



1- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Título:

Vestuario, escenografía, sonido... Los diseños en el cine argentino clásico (1933-1956).

Director/a:

CHALKHO, Rosa

Tutor/a:

DEVALLE, Verónica¹

Categoría del Proyecto: PIA

Resumen (hasta 400 palabras):

El proyecto se propone estudiar el modo en que los diseños conformaron y contribuyeron a la realización cinematográfica argentina clásica, desde su inicio industrial en 1933 hasta el agotamiento del modelo en 1956. Fueron arquitectos y artistas como Ricardo Conord o Gori Muñoz quienes diseñaron y se ocuparon de la realización escenográfica y el diseño de arte, vestuaristas y modistos/as como Eduardo Lerchundi, Paco Jamandreu u Horacio Lalanne quienes crearon los diseños de indumentaria de los personajes, y compositores y sonidistas como Alfredo Murúa o George Andreani quienes diseñaron las intervenciones sonoras y musicales, entre muchos otros.

Si bien algunos de estos diseñadores resultan conocidos, poco se sabe acerca de las biografías de muchos de ellos, del modo en que se trabajaba en las industrias cinematográficas, sobre cómo eran estas prácticas de diseño y en qué condiciones se pensaban y producían los objetos.

El proyecto propone un abordaje interdisciplinario sobre las particularidades de los diseños del cine considerando los distintos diseños, sus especificidades, sus técnicas y los requerimientos particulares de la realización cinematográfica.

En este sentido, nos proponemos relevar y analizar el modo en que las prácticas de diseño desde el enfoque de la historia cultural (Burke, 2006) (Chartier, 1995) y también, nos preocupa interpretar el modo en que las representaciones cinematográficas dialogaron con los consumos populares, tomando como marco los nuevos estudios de públicos propuestos por la *New Cinema History* (Kuhn, 2007) (Biltereyst et al., 2019).

Palabras clave (5 palabras clave): Cine argentino clásico – Escenografía – Vestuario – Diseño sonoro – Diseño gráfico

Código de registro:

(A completar por la Secretaría de Investigaciones)

Unidad de Investigación en la que se inscribe el proyecto (marque con una X)

Proyecto y Habitar []

Historia y Crítica [x]

Morfología y Comunicación []

Tecnología en relación Projectual []

Planeamiento Urbano y Regional []

Didáctica del Proyecto []

¹ En el caso de los PII se debe elegir un tutor, de lo contrario la Secretaría de Investigación podrá asignar uno. En el caso de los PIA, el tutor es el Director del Proyecto Marco acreditado.



Sede² en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X y especifique*)

Instituto [x]: IAA – Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Buschiazzo”

Centro []:

Programa []:

Cátedra (*Especificar brevemente si el proyecto está relacionado con temas de interés de la cátedra en donde el Director y su equipo desarrollan su práctica docente*).

El proyecto está planteado desde una modalidad interdisciplinar y se encuentra estrechamente relacionado con las cátedras de Historia del Diseño de Indumentaria y Textil (Ex Valdés) y de Historia Analítica de los Medios I y II (Ex Sendrós) en donde la Directora y Co Directora dictan clases, ya que se propone un abordaje desde la Historia cultural que conforma el marco teórico que asumen las cátedras para la enseñanza de la producción cultural y la historia de la cultura material. Por otro lado, el proyecto permite realizar una vinculación entre el fenómeno de la moda en el siglo XX en la Argentina y la manera en que el cine contribuyó a la creación de imaginarios asociados al vestir, atravesados por estereotipos de clase, género nacionalidad, edad y estado civil. La constitución interdisciplinar del equipo -debido a la formación heterogénea de sus integrantes y las cátedras a las que está asociado (Arquitectura, Artes, Diseño, Cine y Ciencias sociales)- habilita el tratamiento multidisciplinar necesario para estudiar los diseños en el cine, al tiempo que esta conformación variada ha sido la característica distintiva y el aporte enriquecedor con el que se constituyeron las cátedras. Asimismo, el proyecto cuenta con una investigadora externa que forma parte de la cátedra Historia del Cine. Latinoamérica y Argentina, de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA que enriquece la mirada multidisciplinar del proyecto.

Proyecto Marco³ (*es el Proyecto UBA u otros organismos de CyT con el que se vincula, en caso de no contar con proyecto marco, la postulación se enviará a evaluación, según artículo 23 Res. CD) N°493.*

Título: Diseño y sociedad. Transformaciones de los diseños en los últimos treinta años en Argentina

Director: Verónica Devalle

Código de proyecto: 20020190100193BA

Propuesta de trabajo para los pasantes con Crédito Académico⁴

(*explicar brevemente la propuesta de trabajo, objetivos y tareas*)

La propuesta de trabajo para los pasantes con Crédito Académico consiste en el relevamiento, fichado, clasificación y organización de datos recolectados en diversas fuentes como archivos hemerográficos, documentos de producción de los estudios (guiones, afiches, piezas publicitarias, contratos, etc.) y los propios créditos de las películas. Al ser una época compleja en cuanto al acceso a la información, ya que muchos materiales y fuentes documentales se encuentran perdidos, dispersos o no clasificados, el aporte de los estudiantes al proyecto es fundamental.

² Las Cátedras no son Sedes de Investigación para radicar proyectos.

³ Solo para proyectos PIA.

⁴ Solo proyectos PIA y PIT. Los PII no pueden recibir pasantes con crédito académico.



La finalidad de la convocatoria a los pasantes es, por un lado, la contribución a la investigación y, por otro lado, la formación de los y las estudiantes en este campo. En este sentido, una segunda etapa del proyecto propone a los pasantes la actividad de análisis de los diseños en el cine, con la confección de grillas, paneles y planos en los que se caractericen las observaciones y análisis.

Por ejemplo, para el caso del vestuario, los pasantes analizarán los diversos indumentos de una película considerando su tipología, materialidad y morfología, y especialmente, estableciendo un análisis conjunto de las representaciones indumentarias con las características identitarias del personaje, el argumento del filme y la ambientación histórico-geográfica.

Rosa Chalkho

Firma y aclaración del Director

Sonia Sasiain

Firma y aclaración del Co-director

Verónica Devalle

Firma y aclaración del Tutor

Lugar y Fecha: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 16 de septiembre de 2024



2- INTEGRANTES DEL EQUIPO⁵

(el equipo deberá estar conformado por un grupo de trabajo de al menos dos integrantes además del director y codirector):

Director/a							
Apellido y Nombre		CHALKHO, Rosa Judith					
DNI		20201533					
Legajo docente							
Teléfono		+541151132787					
e-mail		Rosa.chalkho@fadu.uba.ar					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)		II					
Máximo título académico obtenido		Doctora en Ciencias Sociales – FSOC - UBA					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Historia 1 y 2 Ex Valdés					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)							
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto	
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple	x	Adjunto		Ayudante 1°	
JTP	x			JTP	x	Ayudante 2°	
Ayudante 1°				Ayudante 1°			
Ayudante 2°							

Codirector/a ⁶							
Apellido y Nombre		SASIAIN, Sonia Beatriz					
DNI		16300132					
Legajo docente		15662300					
Teléfono		1157275753					
e-mail		soniasasian@outlook.com					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)		III					
Máximo título académico obtenido		Doctora en Historia (UTDT)					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Ex Sendrós					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)							
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto	
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple	x	Adjunto	x	Ayudante 1°	

⁵ Los PIT no tienen obligación de presentar equipo de trabajo. En caso de conformarlo, deberá ser aprobado previamente por la correspondiente Comisión de Maestría o Doctorado.

⁶ Los proyectos PIT no tienen co-director.



JTP			JTP		Ayudante 2°
Ayudante 1°	X		Ayudante 1°		
Ayudante 2°					

Integrantes del proyecto (agregar para cada integrante del equipo)

Integrante 1 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Docente-Investigadora externa																																																								
Apellido y Nombre	AIMARETTI, María																																																								
DNI	30449115																																																								
Legajo docente	165235 (FFyL-UBA)																																																								
Teléfono	1163739020																																																								
e-mail	m.aimaretti@mail.com																																																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)																																																									
Máximo título académico obtenido	Dra. En Historia y Teoría de las Artes																																																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Historia del cine. Latinoamérica y Argentina																																																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>X</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP		Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°		JTP				JTP		Ayudante 2°		Ayudante 1°	X			Ayudante 1°	x			Ayudante 2°								
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																			
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																																																			
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP																																																			
Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°																																																			
JTP				JTP		Ayudante 2°																																																			
Ayudante 1°	X			Ayudante 1°	x																																																				
Ayudante 2°																																																									

Integrante 2 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Docente-Investigador FADU UBA																								
Apellido y Nombre	Basterrechea Lucía																								
DNI	13285909																								
Legajo docente	134287																								
Teléfono	1165471402																								
e-mail	lucia.basterrechea@fadu.uba.ar																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)	IV																								
Máximo título académico obtenido	Arquitecta- Docente autorizada FADU UBA																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Historia 1-2 ex Valdès																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP		
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																			
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																			
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP																			



Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°	
JTP				JTP		Ayudante 2°	
Ayudante 1°	X			Ayudante 1°			
Ayudante 2°							

Integrante 3 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Docente-Investigador FADU-UBA																																																								
Apellido y Nombre	PAVIOLO, Cecilia																																																								
DNI	38267901																																																								
Legajo docente	2738261																																																								
Teléfono	1138817279																																																								
e-mail	paviolocecilia@gmail.com																																																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)																																																									
Máximo título académico obtenido	Posgrado en Convergencia Multimedial FADU UBA (Finalizado) Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales UNSAM (TFI en evaluación).																																																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Ex Murgia																																																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>X</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP		Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°		JTP				JTP		Ayudante 2°		Ayudante 1°	X			Ayudante 1°				Ayudante 2°								
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																			
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																																																			
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP																																																			
Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°																																																			
JTP				JTP		Ayudante 2°																																																			
Ayudante 1°	X			Ayudante 1°																																																					
Ayudante 2°																																																									

Integrante 4 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Investigador FADU- UBA
Apellido y Nombre	SEMILLA, Valeria
DNI	20691937
Legajo docente	139762
Teléfono	1155843455
e-mail	vsemilla@gmail.com/valeria.semilla@fadu.uba.ar
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)	
Máximo título académico obtenido	Lic. Historia del Arte (FFyL-UBA)
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Historia I y II, Ex Valdés



Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)

cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto	
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple	x	Adjunto	x	Ayudante 1°	
JTP	x			JTP		Ayudante 2°	
Ayudante 1°				Ayudante 1°			
Ayudante 2°							

Integrante 5 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Investigador FADU- UBA																																																								
Apellido y Nombre	San Millán, Daniela																																																								
DNI	32264025																																																								
Legajo docente	206818																																																								
Teléfono	1122628040																																																								
e-mail	daniela.san@fadu.uba.ar																																																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)																																																									
Máximo título académico obtenido	Postítulo Especialización docente en Educación Sexual Integral. Diseñadora de Indumentaria.																																																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Historia I y II Ex - Valdés																																																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>x</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP		Adjunto		Simple	x	Adjunto		Ayudante 1°		JTP				JTP		Ayudante 2°		Ayudante 1°	x			Ayudante 1°				Ayudante 2°							
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																			
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																																																			
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP																																																			
Adjunto		Simple	x	Adjunto		Ayudante 1°																																																			
JTP				JTP		Ayudante 2°																																																			
Ayudante 1°	x			Ayudante 1°																																																					
Ayudante 2°																																																									

PLAN DE INVESTIGACIÓN

3.0 Título del proyecto

Vestuario, escenografía, sonido, música ... Los diseños en el cine argentino clásico (1933-1956)

3.1 Descripción y fundamentación del tema y el problema a investigar

En 1989 se crea en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires la carrera Diseño de Imagen y Sonido luego de varias disputas entre facultades de la UBA por la pertinencia de la nueva carrera al campo del diseño, ya que, con esta denominación novedosa y bajo el paraguas del diseño, en verdad se propuso la enseñanza del cine (Chalkho, 2021).



En este sentido, desde los inicios, la carrera de DlyS planteó entre sus argumentaciones fundacionales las relaciones entre el séptimo arte, la cultura audiovisual y las disciplinas proyectuales, como lo expresó Carmen Córdova: "(...) el lenguaje de la arquitectura y de los diseños está inserto en la cultura de la imagen, y su aprendizaje tiene metodologías en común" (Córdova, 27 de junio de 1989, s/p.).

La vinculación del cine y la arquitectura mediante la "cultura de la imagen" también aparece en el citado documento de la Universidad de Córdoba que FADU toma como referencia y antecedente para el armado de la carrera: "Es específico de la Arquitectura su interés por lo visual, por el arte de la imagen y su pericia en la organización del espacio; en estos puntos y en la sensibilidad por lo social confluyen los arquitectos y los realizadores audiovisuales universitarios. De esta confluencia puede esperarse la elaboración de proyectos comunes" (Universidad Nacional de Córdoba - Facultad de Filosofía y Humanidades, 1987, p.21).

A pesar de las tensiones que acunaron el nacimiento de la carrera, la implantación de la enseñanza del cine en una facultad de arquitectura y diseño –lejos de constituirse en un error– acarrió como consecuencia la construcción de un nuevo campo disciplinar de referencia para la Argentina, en el que lo audiovisual y el cine son pensados proyectualmente como diseños, como queda plasmando en los argumentos del nuevo plan de estudios de 2016:

El Diseño Audiovisual, como disciplina proyectual, se sigue expandiendo hacia diversos y amplios territorios del conocimiento, abarcando así, múltiples quehaceres culturales, sociales, económicos y tecnológicos. A partir del siglo XXI, esta expansión del audiovisual está presente en casi todos los ámbitos de la vida privada y pública de nuestra sociedad, incluyendo mensajes audiovisuales en los más diversos dispositivos (Universidad de Buenos Aires, 2016, p.1).

En búsqueda de los antecedentes y orígenes de la relación entre el cine y los diseños, en este proyecto de investigación nos proponemos estudiar el modo en que estos diseños estuvieron presentes como elementos constitutivos del lenguaje audiovisual desde los comienzos del cine industrial argentino. Arquitectos, diseñadores de vestuario, modistos, escenógrafos, "decoradores", diseñadores gráficos y sonidistas (entre otros rubros), conformaron un conjunto numeroso de profesionales que proyectaron y construyeron las imágenes y sonidos de nuestro cine. Por tanto, sus diseños contribuyeron, simultáneamente, a la conformación de las películas como artefactos comerciales destinados al consumo —e insertos en una industria massmediática articulada a otras series de producción cultural—; y universos plurisemánticos y afectivos, donde se procesaron tensiones socio-culturales.

Para estudiar al denominado cine clásico, recuperamos la periodización formulada por Claudio España, que comienza en 1933 con el inicio del sonoro industrial, hasta 1956 con cambio de la ley de financiamiento y el agotamiento del modelo clásico (España, 2000)

Este plan es un proyecto marco que acoge diferentes trabajos de investigación específicos de los diseños. En este sentido, la conformación multidisciplinar del grupo constituido -dirigido por una musicóloga y cientista social especializada en música y cine clásico, codirigido por una historiadora del arte especializada en cine argentino e integrado por arquitectas, historiadoras del arte, diseñadoras de indumentaria y diseñadora de imagen y sonido- permite segmentar las tareas de investigación acordes a los distintos rubros cinematográficos de la época: escenografía, mobiliario y objetos, vestuario de los personajes, sonido y musicalización. Al mismo tiempo, se propone construir una mirada interdisciplinar que produzca conexiones e interrelaciones sobre el modo en que los distintos rubros del diseño y la técnica confluyeron en la representación de una cultura visual y material visualizada en las películas.

El proyecto busca, de esta forma, servir de continente para un conjunto significativo de trabajos de investigadores/as formados y en formación en torno a un mismo marco teórico-metodológico y abordando como foco en común, el cruce entre los estudios sobre el cine y los estudios sobre los diseños.

3.2 Preguntas que busca responder el proyecto

Peter Burke sintetiza las preguntas centrales de la historia cultural en: "*¿quién lleva a cabo la construcción?, ¿con qué constricciones?, ¿a partir de qué?*" (2006, p.123). Tomando estos interrogantes como referencia, nos planteamos los siguientes interrogantes como guía para desarrollar el proyecto:



- ¿Quiénes fueron los diseñadores del cine argentino? ¿cuáles fueron las historias profesionales de estos diseñadores poco conocidos?
- ¿Bajo qué circunstancias comenzaron a trabajar en el cine?
- ¿Cómo se proyectaban y realizaban los diseños?
- ¿Cómo era el sistema de trabajo y su relación con directores, productores y estudios cinematográficos?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los diseños y los sentidos, argumentos y representaciones en las películas?
- ¿Qué relaciones existieron entre los diseños cinematográficos y la moda, la arquitectura, las músicas y los objetos en su época?
- ¿Bajo qué condiciones materiales de producción trabajaron estos diseñadores?
- ¿Qué relaciones se observan en la representación de identidades locales e internacionales?

3.3 Objetivos generales y específicos

El objetivo general del proyecto de investigación es analizar los diseños en el cine argentino clásico (1933-1956) en el marco de la historia cultural. Asimismo, se propone trazar conexiones interdisciplinarias entre diversas áreas (Diseño, Cine, Historia, Artes) para comprender el modo en que estas interrelaciones intervinieron en la producción cultural argentina.

Como objetivos específicos nos proponemos:

- Identificar y documentar a los principales diseñadores que trabajaron en el cine argentino, explorando las historias profesionales de estos creadores y las circunstancias que llevaron al inicio de su carrera en la industria cinematográfica.
- Analizar el sistema de trabajo de los diseñadores en relación con directores, productores, intérpretes y estudios cinematográficos, identificando las condiciones materiales de producción en las que trabajaron.
- Investigar las condiciones materiales de producción que enfrentaron los diseñadores en el cine argentino, examinando las constricciones y recursos disponibles para desarrollar su trabajo dentro del contexto histórico en el que operaban.
- Establecer vínculos entre los diseñadores cinematográficos y otros ámbitos de la producción y el consumo en Buenos Aires, como la moda, la arquitectura, la música y los objetos, analizando cómo estas interacciones influenciaron la representación visual y material en las películas.
- Seleccionar un corpus de filmes y analizar las representaciones visuales y sonoras producidas por los diseñadores, relacionándolas con los argumentos de las películas, las construcciones identitarias de los personajes y las ambientaciones de época y lugar.
- Relevar, clasificar y organizar documentos pertinentes para este proyecto como fuentes hemerográficas, entrevistas a creadores en fuentes secundarias, fotografías y audiovisuales
- Elaborar herramientas de análisis como grillas y paneles que caractericen las observaciones sobre la morfología, materialidad y tipología de los diseños en películas seleccionadas.

3.4 Estado del conocimiento y relevancia de los aportes previstos

Desde hace aproximadamente dos décadas se observa una eclosión de investigaciones que abordan distintos recortes, aspectos y facetas, tanto en el campo de los estudios históricos del cine argentino como en los estudios del diseño. En las dos áreas disciplinares, estas nuevas investigaciones produjeron reformulaciones y discutieron tradiciones a las historiografías canónicas.

En el campo del diseño, se ha transformado el abordaje de las investigaciones al pasar de un enfoque enciclopedista -centrado mayormente en la descripción de los proyectos y productos- a una perspectiva que, sin perder de vista el aspecto material de los diseños, se enfoca en los contextos, las ideas, las tradiciones y las condiciones materiales de producción en los que los diseños y objetos son realizados (Arfuch et al., 1997) (Devalle V., 2009) (Crispiani, 2011) (Bernatene, 2015).



En el campo del cine, las nuevas investigaciones sobre el cine clásico han abordado aspectos que la historiografía tradicional no había considerado (Di Núbila, 1998) (España, 2000), y que emergen con intensidad a partir de nuevos interrogantes y problematizaciones, como la relación entre la producción cinematográfica, lo político y lo social (Kriger, 2014), (Karush, 2013), los estudios de género, (Conde, 2009), las relaciones internacionales y los circuitos transnacionales (Gil Mariño C. , 2019) (Morales, 2021), los géneros cinematográficos (Lusnich, 2007) (Kelly Hopfenblatt, 2019), o los estudios comparados en América Latina (Manetti & Rodríguez Riva, 2014) (Piedras & Dufays, 2018) (Miranda & Rodríguez Riva, 2019), entre otros. La dirección, codirección e integrantes de este proyecto cuenta con antecedentes en las investigaciones sobre cine y diseño. Rosa Chalkho exploró la relación entre diseño sonoro y lenguaje audiovisual en su tesis de maestría (2014), y profundizó sobre la música en el cine clásico argentino en su tesis doctoral (2023). Asimismo, investigó la constitución del diseño sonoro como disciplina y la creación de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la FADU, UBA en “El diseño sonoro en Buenos Aires. Su relación con la creación de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la FADU” (2021).

Sonia Sasiain cuenta con una amplia trayectoria en la investigación sobre el cine clásico argentino, los públicos y su relación con la ciudad y el trazado urbano en Buenos Aires. En investigaciones recientes, ha profundizado en varios aspectos del diseño espacial de los filmes (2016) y en la memoria y la historia de la formación de los imaginarios urbanos del cine clásico (2023, 2019, 2018).

María Aimaretti examinó la articulación entre universos sonoros y personajes femeninos en el cine clásico, problematizando la potencia comercial y simbólica de las canciones populares (tango y canción popular española) (2017, 2019, 2023); mientras que ha avanzado en el estudio de la trayectoria profesional de la fotógrafa Annemarie Heinrich, analizando sus aportaciones a la cultura visual y gráfica del cine industrial argentino entre las décadas del ‘30 y el ‘50 (2024).

Cecilia Paviolo es codirectora del Proyecto de investigación Danza y Cine en la Argentina de la Universidad Nacional de las Artes. Diseñadora de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires, postgraduada en Convergencia Multimedial FADU-UBA y diplomada en Gestión Cultural, cuenta con experiencia en el ámbito de la realización audiovisual en el género documental de investigación. Sus producciones recibieron financiamiento de Mecenazgo Cultural, Fondo Metropolitano de las Artes y han recorrido festivales nacionales e internacionales. Se desempeña como docente en materias afines en las UNA, la UBA y la Universidad Argentina De la Empresa. Por otra parte, si bien el tema propuesto está poco explorado, reponemos algunos antecedentes que este proyecto reconoce y sobre el que construirá los nuevos aportes, como el recientemente publicado *Prueba de vestuario* de la periodista Victoria Lescano (2021), que ofrece un recorrido sobre el diseño y producción de vestuario en el cine clásico, los textos de autor del diseñador Horacio Lannes *La moda en el espectáculo* (2008) y *Moda y vestuario en el cine argentino* (2010). La vida y obra del escenógrafo español exiliado en Argentina, Gori Muñoz, ha sido biografiada por Rosa Peralta Gilabert en *La escenografía del exilio de Gori Muñoz* (2002). Sonia Sasiain (2016) ha reflexionado acerca de la relevancia del contexto histórico social de la Segunda Guerra Mundial en la crisis de la producción cinematográfica del período y el comienzo de la profesionalización del campo escenográfico.

Si bien no abordan puntualmente el diseño de vestuario en su vinculación con el cine, los volúmenes compilados por Marcelo Merino (2022) y Daniela Lucena y Laura Zambrini (2019), ofrecen modelos de aproximación sociológica, e histórico-cultural a la indumentaria desde perspectivas atentas tanto a su materialidad física y procesos de producción, como a su espesor simbólico y afectivo, relativo a la circulación del imaginario visual del vestir. De modo más general, si el estudio de Carol Dyhouse (2011) permite comprender el desarrollo del concepto clave —tanto para el diseño de vestuario, como escenográfico— de “glamour”, a partir del cual será posible analizar prácticas productivas, comerciales y creativas en la industria cinematográfica local; los aportes de Susana Saulquin (2019) y María Isabel Baldasarre (2021) ayudan a problematizar históricamente los fenómenos estudiados —agentes y películas— de modo situado en el marco amplio del sistema de la moda. Considerando lo anterior, este proyecto se sitúa en un espacio de vacancia que hasta el momento no ha sido considerado en profundidad, y que se propone estudiar la relación entre diseño y cine, específicamente, el modo en que los diseños trabajaron en la cinematografía clásica argentina.



En este sentido, se propone producir un aporte tanto al campo de los estudios del diseño como en el campo de la historia cine, a partir de poner el foco en las tempranas prácticas de diseño aplicadas al cine, considerando por un lado sus especificidades y por otro, el diálogo con el campo general del diseño.

3.5 Conceptos y/o ideas referenciadas que enmarcan teóricamente el proyecto

El proyecto toma como marco teórico general a la Historia cultural como campo de la investigación que pone el acento en las producciones culturales y su contexto histórico y se orienta particularmente a estudiar los fenómenos populares, la diversidad de las manifestaciones culturales y aquellas esferas excluidas por la historia positivista dedicada al relato de los hechos y las élites (Burke, 2006).

La representación es una categoría especialmente sensible para este enfoque, que piensa a las imágenes, textos o sonidos no como reflejos de una realidad, sino como construcciones. De acuerdo con Roger Chartier, el concepto de representación es clave para el proceso mismo de historización y funciona como el principio de inteligibilidad de la historia (1995).

Desde este enfoque, nos proponemos analizar los objetos diseñados del cine pensándolos como construcciones sociales de sentido, que representaron identidades y al mismo tiempo generaron procesos de identificación en los públicos.

De manera específica, el proyecto abreva en los estudios del cine (*film studies*) y los estudios del diseño (*design studies*) como encarnaciones específicas de los Estudios culturales (Hall & du Gay, 2003) (Hall, 2017) propiciando un cruce entre los estudios culturales del cine y del diseño.

3.6 Estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto⁷

Como anticipamos, este proyecto se enmarca en un enfoque culturalista, y esto implica la consideración situada del fenómeno histórico con sus modos productivos, las prácticas culturales, tecnologías, conformación de subjetividades y procesos de identificación (Williams, 1981). Este marco, tiene la capacidad de explicar cómo los actores y mediaciones que configuran el tejido social (producciones, medios, mercado cultural, etc.) afectan las prácticas, en un ida y vuelta entre lo simbólico y lo material (Martín Barbero, 1987). En este sentido, el diseño y el cine –en tanto prácticas culturales significativas– se construyen y son modelados por los discursos sociales. Metodológicamente se proponen los siguientes instrumentos y acciones de relevamiento, análisis y procesamiento:

- Revisión crítica de la bibliografía y las fuentes secundarias
- Selección del corpus de películas significativas y representativas respecto al objeto de estudio (escenografía, vestuario, mobiliario, etc.). A partir de esta selección se emprenderá un análisis en profundidad buscando establecer conexiones con el argumento y las identidades representadas en los filmes.
- Búsqueda y relevamiento en archivos hemerográficos y documentos de producción (guiones, contratos, afiches y piezas publicitarias). Se utilizarán bases de datos de películas y de los créditos de las películas para recopilar información sobre diseñadores y sus trabajos.
- Entrevistas a diseñadores, así como a descendientes y familiares cuando sea posible. Estas entrevistas se grabarán y transcribirán para su posterior análisis.
- Diseño e implementación de grillas de análisis en las que se consignen, por ejemplo, aspectos morfológicos, materialidades y tipologías de los diseños en películas seleccionadas, con el objetivo de observar regularidades y conexiones entre las diversas prácticas de diseño, los diseñadores y los géneros.
- Diseño y organización de los análisis en paneles visuales que representen las relaciones entre los diseños, las narrativas cinematográficas y el contexto socio-cultural del periodo.

3.7 Plan de Trabajo

⁷ Item opcional para proyectos PII



Actividad / Tarea – 1º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión de la bibliografía teórica y metodológica. Lectura, discusión e intercambios entre los integrantes del grupo.	X	X	X									
Relevamiento y fichado de fuentes primarias y documentos: fuentes hemerográficas, documentos de producción fílmica de los estudios (contratos, piezas publicitarias, fotografías de rodaje) y créditos de las películas.			X	X	X	X	X	X	X	X		
Construcción del primer corpus de filmes de la investigación. División interna de tareas dentro del equipo. Clasificación del material y construcción de instrumentos de análisis (grillas, paneles)								X	X	X	X	X

Actividad / Tarea – 2º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Diseño y realización de entrevistas a informantes clave.	X	X	X	X								
Análisis comparativo de los documentos y de las entrevistas sobre los diseños en las películas seleccionadas.			X	X	X	X	X	X	X	X		
Consolidación de la información. Intercambio y escritura de informes de investigación para su presentación en encuentros académicos y publicaciones.									X	X	X	X

3.7 Difusión y transferencia de los resultados

Se prevé la difusión de los resultados de la investigación en las Jornadas de Investigación de la FADU-UBA SI+, en los ámbitos de intercambio del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas como la Jornada de la SID (Sección de Teoría, Historia y Crítica de los Diseños).

Además, se propiciará la difusión en otros ámbitos de difusión externos a la FADU, como el Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) o las Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en todos los casos, con el espíritu de generar un intercambio de ideas y la divulgación del conocimiento generado.

Hacia el final del segundo año, se prevé la publicación de los resultados en artículos de revistas científicas ya sea de diseño o de cine.

3.8 Bibliografía citada y de referencia

Adorno, T. W., & Eisler, H. (1981). *El cine y la música*. Madrid: Fundamentos.

Aimaretti, M. (2017). Sutilis astucias de la voz: potencia y fragilidad en la representación de las cancionistas Libertad Lamarque y Tita Merello en dos films argentinos. En VV. AA. *Cinegráficas. Ensayos sobre cine argentino clásico y contemporáneo. Ganadores del concurso Domingo Di Núbila (2012-2016)* (e-book), Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, INCAA, Ministerio de Cultura de la Nación y ASAECA. 23-75.

Aimaretti, M. (2024) “Los papeles de Anne: repensando modos de hacer historias del cine”, ponencia presentada en el IX Congreso Internacional AsAECA, 12 al15 de marzo de 2024, en la Facultad de Filosofía y Letras, y en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Buenos Aires.



- Aimaretti, M. (2019). ¿Quién me compra este misterio...? O como enamorarse de una canción: a propósito de *Me casé con una estrella*. En Miranda, Laura y Lucía Rodríguez Riva (coords.) *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina: música, estrellas y escenarios compartidos (1930-1969)*. Vol 1. España, Asociación Shangrila Textos Aparte. 180-207.
- Aimaretti, M. (2023). Contar (cantar) con la madre: herencias femeninas. Un análisis sobre *La casa del recuerdo* (Luis Saslavsky, 1940). *Revista Arkadin - Estudios sobre cine y artes audiovisuales (Facultad de Artes, UNLP)* N° 12. 1-11.
- Altman, R. (Ed.). (1992). *Sound Theory/ Sound Practice*. New York: Routledge.
- Altman, R. (1996). Otra forma de pensar la historia [del cine]: un modelo de crisis. *Archivos de la filmoteca: revista de estudios históricos sobre la imagen*(22), 6-19.
- Arfuch, L. (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Arfuch, L., & Devalle, V. (2009). *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global*. Buenos Aires: Prometeo.
- Arfuch, L., Chaves, N., & Ledesma, M. (1997). *Diseño y comunicación. Teorías y enfoques críticos*. Buenos Aires: Paidós.
- Baldasarre, M. I. (2021). *Bien vestidos. Una historia visual de la moda en Buenos Aires 1870-1914*. Buenos Aires, Ampersand.
- Bernatene, R. (2015). *La historia del diseño industrial reconsiderada*. La Plata: Libros UNLP.
- Biltereyst, D., Maltby, R., & Meers, P. (2019). *The Routledge Companion to New Cinema History*. New York: Routledge.
- Bordwell, D., Staiger, J., & Thompson, K. (1997). *El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona: Paidós.
- Bratu Hansen, M. (2012). Tracking Cinema on a Global Scale. In M. Wollaeger, & M. Eatough (Eds.), *The Oxford Handbook of Global Modernisms* (pp. 601- 626). New York: Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780195338904.013.0025>
- Burke, P. (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós.
- Calistro, M., Cetrángolo, O., España, C., Insaurralde, A., & Landini, C. (1978). *Reportaje al cine argentino. Los pioneros del sonoro*. Buenos Aires: Anesa.
- Cañardo, M. (2017). *Fábricas de músicas. Comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Chalkho, R. (2014). Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*(50), 127-252.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18682/cdc.vi50.1372>
- Chalkho, R. (2021). El diseño sonoro en Buenos Aires. Su relación con la creación de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la FADU. In V. Devalle, *Pensar el diseño* (pp. 193-213). Ediciones Infinito.
- Chalkho, R. (2023). La música en el cine clásico argentino: modernidad, tradición y nación en las identidades en tensión representadas musicalmente (1933-1943). Buenos Aires.
https://repositorio.sociales.uba.ar/search?query=chalkho&query_type=keyword&record_types%5B%5D=ltem&record_types%5B%5D=File&record_types%5B%5D=Collection&submit_search=Entregar
- Chartier, R. (1995). *El mundo como representación. Historia cultural, entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- Chion, M. (1996). *El cine y sus oficios*. Madrid: Cátedra.
- Conde, M. (2009). *Martes, día de damas. Mujeres y cine en la Argentina, 1933-1955 [tesis]*.
<http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iigg/tesis7.pdf>
- Crispiani, A. (2011). *Objetos para transformar el mundo. Trayectorias del arte concreto-invencción, Argentina y Chile, 1940-1970*. UNQ.
- Devalle, V. (. (2021). *Pensar el diseño*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Devalle, V. (2009). *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires: Paidós.
- Devalle, V., & Gergich, A. (2022). Tensiones entre tradición y modernidad en el primer Diseño gráfico argentino (1910-1950). *RChD: Creación Y Pensamiento*, 7(13), 77–92. <https://doi.org/https://doi.org/10.5354/0719>
- Di Núbila, D. (1998). *La época de oro. Historia del cine argentino I*. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero.
- España, C. (2000). *Cine argentino. Industria y clasicismo. 1933-1956 Volumen I*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Dyhouse, C. (2011). *Glamour. Mujeres, historia y feminismo*. Buenos Aires, Claridad.
- Fabbro, G. (2000). Lumiton. El berretín del cine. In C. España, *Cine argentino. Industria y clasicismo. 1933/1956*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Garramuño, F. (2007). *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



- Gil Mariño, C. (2015). *El mercado del deseo: Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los '30*. Buenos Aires: Teseo.
- Gil Mariño, C. (2019). *Negocios de cine. Circuitos del entretenimiento, diplomacia cultural y Nación en los inicios del sonoro en Argentina y Brasil*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Hall, S. (2017). *Estudios culturales 1983. Una historia teórica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 2017.
- Hall, S., & du Gay, P. (. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kalinak, K. (1992). *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press.
- Karush, M. (2013). *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel.
- Kelly Hopfenblatt, A. (2019). *Modernidad y teléfonos blancos. La comedia burguesa en el cine argentino de los años 40*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación CICCUS - Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.
- Kruger, C. (2009). *Cine y peronismo. El estado en escena*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Kruger, C. (2014). Estudios sobre cine clásico en Argentina, de lo nacional a lo comparado. *Actas IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual* (pp. 711 - 714). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ASAECA – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual.
- Kuhn, A. (2004). Heterotopía, Heterocronía: lugar y tiempo en la memoria cinematográfica. *Screen*, 45(2), 106-114.
- Kuhn, A. (2007). *Cine de Mujeres - Feminismo y Cine*. Cátedra.
- Lannes, H. (2008). *La moda en el espectáculo*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Lannes, H. (2010). *Moda y vestuario en el cine argentino*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.
- Lescano, V. (2021). *Prueba de vestuario: Diseñadores y vestuaristas en el cine argentino*. Buenos Aires: Ampersand.
- Lucena, D. y Zambrini, L. (2019). *Costura y cultura. Aproximaciones sociológicas sobre el vestir*. La Plata, Edulp.
- Lusnich, A. L. (2007). *El drama social-folclórico. El universo rural en el cine argentino*. Buenos Aires: Biblos.
- Maldonado, L. (2020). *Redefinición de la figura de la ingenua en el cine clásico argentino. Ingenuidad sexual e ingenuidad política*. Tesis de Maestría, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Manetti, R., & Rodríguez Riva, L. (. (Eds.). (2014). *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Marino, M. (ed.) (2022). *Evita frente al espejo. Ensayos sobre moda, estilo y política en Eva Perón*. Buenos Aires, Ampersand.
- Martín Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México, Gustavo Gilli.
- Miranda, L., & Rodríguez Riva, L. (Eds.). (2019). *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina (Vol. 1). Música, estrellas y escenarios compartidos (1930-1960)*. Shangrila Ediciones.
- Morales, I. (2021). *Hollywood en el cine argentino. Viajes, prácticas estéticas, géneros e imaginarios (1933-1942)*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
<http://unidaddepublicaciones.web.unq.edu.ar/libros/hollywood-en-el-cine-argentino-viajes-practicas-esteticas-generos-e-imaginarios-1933-1942/>
- Muñoz, G. (2007). *Ni en cap mapa ni en cap història y otros escritos*. (R. Peralta, Ed.) Valencia: Universitat de València.
- Paladino, D. (2002, junio). El cine en dos por cuatro. (V. Sánchez-Biosca, Ed.) *Archivos de la filmoteca: revista de estudios históricos sobre la imagen*, 57- 69.
- Peña, F. (2012). *Cien años de cine argentino*. Buenos Aires: Biblos-Fundación OSDE.
- Peralta Gilabert, R. (2002). *La escenografía del exilio de Gori Muñoz*. Valencia: IVAC La Filmoteca, Generalitat Valenciana.
- Piedras, P., & Dufays, S. (Eds.). (2018). *Conozco la canción. melodías populares en los cines posclásicos de América latina y Europa*. Buenos Aires: Librería.
- Romero, J. (2000). *Breve historia de la Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Romero, J. (2001). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Russo, E. (2008). *El cine clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Russo, G., & Insaurralde, A. (2013). *Más allá del olvido. Conversaciones inéditas con grandes del cine nacional (Vol. I)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prosa y Poesía American Editores.
- Sáitta, S. (2012). La cultura, 1930-1960. In A. Cattaruzza (Ed.), *Argentina. Mirando hacia adentro* (Vol. IV, pp. 245-310). Madrid: Fundación MAPFRE - Taurus.



- Sarlo, B. (1992). *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sasiain, S. y Gil Mariño, C. (2023). "La ciudad imagen-ada. Memoria cinematográfica, territorio y afectos en Buenos Aires (1930-1950)", en Kriger, Clara y Poppe Nicolás (compiladores), Buenos Aires: Prometeo, pp. 189-212, ISBN 978-987-8267-25-8.
- Sasiain, S. (2022). "Melodías de América: cine, diplomacia y negocios desde el sur". *Imagofagia* (25), 160–184. <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/873>
- Sasiain, S. (2019). "Así nació el Obelisco: imágenes de una Buenos Aires moderna entre tradición y vanguardias", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, memorias y sonidos, en: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/77348>; DOI: 10.4000/nuevomundo.77348.
- Sasiain, S. (2018). "Construir una Buenos Aires moderna, entre lo material y lo imaginario. Espacios y agentes modernizadores en el surgimiento del cine industrial (1933-1942)" pp.139-162 en Kriger, Clara (compiladora) *Imágenes y públicos del cine clásico argentino*. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. ISBN: 978-950-658-454-2.
- Sasiain, S. (2016). "La escenografía cinematográfica argentina en el contexto crítico de la Segunda Guerra Mundial". *Escena Uno. Escenografía, dirección de arte y puesta en escena*, III num.4, ISSN: 2362-4000, Facultad de Arte, UNICEN, Tandil. <http://surl.li/szvett>
- Saulquin, S. (2019). *Historia de la moda y el diseño argentino desde 1776*. Buenos Aires, Diseño.
- Terán, O. (2015). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Williams, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós.
- Williams, R. (1997). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península.

Rosa Chalkho

Sonia Sasiain

Verónica Devalle

Firma y aclaración del Director

Firma y aclaración del Co-director

Firma y aclaración del Tutor

Lugar y Fecha: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 16 de septiembre de 2024



.UBAfadu

Facultad de
Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Universidad
de Buenos Aires

**CONFORMIDAD DE LA MAXIMA AUTORIDAD DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION
PROPUESTA COMO LUGAR DE TRABAJO PARA EL PROYECTO.**

Lugar de trabajo: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Bischiazzo”

Teléfono: (+54-11) 5285-9299

Correo Electrónico: iaa@fadu.uba.ar

Apellido y Nombre de la máxima autoridad del lugar de trabajo propuesto: Dr. Arq. Fernando Luis Martínez Nespral

Cargo: Director

Dirección: Av. Intendente Güiraldes 2160 4° piso, Pabellón III, Ciudad Universitaria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfono:

Correo Electrónico:

Por la presente presto conformidad para que el postulante Sra. Rosa Chalkho en el caso de incorporarse a los Proyectos (SI-PII; SI-PIA; SI-PIT) de la Secretaría de Investigación FADU-UBA, desarrolle en esta unidad de investigación de la FADU-UBA el plan de trabajo propuesto.

Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral, 17/09/24 CABA

Firma y aclaración de la autoridad máxima
Lugar y fecha



:
DOCUMENTOS A ADJUNTAR

- Formulario de identificación del Proyecto y Plan de Trabajo (adjuntado en este correo). Favor de nombrar el archivo con el apellido del/la directora/a: **Formulario_Presentación_Proj_SI 2025-2027_APELLIDO DIRECTOR/A**
- CV de director/a y codirector/a, tutor/a.
- Copia de la última Resolución FADU UBA que acredite los cargos del/la directora/a, codirector/a, tutor/a.
- En caso de que se trate de un proyecto PIT se deberán presentar: a) Resolución de admisión a la Maestría o Doctorado, b) Anteproyecto o Proyecto de Tesis.
- En el caso de que el proyecto presentado sea la continuación de un proyecto SI anterior, se deberá adjuntar el correspondiente informe final.
- Toda la documentación deberá ser remitida en un mismo envío, en tiempo y forma, al siguiente correo: proyectos.si@fadu.uba.ar, y deberá entregarse una copia en papel, de igual tenor, en la Secretaría de Investigación dentro de los plazos de la convocatoria.