, diseño y urbanismo.

Director/a:

MAGARELLI, Lucio

Co Director/a:

DELLO RUSSO, Mercedes

Tutor/a:

MARTINEZ NESPRAL, Fernando¹

Categoría del Proyecto:

PIA

Resumen (hasta 400 palabras):

En su reconocido ensayo *Esto no es un pipa*, Foucault (1997) expuso de manera clara, a partir de su interpretación de la obra homónima de René Magritte, las relaciones y los conflictos de significado entre los textos, las representaciones y las cosas. En este sentido, Foucault explora cómo el discurso y los sistemas de conocimiento no son transparentes, sino que están impregnados de relaciones de poder y construcciones culturales. En otras palabras, que el conocimiento no es una ventana clara a la realidad, más bien este se presenta como una serie de discursos que construyen y regulan lo que entendemos como verdad. Esta lectura expone un nivel de opacidad en nuestras interpretaciones radicado en cómo los discursos y las prácticas sociales configuran y limitan nuestra percepción y comprensión del mundo. En definitiva, la idea de que el conocimiento y la verdad son construcciones situadas y mediadas, en lugar de reflejos directos de una realidad objetiva.

Esta controversia atraviesa todos los campos de conocimiento que ponen en relación el mundo sensible y el mundo inteligible. Es decir, que las disciplinas del diseño no se encuentran exentas de los turbulentos y cambiantes procesos de significación y de las opacidades interpretativas que eso conlleva.

Este proyecto, en base a experiencias pasadas, se propondrá trabajar con diversas metodologías de enfoques heredados de la historia conceptual y los estudios semióticos aplicados a las áreas del diseño en diversos periodos históricos, especialmente alrededor de la vivienda. Para que, de esta manera los pasantes y participantes del proyecto propongan casos de estudio de su interés y de la historia de su disciplina para, a partir de ello, elaborar diversas experiencias de intercambio y aprendizaje colaborativo donde se revisen diversos procesos y metodologías de investigación.

El principal objetivo de este trabajo será generar una comprensión más profunda de cómo las representaciones y los discursos afectan las interpretaciones y la valoración en la arquitectura y las disciplinas de diseño.

Problematizando nociones tales como:

Palabras clave (5 palabras clave): Arquitectura; diseño; historia conceptual; semiótica; urbanismo

Código de registro:

(A completar por la Secretaría de Investigaciones)

Unidad de Investigación en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X*)

Proyecto y Habitar []

Historia y Crítica [X]

Morfología y Comunicación []

Tecnología en relación Projectual []

¹ En el caso de los PII se debe elegir un tutor, de lo contrario la Secretaría de Investigación podrá asignar uno. En el caso de los PIA, el tutor es el Director del Proyecto Marco acreditado.



Sede² en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X y especifique*)

Instituto [X]: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Históricas "Mario Buschiazzo" (IAA).
Centro []:
Programa []:

Cátedra (*Especificar brevemente si el proyecto está relacionado con temas de interés de la cátedra en donde el Director y su equipo desarrollan su práctica docente*).

Introducción a la Arquitectura Contemporánea e Historia de la Arquitectura I-II-III Cátedra Fernando Luis Martínez Nespral

La cátedra a la cual pertenecemos los integrantes del proyecto es un taller de crítica de arquitectura, orientado a la reflexión acerca de la diversidad cultural, las formas de habitar y las estrategias para configurar los espacios. El objeto de estudio es la arquitectura y no la historia, que nos ayuda a reflexionar acerca de temas y problemas de arquitectura.

Desde estos objetivos, desde la cátedra se propone reflexionar sobre los cánones historiográficos y los significados culturales de la arquitectura.

De esta manera, este trabajo propondrá analizar las construcciones semióticas de los periodos históricos en la lógica interdisciplinaria propia del ámbito FADU, reflexionando sobre los procesos de significación de las disciplinas de diseño y su rol en las hegemonías culturales.

Proyecto Marco³ (*es el Proyecto UBA u otros organismos de CyT con el que se vincula, en caso de no contar con proyecto marco, la postulación se enviará a evaluación, según artículo 23 Res. CD) N°493.*

Título: Hispanismo y Americanismo argentinos: Discursos y obras en las publicaciones periódicas (1920-1970)
Director: Dr. Arq. Fernando Luis Martínez Nespral
Código de proyecto: 20020190100270BA

Propuesta de trabajo para los pasantes con Crédito Académico⁴
(*explicar brevemente la propuesta de trabajo, objetivos y tareas*)

Las palabras han sido, históricamente, una excusa para pensar los procesos y los productos de las disciplinas proyectuales, sin embargo, ¿Qué rol cumplen las palabras en nuestros procesos? ¿Son entidades autárquicas o dependientes de los resultados proyectuales? ¿Cómo se vinculan con las ideas?

Este proyecto de investigación propone un laboratorio conceptual y semiótico de aprendizaje colaborativo donde se desarrolle y se problematice estas relaciones en las disciplinas de nuestra facultad.

Datos de la Tesis⁵

Director de la Tesis (*Apellido y Nombre*):
Codirector de la Tesis (*Apellido y Nombre*):
Año de admisión al Doctorado:
N° de Resolución:

Esp. Arq. Lucio Magarelli
Firma y aclaración del Director

Mg. Arqta. Mercedes Dello Russo
Firma y aclaración de la Co-directora

Dr. Arq. Fernando Luis Martínez Nespral
Firma y aclaración del Tutor

Lugar y Fecha: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 9 de septiembre de 2024.

² Las Cátedras no son Sedes de Investigación para radicar proyectos.

³ Solo para proyectos PIA.

⁴ Solo proyectos PIA y PIT. Los PII no pueden recibir pasantes con crédito académico.

⁵ Solo para proyectos PIT.



2- INTEGRANTES DEL EQUIPO⁶

(el equipo deberá estar conformado por un grupo de trabajo de al menos dos integrantes además del director y codirector):

Director/a											
Apellido y Nombre				Magarelli, Lucio							
DNI				36.821.092							
Legajo docente				240.178							
Teléfono				+ 54 11 6150 1452							
e-mail				lucio.magarelli@fadu.uba.ar							
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)				V							
Máximo título académico obtenido				Especialista en Historia y Crítica							
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente				Martínez Nespral							
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)											
cargo docente rentado			dedicación			cargo académico			ad honorem		
Titular			Exclusiva			Titular			Adjunto		
Asociado			Semi-exclusiva			Asociado			JTP		
Adjunto			Simple		X	Adjunto			Ayudante 1°		
JTP						JTP		X	Ayudante 2°		
Ayudante 1°		X				Ayudante 1°					
Ayudante 2°											
Codirector/a⁷											
Apellido y Nombre				Dello Russo, Mercedes							
DNI				33.469.342							
Legajo docente				239.221							
Teléfono				+54 9 11 2262-9838							
e-mail				mercedesdellorusso@gmail.com							
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)				V							
Máximo título académico obtenido				Magister en Historia y Crítica							
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente				Valentino							
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)											
cargo docente rentado			dedicación			cargo académico			ad honorem		
Titular			Exclusiva			Titular			Adjunto		
Asociado			Semi-exclusiva			Asociado			JTP		
Adjunto			Simple		X	Adjunto			Ayudante 1°		
JTP						JTP		X	Ayudante 2°		
Ayudante 1°		X				Ayudante 1°					
Ayudante 2°											

⁶ Los PIT no tienen obligación de presentar equipo de trabajo. En caso de conformarlo, deberá ser aprobado previamente por la correspondiente Comisión de Maestría o Doctorado.

⁷ Los proyectos PIT no tienen co-director.



Integrantes del proyecto (agregar para cada integrante del equipo) Integrante 1 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)		Docente-Investigador FADU-UBA																																																									
Apellido y Nombre		Arviza Faccio, Juliana																																																									
DNI		41.614.359																																																									
Legajo docente		-																																																									
Teléfono		+54 11 6141 2025																																																									
e-mail		juliarviza@gmail.com																																																									
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)		-																																																									
Máximo título académico obtenido		Arquitecta																																																									
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Martínez Nespral																																																									
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>X</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP		Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°		JTP				JTP		Ayudante 2°	X	Ayudante 1°				Ayudante 1°	X			Ayudante 2°									
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																					
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																																																					
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP																																																					
Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°																																																					
JTP				JTP		Ayudante 2°	X																																																				
Ayudante 1°				Ayudante 1°	X																																																						
Ayudante 2°																																																											
Integrante 2 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)		Docente-Investigador FADU-UBA																																																									
Apellido y Nombre		Amado Silvero, Florencia																																																									
DNI		35.804.050																																																									
Legajo docente		0246338																																																									
Teléfono		1144062683																																																									
e-mail		florencia.silvero@fadu.uba.ar																																																									
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)		V																																																									
Máximo título académico obtenido		Magíster en Historia y Crítica																																																									
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Martínez Nespral																																																									
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>X</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td>X</td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP		Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°		JTP				JTP	X	Ayudante 2°		Ayudante 1°	X			Ayudante 1°				Ayudante 2°									
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																					
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																																																					
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP																																																					
Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°																																																					
JTP				JTP	X	Ayudante 2°																																																					
Ayudante 1°	X			Ayudante 1°																																																							
Ayudante 2°																																																											



3- PLAN DE INVESTIGACIÓN

3.0 Título del proyecto

“Esto no es una casa”: un abordaje social conceptual aplicado a las investigaciones de arquitectura, diseño y urbanismo.

3.1 Descripción y fundamentación del tema y el problema a investigar

El presente proyecto de investigación surge a partir de nuestras anteriores experiencias de investigación, en general, y en particular como rama particular del anterior proyecto de nuestra dirección (HYC - 23 – 001), donde desarrollamos una investigación sobre las “representaciones y estilos del hábitat popular” en Buenos Aires desde 1915 a 1955.

En ese sentido, algunos de los principales objetivos de la anterior investigación planteaban establecer relaciones entre los códigos lingüísticos de los discursos de publicaciones disciplinarias y representaciones arquitectónicas/estilísticas.

Este proyecto de investigación, por su parte, propone retomar de alguna manera, el planteamiento del mencionado antecedente, pero desde una nueva perspectiva.

Retomando la idea incipiente de las “representaciones”, nos proponemos trabajar sobre el rol de los conceptos en las disciplinas proyectuales, con un enfoque principalmente enmarcado en todas las facetas del habitar, entendiendo al mismo cómo una temática transversal a todas las disciplinas proyectuales de nuestra facultad. Entenderemos a los conceptos como desde la perspectiva de Koselleck (2012 a) como instrumentos propiamente lingüísticos que debe poseer quien quiera comprender su mundo o influir en él. Koselleck sostiene que las palabras no son suficientes para transmitir las experiencias de los humanos, ya que existen palabras cuyos nexos de sentido se densifican y se convierten en nodos semánticos, articulando una red de significados (Blanco Rivero, 2012).

Los conceptos y, particularmente, la historia conceptual, nos servirán para desarrollar enfoques de investigación que permitan ahondar en las relaciones y los conflictos de significado entre los textos, las representaciones y las cosas (u objetos de diseño).

En síntesis, el principal problema a desarrollar en este proyecto de investigación consiste en la elaboración de un campo-laboratorio conceptual/semiótico, donde, a partir de la reflexión de los casos de estudio, se desarrollen metodologías de investigación que permitan acercamientos y reflexiones sobre la conformación de conceptos en las disciplinas proyectuales, así como la interrelación entre las partes de sus signos y la conformación de sus redes de significado.

3.2 Preguntas que busca responder el proyecto

- ¿Qué relaciones se pueden encontrar entre los conceptos y las disciplinas de diseño?
- ¿Cómo se vinculan las ideas y los objetos de diseño doméstico?
- ¿Qué rol cumplen las representaciones en los procesos de diseño?
- ¿Cómo se vinculan las representaciones con las ideas y los productos de diseño?
- ¿Cuáles son las condiciones que establecen transformaciones conceptuales a lo largo del tiempo y cómo se relacionan con las disciplinas de diseño?
- ¿Qué rol cumplen la formación de “redes de actores” en las disciplinas de diseño?
- ¿Cómo interpretan y condicionan las “redes de actores” los conceptos e ideas de las disciplinas proyectuales?
- ¿Qué otras facetas de la historia conceptual se pueden aplicar a las historias de la arquitectura, los diseños y el urbanismo?

3.3 Objetivos generales y específicos

Como **objetivo general** del presente proyecto de investigación nos propondremos **establecer una red de metodologías de investigación vinculadas a la historia conceptual y la semiología aplicadas a casuísticas de arquitectura, diseño y urbanismo.**

Asimismo, como **objetivos específicos** se proponen una serie de temáticas que nos permitirán indagar en las diversas aplicaciones de la historia conceptual en las disciplinas de diseño y de arquitectura. En primer lugar, buscaremos **indagar en la construcción de una metodología de aplicación de la teoría del actor-red en investigaciones de arquitectura y diseño.**

En segundo lugar, nos proponemos, **determinar sistemas de investigación a partir de evaluación de la diacronía conceptual en las disciplinas de diseño.**

Y, por último, **nos proponemos evaluar y elaborar nuevas propuestas de metodologías vinculadas a la historia conceptual y la semiología** en la arquitectura, el diseño y el urbanismo.



3.4 Estado del conocimiento y relevancia de los aportes previstos

El estado de la cuestión, dada la consecuente extensión y heterogeneidad del campo de la historia conceptual, se presentará en dos principales grupos bibliográficos: por una parte, se encontrarán aquellos textos que trabajan con las **representaciones, imaginarios e ideas de la vivienda** y, por otra parte, un grupo bibliográfico donde se **promueven metodologías de estudios conceptuales o semiológicos en las disciplinas proyectuales**.

Respecto al primer grupo bibliográfico mencionado, si bien lo hemos mencionado con anterioridad en otros proyectos, el mismo se encuentra compuesto por diversos referentes de la historiografía local.

Uno de estos referentes, sin dudas, es Mario Sabugo, quien a partir de diversas obras revisa las ideas e imaginarios propios de muchas de las denominaciones habitacionales de la historiografía argentina.

En *La idea de conventillo*, Sabugo (2005) revisa la denominación de dicho tipo, modelo y dispositivo arquitectónico y residencial construido a partir de una convergencia de un conjunto de elementos discursivos que transcurren desde la época de su aparición hasta nuestros días.

Asimismo, Mario Sabugo es autor de diversas publicaciones donde se revisan las acepciones, etimologías, contenidos y contextos de amplias fuentes bibliográficas, citas referenciales y observaciones de los términos más característicos del hábitat popular extraídos de diferentes categorías discursivas. Entre ellas, se destaca para nuestra temática la revisión de los conceptos “casa”, “habitación”, “hogar” y “vivienda”, entre otros (Sabugo, 1889; 2001). Por otra parte, también nos corresponde hacer referencia a la tesis doctoral del mencionado autor (Sabugo, 2009), donde se revisan los imaginarios del habitar en las letras del tango rioplatense.

En este grupo bibliográfico también podremos situar las diversas publicaciones comandadas por Ramón Gutiérrez, las cuales, además sirven como una valiosa revisión de fuentes primarias y secundarias y su particular relación con la construcción de ideas y teorías de la vivienda.

En *Vivienda: Ideas y contradicciones (1916-1956). De las Casas Baratas a la erradicación de Villas de Emergencia*, Ramón Gutiérrez y Margarita Gutman se encargan de confeccionar una recopilación antológica sobre el cuerpo de ideas que estructuran la construcción del hábitat con fragmentos de publicaciones, elaborando una herramienta de gran valor para la evaluación de la transformación de las ideas respecto al hábitat popular (Gutiérrez y Gutman, 1988).

En complemento con dicha publicación, se puede encontrar la obra compilada por Ramón Gutiérrez, *La habitación popular bonaerense 1943 – 1955*, editada por el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL). Dicha edición, de características similares a la anteriormente mencionada, revisa la historia de lo que los autores destacan como la “vivienda popular”, principalmente durante los primeros gobiernos peronistas; empero, también haciendo alusión a las ideas y realizaciones previas a dicho periodo (caracterizado por las migraciones internas fruto del proceso de industrialización, generado por la necesidad de sustituir tradicionales importaciones durante la Segunda Guerra Mundial), las reflexiones de los diversos congresos panamericanos de arquitectos, los debates y teorías de la vivienda popular y la obra de diversos autores de particular influencia en la vivienda popular: Fermín Beretebide y Wladimiro Acosta.

No obstante, esta lectura inteligible de la casa no es solo un interés local. En el escenario internacional, podemos mencionar la obra titulada *La casa: historia de una idea* de Witold Rybczynski.

Uno de los aportes más significativos de Rybczynski (1991) sobre la conformación de las ideas y su relación con el hábitat cotidiano se encuentra en el origen de las relaciones de las prácticas sociales con el entendimiento de las palabras. Allí el autor señala que éstas últimas son un reflejo de lo que pensamos y no nos sirven únicamente para expresar objetos, sino también ideas y, asimismo, la introducción de palabras en el idioma señala la introducción simultánea de ideas en la conciencia. Lo cual, desde su investigación, se puede relacionar entre el uso de la palabra “confort” y sus primeras interpretaciones en la Edad Media.

Desde entonces, señala el autor, destacan las relaciones entre intimidad y casa, originadas en las viviendas burguesas, ya que las clases más apremiadas se caracterizaban por el hacinamiento y la adaptación de los cuartos en diversos usos funcionales.

Según el autor, todas estas circunstancias hacen que sea complejo el entendimiento del “confort” ya que incluye muchas “capas transparentes de significado”, las cuales menciona en sus capítulos y que, como característica destacada, encuentra que el concepto ha ido evolucionando históricamente, lo cual nos servirá de referencia para la evolución propia de las denominaciones vinculadas a las viviendas de interés social, además de una posible relación entre el “confort” y los modelos habitacionales de las clases más apremiadas.

Más recientemente, también se destacan los trabajos de Bril, Vazquez y Zimmerman (2019) quienes plantean cómo las publicaciones de la revista “Nuestra Arquitectura” se corresponden a un discurso enfocado al cliente y al arquitecto, en donde se predomina el enfoque estilístico y en donde también es posible observar los discursos instituidos, así como una relación entre los proyectos arquitectónicos y las ideas que caracterizaron a los imaginarios de la época.

A su vez, Valeria Bril es autora de la tesis *Imaginarios del dormitorio: arquitectura y literatura en Buenos Aires (1950-1970)*, publicada por el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi” (FADU – UBA). En esta tesis, Bril (2023) se encarga de analizar las imágenes e imaginarios del dormitorio a



partir del contraste entre la producción novelística y los imaginarios de la arquitectura, dando como resultado lo que la autora define como “imaginarios alternativos” e “imaginarios instituidos” del dormitorio.

En la revisión particular de este grupo bibliográfico, también encontraremos algunos autores que toman los conceptos como parte esencial de su problematización. En esta reducida selección encontramos el texto el texto *Hacer clases: La noción de habitar popular*, de Ana Cravino. Allí, la autora significa la celebración del Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular (PCPVP) como un evento representativo de la historia de la vivienda de interés social que, además, sirve para la conformación de un paradigma poco distinguido en la bibliografía predecesora: la “vivienda popular”.

Cravino (2015), a partir de la expresión de “construcción social” de Ian Hacking, explicita como la clase “habitar popular” sufrió mutaciones y cambios conceptuales entre los fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, generando nuevas legislaciones, prácticas sociales y cambios en los hábitos cotidianos.

En concordancia con esta última referencia, también podremos encontrar los diversos trabajos de Sandra Inés Sánchez, quién postula como las imágenes de las publicaciones referidas a las espacialidades interiores de en las décadas del ‘30 y ‘40, delimitaban una nueva forma de habitar, ya que la organización espacial respondía a cánones academicistas mientras que los muebles buscaban dar indicios de un “confort moderno” (Sánchez, 2015).

Sánchez (2004), además, es autora de una tesis doctoral muy pertinente para nuestra investigación ya que sus reflexiones sobre las diversas relaciones entre concepciones, modelos e imaginarios sociales del espacio doméstico en Buenos Aires nos permite extraer conclusiones y relaciones similares a la propuesta de nuestro enfoque teórico.

La autora sostiene que en los textos se encuentran representados los discursos sobre las necesidades o los problemas habitacionales pertenecientes a cada periodo histórico y, a su vez, en estos discursos se operan mediaciones que implican diversas lecturas y resignificaciones de los fenómenos relacionados con espacios domésticos y procesos de identificación.

Estos procesos de identificación remiten a imaginarios colectivos que representan “el paraíso deseable de cada subcultura inserta en el universo de una cultura urbana” (p. 6), y, a su vez, para Sánchez (2004) estas representaciones configuran los espacios domésticos. Esta relación abstracta entre las “ideas de...” que construyen los imaginarios colectivos y los espacios domésticos será retomada en nuestro proyecto de investigación a partir del encuadre teórico de la historia conceptual y de la semiología.

En el segundo grupo bibliográfico, tal y como mencionamos con anterioridad, revisaremos aquellas publicaciones dónde se promueven metodologías de estudios conceptuales o semiológicos en las disciplinas proyectuales.

En este reducido grupo podemos mencionar, por ejemplo, el incansable trabajo de Claudio Guerri, quién, a partir de la revisión de las interpretaciones semióticas de Charles Sanders Peirce, propuso la conformación de un “nonágono semiótico” como un modelo operativo para las investigaciones cualitativas de las disciplinas de arquitectura y diseño (Guerri, 2016).

A su vez, también podemos mencionar la correspondiente tesis doctoral de Rubén Alonso Mallén, quien a partir del planteamiento de Koselleck, realiza una mirada sincrónica y, principalmente, diacrónica de la historia del concepto de “apertura” en la arquitectura. A partir de ello, Alonso Mallén (2016) se propone obtener una “visión general del significado de lo abierto en los últimos 100 años en el discurso arquitectónico”, utilizando, de esta manera, la metodología de revisión del discurso en una selección de corpus de textos. Alonso Mallén (2016), señala que, además, la selección del corpus está definida por el interés sobre “el ideal de apertura en las sociedades occidentales liberales”, delimitando su investigación a lo que el autor define como el “norte occidental” (ámbito europeo y norteamericano) y por el recorte temporal delimitado entre 1915 y 2015, en lo que el autor define como “del hábitat material al hábitat digital”.

No es la intención de este segmento elaborar una crítica sobre dichos recortes geográficos y temporales, no obstante, se observa que para la realización de este tipo de investigaciones estas definiciones no pueden resultar indefinidas por la densidad de información que puede producirse y proporcionarse y, por otra parte, también se suelen destacar en las investigaciones cuando estas selecciones no se encuentran sujetas a selecciones arbitrarias o poco justificadas.

Para finalizar, también cabe destacar que, además de los Proyectos de Investigación Avanzada mencionados con anterioridad. Este trabajo también se encuentra respaldado en las dos tesis de maestría de quienes codirigen el presente proyecto: “Emigrados al cuadrado: una mirada histórica crítica de la obra de Agrest, Gandelonas, Machado, Silvetti y Ambasz (1968-1984)”, tesis defendida por Mercedes Dello Russo en el año 2023, donde se trabaja la trayectoria de estos referentes desde la perspectiva social conceptual de la teoría del actor red; y, por otra parte, la tesis “Las palabras y las casas: la transformación conceptual desde la habitación obrera hasta la vivienda popular (1905-1939)”, de Lucio Magarelli, próxima a defenderse en el mes de septiembre de este año, en donde se indaga la diacronía conceptual de las primeras experiencias del hábitat popular y su consecuente representación en los signos arquitectónicos de los diversos periodos en estudio. En síntesis, la elaboración del estado de la cuestión propuesta demuestra la necesidad de englobar y dar un marco a los enfoques de la historia conceptual en las disciplinas proyectuales. De esta manera, el objetivo principal de este proyecto de investigación será elaborar nuevas metodologías y propuestas de dicho enfoque en



nuestra casa de estudios, así como la posibilidad de generar un escenario para el aprendizaje colaborativo de estas prácticas.

3.5 Conceptos y/o ideas referenciadas que enmarcan teóricamente el proyecto

- Historia conceptual: cuando nos referimos a este término haremos principal referencia a una de las corrientes de pensamiento de la “historia de las ideas”, también conocida como “escuela alemana”, de la cual Reinhart Koselleck es uno de sus principales representantes:

“Como se sabe, el término ‘historia conceptual’ procede de Hegel o, en cualquier caso, de su círculo... Dicho de otro modo: la historia de los conceptos no refleja de forma simple los intereses materiales o políticos, aunque también lo hace. La historia de los conceptos enseña más bien que en ella están contenidos los instrumentos propiamente lingüísticos que debe poseer quien quiere comprender su mundo o influir en él. Por tanto, estos conceptos también tienen una historia propia, inmanente al lenguaje.” (Koselleck, 2012 a, p. 28)

- Semiótica: dada la complejidad y variantes de enfoques sobre la temática, tomaremos como propia del marco del proyecto la definición de Umberto Eco, por su flexibilidad y adaptabilidad a las diversas metodologías y técnicas: “(...) la semiótica estudia todos los procesos culturales (es decir, aquellos en los que entran en juego agentes humanos que se ponen en contacto sirviéndose de convenciones sociales) como procesos de comunicación” (Eco, 1974, p. 22)
- Teoría del actor red: en este caso, haremos referencia al marco teórico propuesto por Latour (2005), inscripto dentro de los estudios culturales y sociales de la ciencia. Este marco nos permitirá establecer diferencias y particularidades frente a lo que la historiografía suele delimitar como una red o un conjunto estable o definido,

3.6 Estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto⁸

El proyecto de investigación se desarrollará principalmente en tres esferas estratégicas metodológicas, correspondiéndose cada una de ellas con el tipo de investigación a realizar y los intereses particulares de los integrantes o pasantes.

Esfera de las trayectorias profesionales (redes disciplinares):

En esta esfera se ponderarán aquellas investigaciones que conformen un marco donde se puedan establecer diferencias y particularidades en donde la historiografía haya establecido o delimitado una red o un conjunto estable de las disciplinas arquitectónicas, los diseños y el urbanismo.

Esfera de la “diacronía conceptual” (los conceptos en el tiempo):

Aquí se encuadrarán las investigaciones que, como sostiene Koselleck (2009), indagaran en las profundidades temporales de los conceptos y sus respectivas transformaciones adaptadas a los cambios contextuales.

Interesfera exploratoria-metodológica:

Se estudiarán alternativas y nuevas metodologías correspondientes a la historia conceptual y a los estudios de semiología aplicados a la particularidad de cada una de las investigaciones históricas de arquitectura, diseño y urbanismo.

⁸ Item opcional para proyectos PII



3.7 Plan de Trabajo

Actividad / Tarea – 1º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Promoción y divulgación de la pasantía	X	X	X	X			X	X				
Evaluación de casos de estudio				X	X			X	X			
Evaluación de una metodología aplicada					X	X			X	X		
Elaboración de objetivos y aplicación parcial de metodologías						X	X			X	X	
Divulgación de resultados parciales												X

Actividad / Tarea – 2º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Promoción y divulgación de la pasantía	X	X	X	X			X	X				
Evaluación de casos de estudio				X	X			X	X			
Evaluación de una metodología aplicada					X	X			X	X		
Elaboración de objetivos y aplicación parcial de metodologías						X	X			X	X	
Divulgación de resultados parciales											X	X
Presentación y elaboración de informes finales											X	X

3.7 Difusión y transferencia de los resultados

Se plantean tres ámbitos fundamentales de transferencia. Por una parte, se prevé la difusión de lo producido en diversas publicaciones, pertenecientes al campo de la teoría arquitectónica, de la historia conceptual o de la rama semiótica y, también incluyendo aquellas publicaciones dedicadas un público más amplio. Esto incluye, por ejemplo, la presentación de diversos escritos fuera del ámbito universitario, como en los congresos de estudios sobre el hábitat social o temáticas vinculadas, posibilitando así un intercambio interdisciplinario. Por otra parte, se prevé la participación en congresos, encuentros y jornadas o eventos similares en los cuales se expondrá el estado de avance del trabajo de investigación. Los resultados de las distintas etapas se presentarán, para su análisis y ponderación, en reuniones científicas particulares, como los "Seminarios de Crítica" en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", de la FADU-UBA, bajo el formato de trabajo de "investigación en curso", tanto como en clases teóricas dentro de la Cátedra de Historia de la Arquitectura, en la cual los integrantes desarrollan su labor docente. Asimismo, se prevé la utilización de los resultados en futuros proyectos de investigación individuales. Y finalmente, también se planifica la transferencia de los conocimientos adquiridos en el proyecto hacia la disciplina de grado, tanto por parte de los integrantes como de los pasantes que deseen participar del mismo.

3.8 Bibliografía citada y de referencia

Alonso Mallén, R. (2016). *Hacia una arquitectura abierta: historia conceptual y política del ideal de apertura en la Arquitectura* [Tesis doctoral]. Universidad de Málaga.

Althusser, L. (1989), Ideología y aparatos ideológicos del Estado. *La filosofía como arma de la revolución*. Siglo XXI, México, pp. 183-206.

Blanco Rivero, J. J. (2012). La historia de los conceptos de Reinhart Koselleck: conceptos fundamentales, Sattelzeit, temporalidad e histórica. *Revista Politeia*, 49 (35), 1-33.
<https://www.redalyc.org/pdf/1700/170029498009.pdf>.

Barthes, R. (1971). *Elementos de la semiología*. Alberto Corazón Editor.

Bourdieu, P (2002). Las condiciones sociales de la circulación internacional de las ideas. *ARSS* n° 145, páginas 3-8.

Bril, V., Vázquez, L. J., Zimmerman J. N. (2019). Imágenes de la vivienda el caso de la Revista Nuestra Arquitectura período 1929-1930. *Actas XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional SI +*



Imágenes, 1944-1955. Recuperado en 01 de septiembre de 2022, de <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/1075>.

- Bril, V. (2023). *Imaginarios del dormitorio: arquitectura y literatura en Buenos Aires: 1950-1970*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", FADU-UBA.
- Cravino, A. (2015). Hacer clases: La noción de habitar popular. *XI Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Derrida, J. ([1967] 1971). *De la gramatología*. Siglo XXI editores.
- Ducrot, O. y Todorov, T. (2023). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. (2ª ed. 3ª reimp.). Siglo Veintiuno Editores Argentina.
- Eco, U. (1970). Umberto Eco y Summa. *Summa* 29, p.79-80.
- Eco, U. (1974). *La estructura ausente*. Editorial Lumen: Barcelona, España.
- Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Foucault, M. (1999). "La gubernamentalidad". *Estética, ética y hermenéutica*. Paidós.
- Foucault, M. (2015). *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión*. 2ª edición. 6ª reimpresión. Siglo XXI Editores.
- Gadamer H. G. y Koselleck, R. (1997). *Historia y hermenéutica*. Traducción y notas de Faustino Oncina. Paidós.
- Guerri, C. et al. (2016). *Nonágono semiótico: un modelo operativo para la investigación cualitativa*. 2a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.
- Gutiérrez, R. y Gutman, M. (1988). *Vivienda: Ideas y contradicciones (1916-1956). De las Casas Baratas a la erradicación de Villas de Emergencia*. Buenos Aires: Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.
- Gutiérrez, R. (2011). *La habitación popular bonaerense 1943-1955: Aprendiendo en la historia*. 1era edición. Buenos Aires: CEDODAL.
- Hacking, I. ([1999] 2001). *¿La construcción social de qué?* Paidós.
- Koselleck, R. (2009). Un texto fundamental de Reinhart Koselleck: la introducción al Diccionario Histórico de Conceptos Político-Sociales Básicos en Lengua Alemana (traducido por Luis Fernández Torres). *Anthropos*, n° 223, 92-105.
- Koselleck, R. (2012 a). *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Traducción de Luis Fernández Torres. Editorial Trotta.
- Koselleck, R. (2012 b). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Ediciones Paidós, Barcelona.
- Latour, B. (2005). *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial: Buenos Aires.
- Palti, E. (2007 a). La nueva historia intelectual y sus repercusiones en América Latina. *Historia Unisinos*, N°11, pp.297-305.
- Palti, E. (2007 b). *El tiempo de la política, el siglo XIX reconsiderado*. Siglo XXI editores.
- Rybczynski, W. (1991). *La casa: historia de una idea*. Traducción por Fernando Santos Fontanela. Emecé editores.



Sánchez, S. I. (2004). *El espacio doméstico en Buenos Aires: concepciones, modelos e imaginarios (1872-1935)*. [Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires]. Repositorio digital de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1872>

Sánchez, S. I. (2015). ¿"Para hoy" o "para siempre"? Imágenes de viviendas en revistas en las décadas de 1930 y 1940. *Revistas Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"*, 45 (2), 163-180.

Sabugo, M. (1989). Las palabras y las casas. *Summa*, (262), 42-49.

Sabugo, M. (2001). De "albergue" a "vivienda": voces de la casa para un diccionario del habitar. *Área: Agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo*, (9), 39-54.

Sabugo, M. (2005). *La idea de conventillo* en D. Schávelzon (coord.), *Los conventillos de Buenos Aires*, (1ª ed., pp. 37-65). Ediciones turísticas.

Sabugo, M. (2009). *Del barrio al centro, imaginarios del habitar en las letras del tango rioplatense*. Tesis doctoral. FADU-UBA.

Skinner, Q. (2000). Significado y comprensión en la historia de las ideas. *Prismas*, 4(2), 149-191. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2628>.

Todorov, T. ([1978] 1991). *Los géneros del discurso* (traducción de Jorge Romero León). (1ª ed.). T. Monte Avila Editores Latinoamericana.

Todorov, T. (2023). Signo. En Ducrot, O. y Todorov, T. (ed.), *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* (2ª ed., 3ª reimp., pp. 121-128). Siglo Veintiuno Editores Argentina.

Esp. Arq. Lucio Magarelli
Firma y aclaración del Director

Mg. Arqta. Mercedes Dello Russo
Firma y aclaración de la Co-directora

Dr. Arq. Fernando Luis Martínez Nespral
Firma y aclaración del Tutor

Lugar y Fecha: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 9 de septiembre de 2024.



.UBAfadu

Facultad de
Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Universidad
de Buenos Aires

**CONFORMIDAD DE LA MAXIMA AUTORIDAD DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION
PROPUESTA COMO LUGAR DE TRABAJO PARA EL PROYECTO.**

Lugar de trabajo: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

Teléfono: (+54-11) 5285-9299

Correo Electrónico: iaa@fadu.uba.ar

Apellido y Nombre de la máxima autoridad del lugar de trabajo propuesto: Dr. Arq. Fernando Luis Martínez Nespral

Cargo: Director

Dirección: Calle Intendente Güiraldes 2160, Pabellón III – Piso 4º, Ciudad Universitaria, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfono:

Correo Electrónico: fmnespral@gmail.com

Por la presente presto conformidad para que el postulante Sr/a Lucio Magarelli en el caso de incorporarse a los Proyectos (SI-P11; SI-PIA; SI-PIT) de la Secretaría de Investigación FADU-UBA, desarrolle en esta unidad de investigación de la FADU-UBA el plan de trabajo propuesto.

Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral

Firma y aclaración de la autoridad máxima

Lugar y fecha: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 9 de septiembre de 2024.



DOCUMENTOS A ADJUNTAR

) Formulario de identificación del Proyecto y Plan de Trabajo (adjuntado en este correo). Favor de nombrar el archivo con el apellido del/la directora/a: **Formulario_Presentación_Proj_SI 2025-2027_APELLIDO DIRECTOR/A**

) CV de director/a y codirector/a, tutor/a.

) Copia de la última Resolución FADU UBA que acredite los cargos del/la directora/a, codirector/a, tutor/a.

) En caso de que se trate de un proyecto PIT se deberán presentar: a) Resolución de admisión a la Maestría o Doctorado, b) Anteproyecto o Proyecto de Tesis.

) En el caso de que el proyecto presentado sea la continuación de un proyecto SI anterior, se deberá adjuntar el correspondiente informe final.

) Toda la documentación deberá ser remitida en un mismo envío, en tiempo y forma, al siguiente correo: proyectos.si@fadu.uba.ar, y deberá entregarse una copia en papel, de igual tenor, en la Secretaría de Investigación dentro de los plazos de la convocatoria.

Teléfono: + 541161501452

DNI: 36.821.092

Correo electrónico: lucio.magarelli@fadu.uba.ar

Ubicación: Dr. Eleodoro Lobos 381, 3 A, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina



Lucio Magarelli

<https://orcid.org/0000-0001-5248-6637>

<https://uba.academia.edu/LucioMagarelli>

Arquitecto – Docente - Investigador

FORMACIÓN ACADÉMICA

Magister en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), 2024-2019, tesis aprobada y defensa establecida para el 18/9/2024.

Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo, FADU-UBA, 2023.

Arquitecto, FADU-UBA, 2017. Matrícula CPAU 33588.

Maestro Mayor de Obras, Instituto Industrial Luis A. Huergo, 2011.

EXPERIENCIA DOCENTE

2024-, Profesor Adjunto, Historia de la Arquitectura I, UADE.

2023-, Jefe de Trabajos Prácticos, Historia de la Arquitectura, Nivel I, Catedra Fernando Martínez Nespral, FADU-UBA.

2022-2019, Docente Historia de la Arquitectura, Nivel I, Catedra Fernando Martínez Nespral, FADU-UBA.

2018-2014, Docente Introducción a la Arquitectura Contemporánea, Catedra Fernando Martínez Nespral, FADU-UBA.

EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

Director Pasantía de Investigación (PIA-SI) FADU UBA PIA HYC - 23 - 001: "Representaciones y estilos del hábitat popular en Buenos Aires (1915-1955)" (2023-2025).

Coordinador-integrante Proyecto UBACYT "Hispanismo y Americanismo argentinos: Discursos y obras en las publicaciones periódicas (1920-1970)", 20020190100270BA, 2020-2024.

Becario Maestría UBACYT 2020 - 2023.

Co-director Pasantía de investigación FADU UBA PIA HYC-71: "El rol del arquitecto en el debate interdisciplinar sobre el hábitat social en la provincia de Buenos Aires previo al peronismo y las respectivas discusiones ético estilísticas entre entes gubernamentales e instituciones-privadas (1905-1945)" (2021-2023).

Noches en los jardines de España (2016-2017), Estudiante, Fondo Nacional de las Artes; Secretaría de Cultura de la Nación.

Teléfono: + 541161501452

DNI: 36.821.092

Correo electrónico: lucio.magarelli@fadu.uba.ar

Ubicación: Dr. Eleodoro Lobos 381, 3 A, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

“Lecturas y construcción periférica de un “hispano-americanismo” alternativo en Argentina (primera mitad del siglo xx)” (2016-2019), Estudiante, Universidad de Buenos Aires.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

“La ‘vivienda de interés social’ como signo: la transformación conceptual desde la ‘habitación obrera’ hasta la ‘vivienda popular’ (1905-1939)”, Seminario de Crítica N° 264, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” (IAA) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA); 25 de octubre de 2024.

“Hispanismos y americanismos argentinos: discursos y obras en las publicaciones periódicas (1920 - 1970)” (Poster), 2024, XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional SI + Preguntas de investigación, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires. Florencia Amado Silvero, Galadriel Gruaz, Sylvia Kornecki, Lucio Magarelli, Fernando Martínez Nespral, Constanza Tedesco.

“Representaciones y estilos del hábitat popular en Buenos Aires (1915-1955)” (Poster), 2024, XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional SI + Preguntas de investigación, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires. Lucio Magarelli, Florencia Amado Silvero, María Victoria da Costa, Nadia Escolar, Lucia Roman, Juan Manuel Squarzon, Agustina López Barreiro, Tamara Quaglia.

“Preguntas e inquietudes sobre ‘las palabras y las casas’” (Ponencia), 2024, Mesas de posgrado, XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional SI + Preguntas de investigación, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires, Lucio Magarelli.

“Las ‘casas baratas’ como política habitacional de la Argentina de entreguerras (1917-1939)” (Ponencia), Lucio Magarelli, XIX Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina, 18 al 21 de septiembre.

“Nuevos abordajes y revisiones en investigaciones históricas del hábitat social argentino” (Ponencia), Florencia Amado Silvero y Lucio Magarelli, X Encuentro Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, FAU UNNE, Resistencia y Corrientes, Argentina, 15 al 17 de agosto de 2024.

Disertante en la “I JORNADA DE TESIS MAHCADU”, Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (MAHCADU) e Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” (IAA) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA); 16 de noviembre de 2023.

Evaluador Proyectos SI, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

“Migraciones y alteridad: simbolismos e imaginarios de las casas baratas de Buenos Aires y Barcelona” (Ponencia), Lucio Magarelli, 2023, Quintas Jornadas de Viajeros, La ciudad, el territorio y la alteridad: Miradas y reversos, HiTePAC – FAU – UNLP, IAA – FADU – UBA, GRACMON – Universitat de Barcelona.

Teléfono: + 541161501452

DNI: 36.821.092

Correo electrónico: lucio.magarelli@fadu.uba.ar

Ubicación: Dr. Eleodoro Lobos 381, 3 A, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

“Algunas reflexiones sobre las representaciones habitacionales de Buenos Aires (1915-1955)” (Ponencia), Florencia Amado Silvero y Lucio Magarelli, 2023, Primera Jornada del Laboratorio de Hábitat Argentino, Buenos Aires, Argentina.

“Entre conceptos, teorías y tipos arquitectónicos: desde la habitación obrera hasta la vivienda popular porteña” (Ponencia), 2022, II Jornada de Humanidades - 16o. Coloquio de Posgrado FIN, Universidad de Querétaro.

“La diacronía de las categorías taxonómicas habitacionales. Desde la habitación obrera hacia la vivienda popular porteña” (Ponencia), 2022, XXXVI Jornadas de Investigación y XVIII Encuentro Regional SI + Categorías, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires, Lucio Magarelli.

“Un proceso de cambio en nuestras prácticas docentes. Una experiencia de Cátedra” (Ponencia), 2022, IX Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, HiTePAC-IAA, Sylvia Kornecki, Nicole Alvariñas, Lucio Magarelli, Federico Navarro, ISSN: 2408-3836, <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/148651>.

“Latinoamérica: arquitectura en tiempos de globalización” (Ponencia), 2022, IX Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, HiTePAC-IAA, Lucio Magarelli, ISSN: 2408-3836, <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/150587>.

Moderador “Jornadas de estudios sobre hibridación cultural en arquitectura, diseño y urbanismo”, 12 y 13 de agosto de 2021, Tiempos Americanos, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

“Arquitectura en tiempos de globalización, la construcción de una ciudadanía latinoamericana” (Resumen), 2020, II Jornadas Internacionales De Filosofía Intercultural: “Diálogos Interdisciplinarios Entre Culturas, Democracias Y Ciudadanías”, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, Lucio Magarelli.

4° Bienal Nacional de Diseño UBA, Asistente, 2019, FADU-UBA.

Jornadas de Formación Docente, Asistente, “FORMAR FADU”, 2018, FADU-UBA.

3° Bienal Nacional de Diseño UBA, Asistente, 2017, FADU-UBA.

Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina, Asistente, 2014.

PUBLICACIONES

Antaño “Countryside”. Teks Del Sud, 5(1), 32-39.

<https://doi.org/10.53794/tds.v5i1.490>. Salta: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Salta (FAU-UCASAL), con referato, E-ISSN 2684-0375, Lucio Magarelli, 2024.

La modernidad no se crea ni se destruye, sólo se transforma: Entre ciudades: Buenos Aires, Puebla, Barcelona. Paisajes culturales de la modernidad (1888-1929). de Sala, T. M. y Martínez Nespral, F. L. (eds.). Anales del IAA, 54(1), pp. 1-2, Lucio Magarelli, 2024. Recuperado de:

<https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/205>

Teléfono: + 541161501452

DNI: 36.821.092

Correo electrónico: lucio.magarelli@fadu.uba.ar

Ubicación: Dr. Eleodoro Lobos 381, 3 A, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

“Representaciones y estilos del hábitat popular en Buenos Aires (1915-1955)”, diciembre 2022, VAD 08, Florencia Amado Silvero y Lucio Magarelli, pp. 48-60.

“El rol del arquitecto en el debate interdisciplinar sobre el hábitat social en el Aglomerado de Buenos Aires previo al peronismo y las respectivas discusiones ético-estilísticas entre entes gubernamentales e instituciones privadas (1905-1945)”, Florencia Amado Silvero y Lucio Magarelli, GENfadu Edición Arquitectura - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2021, pp. 205 - 206 y 262 - 263.

“Trasfondos de una taxonomía del hábitat social en la Argentina liberal”, 2021, XXXV Jornadas de Investigación y XVII Encuentro Regional, SI + Palabras Clave. Conceptos, términos y metadatos, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires, Florencia Amado Silvero y Lucio Magarelli, ISSN 2796-7905, pp. 1600 - 1614.

“Conflictos entorno a la utilización del lenguaje ‘neocolonial’ (1920-1970)”, 2021, XXXV Jornadas de Investigación y XVII Encuentro Regional, SI + Palabras Clave. Conceptos, términos y metadatos, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires, Florencia Amado Silvero, Fernando Martínez Nespral y Lucio Magarelli, ISSN 2796-7905, pp. 1581 - 1595.

Evaluador en la edición N° 51, “Los unos y los otros”, de Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de Buenos Aires.

“Los orígenes de la vivienda obrera porteña y su transformación conceptual hacia la vivienda popular urbana”, Registros, Vol. 17 (2), julio-diciembre 2021, 20-42. ISSN: 2250-8112.

“La historia como herramienta hacia un estilo de representación”, 2020, XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional, SI + Herramientas y procedimientos. Instrumento y método, FADU- UBA ISSN: 2796-7905, pp. 1043 - 1419.

CAPACITACIÓN

Curso “Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje”, Programa Internacional de Capacitación Docente, UADE Teaching Lab, 12 horas, mayo 2024.

Curso “Tecnología Educativa”, Programa Internacional de Capacitación Docente, UADE Teaching Lab, 12 horas, mayo 2024.

Curso “Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje”, Programa Internacional de Capacitación Docente, UADE Teaching Lab, 12 horas, abril 2024.

Curso “Internacional Introductorio”, Programa Internacional de Capacitación Docente, UADE Teaching Lab, 12 horas, abril 2024.

Capacitación “Ley Micaela: Géneros y Diversidad, hacia la construcción de espacios de trabajo igualitarios e inclusivos - Cohorte 20”, Ministerio de Obras Públicas (MOP), 28 horas, 2023.

Seminario FI “Metodología de investigación (orientación cualitativa). Énfasis en técnicas y trabajo de campo. Aportes de casos del estudio del hábitat”, Dictado por el Dr. Arq. Ricardo De Sárraga, 15 horas, Secretaria de Investigaciones de la

Teléfono: + 541161501452

DNI: 36.821.092

Correo electrónico: lucio.magarelli@fadu.uba.ar

Ubicación: Dr. Eleodoro Lobos 381, 3 A, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires, 2023.

Taller tallado de resúmenes. “Claves en la escritura de Abstracts para reuniones científicas” – Dictado por Dra. Mabel López – Secretaria de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires, 2023.

Curso sobre temática de Géneros para docentes de la Universidad de Buenos Aires, 2022, Universidad de Buenos Aires.

Curso “Panorama del patrimonio arquitectónico argentino en sus monumentos históricos nacionales. De la cueva de las manos a Clorindo Testa”, 2020, Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.

Curso “El diseño de la propuesta de enseñanza en un entorno virtual”, 2020, Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía, Universidad de Buenos Aires.

ESTADÍAS Y PASANTÍAS

Estadía en el Exterior, “Universitat de Barcelona”, Financiada por la Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, mayo a julio de 2022

OTROS RECONOCIMIENTOS

1º Encuentro sobre Construcción de Identidad en investigadores en formación: miradas y experiencias, asistente de entrevista grupal (focus group), 2022

Beca FADU-UBA de Posgrado, 2019

Tercer Premio Concurso universitario BID CitiesLab 2019 (5ta Edición)

Mercedes Dello Russo

mercedesdellorusso@gmail.com
11-22629838
Virasoro 2372 4to B - CABA

FORMACIÓN

2021- act.	Escuela de Humanidades - UNSAM
	Estudiante avanzada de la carrera de Licenciatura en Filosofía
2020-2023	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - UBA
	Magister en Historia y Crítica de la Arquitectura el Diseño y el Urbanismo
2018-2020	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - UBA
	Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura el Diseño y el Urbanismo
2009-2015	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - UBA
	Título obtenido: Arquitecta Cuadro de honor.
2015	Universidad Autónoma de Madrid

EXPERIENCIA LABORAL

	Estudios de grado en Historia del Arte.
2023-act.	Secretaría de Obras Públicas - Dirección Nacional de Infraestructuras del Transporte (DNGIT) y Dirección Nacional de Gestión de Obras (DNGO). Evaluadora técnica de proyectos de movilidad y transporte de los programas Argentina Hace y Jerarquización de Arterias Urbanas. Analisis de licitaciones de obras públicas destinadas a espacios de cuidado y salud.
2019-act.	Arquitecta independiente - NOS Arquitectos.
oct. 2015-dic. 2018	Diseñadora y proyectista. Confección de documentación de proyectos de pequeña y mediana escala. Dirección y seguimiento de obra. Realización de computos y control de presupuestos. Constructora GEDICO - Gerenciamiento, diseño y construcción.
ene. 2015-sep. 2015	Dirección y seguimiento de obras de mediana escala. Control de calidades, realización de presupuestos y gestión de obras. Estudio Pez - Madrid, España.
2013- 2014	Colaboración en proyectos de remodelación y concursos. Estudio ORA
2012 - 2013	Documentación de propiedad horizontal. Estudio Aisenon - Pasantía

DOCENCIA

	Documentación de propiedad horizontal.
2022-act.	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo-UBA Jefe de Trabajos Prácticos. Teoría de la Arquitectura Profesora Titular: Dr. Arq. Marta Mirás.
2018-act.	Instituto de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de San Martín Ayudante de 1ra en Teoría de la Arquitectura 3 Profesora Titular: Arq. Paz Castillo
2014-act.	Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo-UBA Jefe de Trabajos Prácticos en Historia de la Arquitectura 3 Profesor Titular: Arq. Julio Valentino

BECAS Y PREMIOS

2018-2021	Universidad de Buenos Aires
	Beca UBACYT de Maestría (período 2018-2020) - Prorrogada hasta el 2021 Título: Construyendo una Neovanguardia: estudio de los vínculos del IAUS con arquitectos argentinos (1967 a 1996) Directora: Doctora Arq. Marta Mirás
2015	Universidad Autónoma de Madrid
	Becaria "Programa Santander - UAM" Para realizar un semestre de estudios de grado en Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid
2013-2014	Universidad de Buenos Aires
	Beca UBACYT de Estimulo (período 2013-2014) Título: Tecnologías emergentes, nuevas formas de abordar el diseño Directora: Doctora Arq. Marta Mirás

INVESTIGACIÓN

2021-2023	PIIHYC80
	Directora de proyecto Título: Desarmando una Avant Garde: estudio de los aportes de los arquitectos argentinos al Institute of Urban Studies (1968-1984).
2020-act.	UBACYT 20020190100098BA
	Docente Investigadora Título: Prácticas teóricas. La superación posible de una antinomia Director: Arq. Julio Valentino
2013-2019	UBACYT 20020150100010BA
	Investigadora en formación Título: Teoría de la arquitectura: nuevos alcances ambientales de la analogía biológica Director: Arq. Julio Valentino
2013	Universidad John F. Kennedy
	Colaboradora Título: Una Mirada sobre la Formación frente a la Nueva Configuración de Fondo Directores: Arq. Martín Lisnovsky, Arqta. Bárbara Schünemann
2012	Pasantía SI - Programa SI HYC-22
	Pasantía. Sede IAA Título: Historia del paisaje en Buenos Aires Directora: Doctora Arq. Marta Mirás
2011	Proyecto A010 – Programa UBACYT
	Pasantía. Sede CECPUR Título: El legado del Movimiento Moderno en Buenos Aires Directora: Arq. Stella Maris Casal

PUBLICACIONES

2023	Ariadna, arquitecta. Una introducción a la teoría de la arquitectura.
	Capítulo de Libro - UNSAM Edita Título: Edificios híbridos: ¿un tipo conocido? Páginas: 149-157 ISBN: 78-987-8938-29-5
2023	Seminario de Crítica #254 - 19 de mayo
	Título: Autonomía y proyecto. Una mirada histórica sobre los métodos proyectuales en Agrest, Gandelsonas, Machado, Silveti y Ambasz (1968-1984).
2023	Jornadas de Historia y Crítica de la Arquitectura - Universidad Torcuato Di Tella
	Título: Ética y poética: una mirada crítica acerca del uso de la naturaleza en tres proyectos de juventud de Emilio Ambasz. URI: https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/12132

2022	Repositorio Institucional UNLP
	Artículo co escrito con Florencia Amado Silvero Título: La arquitectura como práctica histórica: la cátedra de semiología arquitectónica de la FAU (1969) y sus vinculaciones con Umberto Eco. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/148500
2018	Revista Hache Arquitectura y Ciudad
	Artículo Título: Construyendo relatos: el rol del MOMA en el arte y la arquitectura moderna Páginas: 68-83 ISSN: 2362-2784
2017	Revista Serie (di) fusión - La crítica
	Artículo Título: Desarrollando el sentido arácnido: Una mirada sobre la biomímesis. Páginas: 108-113 ISBN: 978-950-29-1620-0.
2015	Arq.+ Bio Teoría, analogías y proyectos.
	Capítulo en libro digital de cátedra de Teoría de la Arquitectura Valentino. Título: World Center: repensar la densidad Páginas: 138-150 ISBN: 978-987-33-6055-8
CONGRESOS	
2022	IX Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura
ago.	Ponencia Título: Peter Eisenman - Vínculos con arq. argentinos (1967-1996)
2020	XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional, SI + Herramientas y procedimientos
nov.	Ponencia Título: La semiología como herramienta: la obra de Agrest-Gandelsonas 1968-1983
2018	Jornadas Abiertas de estudiantes, docentes e investigadores en Crítica, Teoría e Historia de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo
nov.	Ponencia Título: Genealogía de lo digital: Las relaciones de la neovanguardia americana en torno a los debates predigitales en la Argentina (1988-1998).
2017	XVI Jornadas Interescuelas en Historia - Universidad Nacional de Mar del Plata
ago.	Ponencia, coautoría con Arq. Leandro Blanco Título: La Escuelita: enseñanza y resistencia arquitectónica.
2014	XXVIII Jornadas de Investigación - SI+ Red . La construcción colectiva: redes, vínculos y articulaciones.
sep.	Artículo en publicación digital de la jornada. Título: Tecnologías Emergentes, nuevas formas de abordar el diseño en arquitectura ISBN 978-950-29-1530-2 Páginas: 304-312
2013	XXVII Jornadas de Investigación. Si + Nos (Re) Pensar la Formación
sep.	Ponencia, autores: Martín Lisnovsky, Bárbara Schünemann, Dan Waisman Título: Una Mirada sobre la Formación frente a la Nueva Configuración de Fondo
2011	XXV Jornadas de Investigación. Si + Amb Proyecto y Ambiente.
sep.	Expositora de Poster Título: El tiempo esculpido, el legado de la modernidad en Buenos Aires.
SEMINARIOS	
2020	Seminario FI. Programa de Formación en la Investigación FADU
jun. - jul.	Título: Pautas para elaborar proyectos de investigación Profesora: Dra. Verónica Paiva

2019	Curso de Actualización Profesional FADU - Fundación PROA
sep. - nov.	Título: Mirar el pensamiento. Minimalismo y Conceptualismo en Estados Unidos y Latinoamérica 60-70 Profesores: Aimé Iglesias Lukin, Katherine Wright, Rodrigo Alonso, Martín Bauer
2014	Centro Poiesis - Unidad de Arquitectura Paramétrica
abr. - jun.	Título: Arquitectura Paramétrica, metodologías digitales de diseño- Profesores: Arqs. Santiago Miret y Federico Garrido.
2011	Seminario Cátedra DAAD
oct. - dic.	Título: Arquitelecturas-Escritecturas Profesores: Dr. Arq. Joaquín Medina Warmburg y Dra. Christine Rath

IDIOMAS

INGLÉS	Nivel Avanzado oral y escrito. TOEFEL 2017 Score: 105
ITALIANO	Nivel básico oral y escrito.

CURRICULUM VITAE TUTOR

FERNANDO MARTÍNEZ NESPRAL / CURRICULUM VITAE ABREVIADO

TITULOS UNIVERSITARIOS

1. Posdoctorado: Universidad Nacional de Córdoba, Centro de Estudios Avanzados Programa Multidisciplinario de Formación Continua para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, Posdoctorado del CEA, Octavo Ciclo (2011)
2. Doctorado: Doctor en Historia, por la Universidad Torcuato Di Tella
3. Especialización: Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo, por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires
4. Grado: Arquitecto, por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires

CARGOS DOCENTES (actuales)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Profesor Titular Regular DSE de Historia I-II-III

Profesor Titular Regular DP de Introducción a la Arquitectura Contemporánea

Profesor Titular Interino DP de Diseño Intercultural (asignatura optativa)

Profesor Titular del Taller de Historiografía en la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Profesor Taller de Tesis, Doctorado en Diversidad Cultural

Profesor Titular Cátedra de Arte y Estética, Maestría en Diversidad Cultural.

PUBLICACIONES

Libros

2021 "Entre ciudades: Buenos Aires, Puebla, Barcelona. Paisajes culturales de la modernidad (1888-1929)" (Co-compilador con Teresa Sala) Ediciones Universidad de Barcelona, Barcelona.

2017 "Ciudades, imágenes, ideas. Reflexiones desde la Historia y la Arquitectura" (Compilador de artículos de diversos autores), Editorial Diseño, Buenos Aires.

2016 "Imágenes de España, reflejos de Argentina. Vínculos en la Arquitectura y el Arte" (Compilador de artículos de diversos autores), Editorial Diseño, Buenos Aires.

2009 "La ciudad y los otros, miradas e imágenes urbanas en los relatos de viajeros" (Compilador de artículos de diversos autores), Editorial Nobuko, Buenos Aires.

2006 "Un juego de espejos, rasgos mudéjares de la arquitectura y el habitar en la España de los siglos XVI-XVII" Editorial Nobuko, Buenos Aires.

2001 "Viaje a la España Mudéjar" Programa de Investigaciones Alarife SICYT/FADU/UBA. Editorial Cálamo, Buenos Aires.

2000 "Nociones de Estética Árabe y Mudéjar" (en coautoría) Programa de Investigaciones Alarife SICYT/FADU/UBA. Editorial Cálamo, Buenos Aires.

1994 "El Diccionario del Alarife" (en coautoría). Editorial Los Cedros, Buenos Aires. Capítulos en libros (2023)

- "Ranchitos de Capistrano. Interpretaciones del hispanismo y el americanismo en la arquitectura popular argentina de mediados del siglo XX. Una lectura a partir de dos editoriales de publicaciones periódicas" en coautoría con Florencia Amado Silvero publicado en:

de Cristóforis, Nadia (2023) comp. "Historia de España: Dinámicas y desafíos de sus campos de estudio" FFyL-UBA

- "The Judo Takedown. French Tiles in the Rio de la Plata Basin (2nd Half of the 19th Century)" en las Actas del Congreso EAHN Madrid 2022, Escuela Superior Técnica de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

- "Islamic Presence in Latin American Architecture: Three Periods, Three Ways" en el "Bloomsbury handbook of Muslims and popular culture" editado por Kristian Petersen y Hussein Rashid. Editorial Bloomsbury, Londres, 2023.

- "El Cid Campeador de Buenos Aires, un monumento incómodo en la Argentina del siglo XXI" en las Actas de Congreso Internacional Herenies-Legacies, Universidad de Barcelona.

- "España en París y París en Buenos Aires. Reversos arquitectónicos de Enrique Larreta" En Ciutats y Capitalitat. Espais de Creació i de Intercanvi (1888-1937) Mónica Güell y Teresa Sala (eds.) Editions Hispaniques-Sorbonne Université. Publicaciones en revistas con referato (2023)

- "On Pedagogy: Islamic Art and Architecture in the Classroom" en el International Journal on Islamic Architecture, vol 12 nro 1, Intellect Books, Bristol.

- "Barajar el canon: Hacia un entendimiento descolonizado de la arquitectura" en Dearq #36 Universidad de Los Andes, Bogotá.

Conferencias (2023)

"Latin American echoes of Mashrabiya" en el Museum for Art in Wood, Filadelfia.

"E pluribus unum. Arquitecturas hispanistas, indigenistas coloniales y californianas en Argentina - 1916-1955" en el Museo Larreta

"Antorchas y cañones. Arquitectura y patrimonio entre el peronismo y antiperonismo" en el CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y CONFLICTO: miradas ibéricas y latinoamericanas. University College, CORK, Irlanda.

INVESTIGACIÓN (proyectos actuales)

Categoría II Programa Nacional de Incentivo a los docentes Investigadores (investigador categorizado desde 1994)

Director de proyecto UBACYT 20020190100270BA "Hispanismo y americanismo argentinos: Discursos y obras en las publicaciones periódicas (1920-1970)"

Miembro del Proyecto 2019-2023 "Entre ciudades: el arte y sus reversos en el período de entre siglos (XIX-XX)" GRACMON-Universidad de Barcelona

Miembro del Proyecto 2019-2023 "Imagen de Andalucía en los viajeros, 1850-1950" Universidad de Granada

CARGOS COMO FUNCIONARIO EN LA FADU UBA (cargos actuales)

Director del Instituto de arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

Director de Archivos de Arquitectura y Diseño Argentinos FADU

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS (tesistas actuales)

Director de beca JIN y Tesis de Maestría, becaria Arq. Florencia Feroletto, FADU.

Director de Tesis de Doctorado, Magister Florencia Amado Silvero, FADU.



.UBA fadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

EX-2024-1017949-UBA-DME#SII_FADU

Visto las propuestas de los Profesores a cargo de las cátedras de las carreras de ARQUITECTURA, DISEÑO GRAFICO, DISEÑO IMAGEN Y SONIDO, DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL, DISEÑO INDUSTRIAL, LIC. PLANIF. Y DIS. DEL PAISAJE, SECRETARIA DE INVESTIGACIONES, y,

Considerando

Que es necesario prorrogar los cargos de los docentes interinos para el ciclo lectivo 2024

Por ello, en uso de sus atribuciones

**EL DECANO DE LA FACULTAD
AD-REFERENDUM DEL CONSEJO DIRECTIVO
RESUELVE:**

Artículo 1ro. : Considerar con designación prorrogada hasta la fecha que se indique en cada caso, al personal Docente que se detalla en la planilla adjunta, que como anexo forma parte de la presente resolución, que consta de 39 fojas, según cargos.

Artículo 2do. : Imputar el gasto que demande el cumplimiento de la presente resolución al financiamiento 11 - Tesoro Nacional - Finalidad 3 - Servicios Sociales - Función 4 - Educación y Cultura - Inciso 1 - Gasto de Personal - Partida Principal 2 - Personal Temporario correspondiente al Presupuesto del Ejercicio 2024.

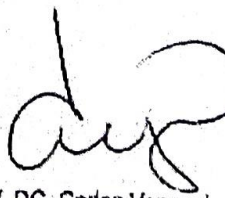
Artículo 3ro. : Disponer que si en algún cargo se adjudica una categoría, esta posee solo efecto académico y, al igual que los cargos Ad-Honorem, no presentan compromiso alguno a la Facultad en cuanto a futuros reconocimientos de haberes se refiera.

Artículo 4to. : Comuníquese, dese al Libro de Resoluciones, agréguese a sus antecedentes. Pase a las Secretarías General, de Hacienda y Administración, las Direcciones Generales, Administrativa y Técnico Académica; las Direcciones de Consejo Directivo, Personal, Asuntos Docentes y de las carreras. Cumplido prosiga su trámite.

Resolución : DAR 273

Buenos Aires, 02/05/2024


Prof. DG CECILIA GALIANA
Secretaria Académica
UBA, FADU


Prof. DG. Carlos Venancio
DECANO
UBA, FADU





Legajo	DNI	Apellido	Nombres	Cát.	Cargo	C. Acad.	Desde	Hasta
197310	35415068	ARMENDANO	Maria Eugenia	161	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
236205	38709166	TABAREZ	Luca Daniel	161	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
236221	36396812	MOSCARO	Natalia Carolina	161	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
236602	36762813	ROA	Florencia	161	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
238108	38327430	CAPRINO	Nicolás Adrian	161	228		01/06/2024	31/03/2025
113302	16766703	LENZI	Marcelo	162	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
156917	23376769	SZRAIBER	Roberto Javier (ARQ)	162	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
159649	25188009	SERVIDIO	Fernando Ariel	162	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
162267	24496921	PINTO da MOTA	Nicolas	162	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
166870	28936022	MOSCATO	Agustin Mana	162	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
176397	28382076	INTILE	Luciano Matias	162	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
236368	26370328	CARRASCO	Armando Antonio	162	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
89894	13995351	FERNANDEZ SHANAHAN	Marcelo	162	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
157733	27711085	MENDEZ	Juan Manuel	163	227	JTP	01/06/2024	31/03/2025
162907	23829334	BARES	Sebastian	163	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
164506	92166651	KORNECKI	Sylvia	164	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
168749	27027219	KYSKA	Lorena Anabel	164	227	JTP	01/06/2024	31/03/2025
192216	30651522	AINSTEIN	Megali Denisa	164	227		01/06/2024	31/03/2025
199430	36276082	BUTLER	Belen Maria	164	227		01/06/2024	31/03/2025
240178	36821092	MAGARELLI	Lucio Gustavo	164	227		01/06/2024	31/03/2025
240270	34493475	MARTIN	Alexis Gabriel	164	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
153850	14138122	CORN	Andrea Karina	165	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
159023	26588676	NEGRO	Juan Pablo	165	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
169405	29364817	PEREZ DE MURO	Santiago Gabriel	165	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
185304	28023986	NICOLINI	Martin Alfredo	165	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
187187	24623693	BUFFA	Leonardo Juan	165	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
192256	32783905	KARP	Manuel	165	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
192423	33023906	PADULA	Martin Ethan	165	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
240446	36896970	ACEVEDO DIAZ	Juan Cruz	165	228		01/06/2024	31/03/2025
98914	17045788	DAY	Ramona Carolina	165	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
129367	18161975	DE CUSATIS	Marcelo (ARQ)	167	221		01/06/2024	31/03/2025
143300	18382926	GIORNO	Marisa Irene	167	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
186132	29248166	MARCOS	Patricio Adrian	167	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
143646	23236380	LOWDEN	Nicolas E	169	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
149687	25598044	MANSILLA	Mercedes	169	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
152145	25317472	SANTILLI	Enrico	169	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
163197	25316210	ITZE	Martin Gaston	169	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
167225	26927819	GAMBON	Nicolas	169	228	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
168743	26365093	SEGURA	Maria Veronica	169	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
162874	17508292	CABRAL	Leonardo Fabio	170	227	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
167223	24820067	SALOMON	Maximiliano Jorge	170	227	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
232228	38721741	PALAVECINO	Matena	170	228		01/06/2024	31/03/2025
234849	38456398	MALVITANO	Sofia	170	228		01/06/2024	31/03/2025
159049	17110970	PALMIOLI	Arluro Antonio	171	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
163207	28229285	GALLAZZI	Natalia	171	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
211853	36644198	GRASSO	Cristian Adrian	171	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025
216736	12807972	PEIRANO	Alejandro Enrique	171	228	Ayud 1º	01/06/2024	31/03/2025
216740	34476578	BAKROKAR	Ezequiel Martin	171	228	JTP	01/06/2024	31/03/2025

[Handwritten signatures]



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

EX-2024-1022657—UBA-DME#SH_FADU

Visto la Resolución DAR N° 155/2024 que prorroga los cargos del Programa 109 a los docentes que le corresponden a esta Facultad, y

CONSIDERANDO

Que es necesario prorrogar los cargos de los docentes del programa 109
Por ello, en uso de sus atribuciones,

EL DECANO DE LA FACULTAD

AD-REFERENDUM DEL CONSEJO DIRECTIVO

RESUELVE:

Artículo 1ro: Considerar con designación prorrogada hasta la fecha que se indica en cada caso, al personal docente que se detalla en la planilla adjunta, que como anexo forma parte de la presente resolución.

Artículo 2do: Elevar la presente Resolución al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires, para su conocimiento y efectos.

Artículo 3ro: Imputar el gasto que demande el cumplimiento de la presente resolución al financiamiento 11 - Tesoro Nacional - Finalidad 3 - Servicios Sociales - Programa 109 - Inciso 1 - Partida principal 2 - correspondiente al ejercicio 2024.

Artículo 4to: Disponer que si en algún caso se adjudica una categoría, esta posee solo efecto académico, no presentan compromiso alguno a la Facultad en cuanto a futuros reconocimiento de haberes se refiera.

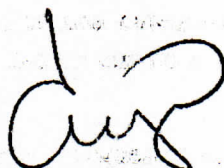
Artículo 5to: Comuníquese, dése al Libro de Resoluciones agréguese a sus antecedentes, pase a las Secretarías General, de Hacienda y Administración, las Direcciones General Técnico Académica, Administrativa, Consejo Directivo, Personal, Asuntos Docentes y de las carreras. Cumplido, archívese.

INTERVIENE P. ADM.

Resolución DAR 267

Buenos Aires, 2 de mayo de 2024


Prof. DG CECILIA GALIANA
Secretaría Académica
UBA, FADU


Prof. DG. Carlos Venancio
DECANO
UBA, FADU



Legajo	DN	Apellido	Nombres	Car.	Cargo	C. Acad.	Desde	Hasta
162316	20540477	RUIZ GONZALEZ	Ruben Ricardo	154	224		01/06/2024	30/06/2024
137561	18298342	ROBU'TTI	Marcelo	158	224		01/06/2024	30/06/2024
172070	31423157	LADISLAO	Andrea Cecilia	161	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
169621	29954783	HOULLE	Juan Federico	163	224		01/06/2024	31/03/2025
173825	31013240	SIROLI	Melina Debora	164	224		01/06/2024	31/03/2025
156561	15058496	CARRASCO WEINCHENK	Miguel	170	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
167188	29842293	GARCIA	Oscar Gregorio	173	224		01/06/2024	30/06/2024
109806	16288018	MANFRINO	Marcelo Fabian	183	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
141778	20350821	TORRAS	Rodolfo Anibal	185	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
159705	25646979	JAIMOVICH	Claudia	193	224		01/06/2024	31/03/2025
169063	30815345	SZYDLOWSKI	Nicolas	198	224		01/06/2024	31/03/2025
159014	23689128	UGALDE	Javier Augusto (ARQ)	202	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
232090	28987872	BIZZOTTO	Anibal Nicolas	220	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
168709	32865417	GOMEZ CASELLA	Pablo	227	224		01/06/2024	31/03/2025
208955	14867354	LOPEZ	Mónica Susana	231	224		01/06/2024	31/03/2025
138114	17862155	BELLOCCHI	Fabio (ARQ)	261	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
206715	17311183	KRUJOVSKY	Carlos Alberto	266	224		01/06/2024	31/03/2025
133613	17198467	CURIA	Sandra Alicia	267	224		01/06/2024	31/03/2025
170567	34722626	ACUÑA MUÑIZ	Rocio Mijal	268	224		01/06/2024	31/03/2025
173808	33723031	OTERO	Juan	268	224		01/06/2024	31/03/2025
154195	13265659	FARIÑA	Jose Luis (ARQ)	269	224		01/06/2024	31/03/2025
162309	27667695	GARCIA BOUZA	Maria Eugenia	283	224		01/06/2024	31/03/2025
156556	27694939	FRANCO	Maria Lucila	286	224		01/06/2024	31/03/2025
169631	32421123	CORREA PANIZZI	Marco Ignacio	288	224		01/06/2024	31/03/2025
186128	27119219	KAPLAN	Ben	294	224		01/06/2024	31/03/2025
168682	26632462	LADRON de GUEVARA	Francisco Jose	304	224		01/06/2024	31/03/2025
156558	26849793	MUSI	Claudia Sabrina	305	224		01/06/2024	31/03/2025
151432	23457155	OTERO	Jeronimo	306	224		01/06/2024	31/03/2025
224964	33709532	MARIN	Ayelen	312	224		01/06/2024	31/03/2025
165484	31507971	BOSIO	Emilse Luciana	317	224	Adjunto	01/06/2024	31/03/2025
147209	14887529	CAU	Jose Daniel (ARQ)	318	224		01/06/2024	31/03/2025
136625	20993207	SCROFANI	Sandra Patricia	324	224		01/06/2024	31/03/2025
162326	21470933	LEO	Victor Jorge	324	224		01/06/2024	31/03/2025
126140	14602830	BUTERA	Fabian Andres	325	224		01/06/2024	30/06/2024
169163	18580645	PUGA	Silvia B.	336	224		01/06/2024	31/03/2025
99087	16300143	MONTI	Fabian Angel (ARQ)	345	224		01/06/2024	31/03/2025
236436	29982068	MALDONADO DUBOSKI	Noelia Carolina	346	224		01/06/2024	31/03/2025
232110	29697685	CALLIGO	Maria Aldana	351	224		01/06/2024	31/03/2025
239221	33469342	DELLO RUSSO	Mercedes Celeste	353	224		01/06/2024	31/03/2025
127506	18604735	BORDINO	Gabriela (ARQ)	357	224		01/06/2024	31/03/2025
212416	18520612	ZANOTTI	Roxana Andrea	370	224		01/06/2024	31/03/2025
154749	26353242	LEYES	Lorena Claudia	381	224		01/06/2024	31/03/2025
139618	20384627	BRUSATI	Laura Marcela	435	224		01/06/2024	31/03/2025
166667	27333833	TANNER	Axel Alejandro	465	224		01/06/2024	30/06/2024
238185	33691553	ZIMMERMAN	Johanna Natali	475	224		01/06/2024	31/03/2025
162331	27537119	GRÜNERT	Valeria Marisa	491	224	Titular	01/06/2024	31/03/2025
152410	25154535	COSSINI	Judith Samanta	500	224		01/06/2024	30/06/2024
186116	33229949	COSTA	Maximiliano Damian	507	224		01/06/2024	31/03/2025



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

EX-2024-1017967-UBA-DME#SH_FADU

Visto las propuestas de los Profesores a cargo de las cátedras de las carreras de ARQUITECTURA, DISEÑO GRAFICO, DISEÑO IMAGEN Y SONIDO, solicitando la designación del personal docente a su cargo y,

Considerando

Que es necesario realizar las designaciones docentes para el ciclo lectivo en curso

Por ello, en uso de sus atribuciones

**EL DECANO DE LA FACULTAD
AD-REFERENDUM DEL CONSEJO DIRECTIVO
RESUELVE:**

Artículo 1ro. : Considerar designado durante el período indicado en cada caso, al personal Docente que se detalla en la planilla adjunta, que como anexo forma parte de la presente resolución, que consta de 2 fojas, y en los cargos que se indican en la misma.

Artículo 2do. : Dejar expresamente establecido que los docentes designados cumplen con todos los requisitos legales.

Artículo 3ro. : Imputar el gasto que demande el cumplimiento de la presente resolución al financiamiento 11 - Tesoro Nacional - Finalidad 3 - Servicios Sociales - Función 4 - Educación y Cultura - Inciso I - Gasto de Personal - Partida Principal 2 - Personal Temporario correspondiente al Presupuesto del Ejercicio 2024.

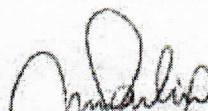
Artículo 4to. : Disponer que si en algún cargo se adjudica una categoría, esta posee solo efecto académico y, al igual que los cargos Ad-Honorem, no presentan compromiso alguno a la Facultad en cuanto a futuros reconocimientos de haberes se refiera.

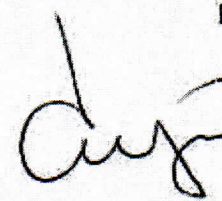
Artículo 5to. : Las personas designadas iniciaron oportunamente los trámites de alta en la Dirección de Personal.

Artículo 6to. : Comuníquese, dese al Libro de Resoluciones, agréguese a sus antecedentes. Pase a las Secretarías General, de Hacienda y Administración, las Direcciones Generales, Administrativa y Técnico Académica; las Direcciones de Consejo Directivo, Personal, Asuntos Docentes y de las carreras. Cumplido prosiga su trámite.

Resolución : DAR 151

Buenos Aires, 08/04/2024


Prof. DG CECILIA GALLIANA
Secretaría Académica
UBA, FADU


Prof. DG. Carlos Venando
DECANO
UBA, FADU

INTERVIENE P. ADM.	



Legajo	DNI	Apellido	Nombres	Gat.	Cargo	C. Acad.	Desde	Hasta
139408	20521641	RUSSO	Leonardo Daniel	381	228	Ayud 1º	01/05/2024	30/09/2024
149388	25433320	CURETTI	Mariana	381	228		01/05/2024	30/09/2024
159052	29458610	BOSSI	Carlos Javier	381	228	JTP	01/05/2024	30/09/2024
137891	22500364	ZYNDA AIUB	Yamila María	382	224	Adjunto	01/05/2024	30/09/2024
244144	41262748	CASASECA ROMERA	Agustina	382	228	JTP	01/05/2024	30/09/2024
142908	24043516	PIANTINI	Alfonso	383	227	Adjunto	01/05/2024	30/09/2024
151421	24042928	MARGENAT	Juan Pablo	383	224	Adjunto	01/05/2024	30/09/2024
162906	27769971	CALFAT	María Verónica	383	227	JTP	01/05/2024	30/09/2024
176369	22430336	PODDER	Martín Carlos	383	228	Ayud 1º	01/05/2024	30/09/2024
181491	34258289	BELOTTI CICCIOLO	María Florencia	383	224		01/05/2024	30/09/2024
212607	35311210	REVIUELTA	Facundo Juan	383	228	Ayud 1º	01/05/2024	30/09/2024
216576	36294289	MARTIN	María Victoria Lujan	383	228	Ayud 1º	01/05/2024	30/09/2024
168096	30393311	ACOSTA	Maximiliano Martín	384	224		01/05/2024	30/09/2024
176428	34037090	GONZALEZ	Angeles Soledad	384	227		01/05/2024	30/09/2024
119143	16895727	MARINIC	Carlos Gabriel	385	228	Adjunto	01/05/2024	30/09/2024
135979	18171611	HIRAOKA	Sergio	385	228		01/05/2024	30/09/2024
137571	21444169	BUONO	Jose Luciano	385	228	Adjunto	01/05/2024	30/09/2024
149019	23101199	ACEVEDO	Lia Patricia	385	228		01/05/2024	30/09/2024
159688	20618163	COLLI	Alberto Manuel	385	228	JTP	01/05/2024	30/09/2024
170962	31659271	CASAGRANDE	Esteban Daniel	385	228	Ayud 1º	01/05/2024	30/09/2024
173158	30297445	GAGLIARDI	Ximena Natalia	385	228		01/05/2024	30/09/2024
203747	32592275	BORLASCA	Santiago	385	228		01/05/2024	30/09/2024
	21483253	SABATO	Luciana María	385	228	JTP	01/05/2024	30/09/2024
228250	31533933	IANTORNO	José Adrian	385	228		01/05/2024	30/09/2024
236590	37368622	FERNANDEZ	Pablo Uriel	385	228		01/05/2024	30/09/2024
154198	28323259	ELLIFF	Maria Clara	388	227		01/05/2024	30/09/2024
168702	30653640	VRECIC	Pablo Daniel	388	228	JTP	01/05/2024	30/09/2024
206036	28421102	AZCARATE	Martin	388	228		01/05/2024	30/09/2024
211853	36644198	GRASSO	Cristian Adrian	388	228	Ayud 1º	01/05/2024	30/09/2024
227913	22846847	MEYER	Guillermo Daniel	388	228	Ayud 1º	01/05/2024	30/09/2024
89620	14617416	COPREZ	María Patricia	388	218		01/05/2024	30/09/2024
98741	14232481	CANEVA	Ricardo	388	228	JTP	01/05/2024	30/09/2024
153743	23862212	VERGARA	Elizabeth Juana (ARQ)	394	224		01/05/2024	30/09/2024
108065	92837689	CARVALHO	Sandra	399	221		01/05/2024	30/09/2024
241404	34020388	COMESAÑA	Mercedes	399	227		01/05/2024	30/09/2024
149010	18307239	VAZQUEZ	Oscar Roberto	402	228	JTP	01/05/2024	30/09/2024
151483	92877097	ORELLANA RIOJA	Adhemar Anibal	402	228		01/05/2024	30/09/2024
206040	30182145	MATSUDA	María Agustina	404	228	JTP	01/05/2024	30/09/2024
248909	41951996	GARCIA LANUSSE	Agustin	404	228		01/05/2024	30/09/2024
138132	20023839	WILLEMSEN	Jorge Pablo Javier	409	227		01/05/2024	30/09/2024
173794	25846056	URRUTIA	Federico Matias	409	227	JTP	01/05/2024	30/09/2024
239221	33469342	DELLO RUSSO	Mercedes Celeste	409	227	Adjunto	01/05/2024	30/09/2024
240451	26779415	CHINELLATO	Daniela Fernanda	409	228		01/05/2024	30/09/2024
240466	39910723	MONNER SANS	Agustina	409	228		01/05/2024	30/09/2024
245796	38092361	NADER	Facundo Ezequiel	411	228	Ayud 1º	01/05/2024	30/09/2024
210174	17255571	PANOSIAN	Omar Anibal	413	228	Adjunto	01/05/2024	30/09/2024
204454	31905845	TILLET	Agustin	432	228		01/05/2024	31/07/2024
141455	14945576	MARUSIC	Jorge Antonio	440	227	JTP	01/05/2024	30/09/2024