



1- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Título:

Discurso arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX. Revisión historiográfica de los aportes de la crítica feminista posmoderna.

Director/a:

CARIGNANI, Paloma

Tutor/a:

FLESLER, Griselda¹

Categoría del Proyecto:

PII

Resumen (hasta 400 palabras):

Esta investigación se propone analizar las críticas realizadas por las autoras feministas a la vivienda moderna de la segunda posguerra. Para estudiar los discursos que circulan en estos trabajos se recopilará bibliografía que aborde estos temas y estudie sus significantes desde el marco de los aportes del feminismo al campo arquitectónico. ¿Qué categorías del discurso arquitectónico se retoman desde los estudios de género? ¿Cómo se relacionaron estas reflexiones con la retórica del *posmodernismo*? ¿Qué materialidades de la arquitectura doméstica interesan en estos trabajos? ¿Qué fuentes son las analizadas? El objetivo es revisitar, desde una mirada historiográfica, la circulación de sentidos preferentes sobre arquitectura, vivienda y modos de habitar en las publicaciones que articulan los estudios de género con la historiografía arquitectónica.

Se hará hincapié en las articulaciones que vinculen la crítica feminista con la vivienda moderna para aportar al estudio de las domesticidades de la segunda mitad del siglo XX. Interesa detenerse en observar las fuentes relevadas en los trabajos destacados de las autoras feministas ya que lo doméstico no es un abordaje sencillo porque se encuentra supeditado al acceso directo a información privada.

Palabras clave (5 palabras clave): arquitectura; vivienda; feminismo; género; tecnología de género

Código de registro:

(A completar por la Secretaría de Investigaciones)

Unidad de Investigación en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X*)

Proyecto y Habitar []

Historia y Crítica [X]

Morfología y Comunicación []

Tecnología en relación Proyectual []

Planeamiento Urbano y Regional []

Didáctica del Proyecto []

Sede² en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X y especifique*)

Instituto [X]: INSTITUTO DE ARTE AMERICANO

Centro []:

¹ En el caso de los PII se debe elegir un tutor, de lo contrario la Secretaría de Investigación podrá asignar uno. En el caso de los PIA, el tutor es el Director del Proyecto Marco acreditado.

² Las Cátedras no son Sedes de Investigación para radicar proyectos.



Programa [X]: HAGA

Cátedra (Especificar brevemente si el proyecto está relacionado con temas de interés de la cátedra en donde el Director y su equipo desarrollan su práctica docente).

Este trabajo es parte de una tesis de Maestría, construida a partir del corpus bibliográfico de la asignatura Diseño y Estudios de Género —Cátedra Flesler— de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

La cátedra Flesler propone, desde su bibliografía y trabajos proyectuales de sus estudiantes, reflexionar respecto de cómo los procesos de diseño, los usos y las lecturas de los objetos y los espacios producen significantes. En Diseño y Estudios de Género y en este trabajo se busca entender críticamente la conformación sociocultural de los valores predominantes de la arquitectura y las jerarquías históricas que han posicionado algunos binomios de las categorías académicas.

Paloma Carignani
Firma y aclaración de la Directora

Griselda Flesler
Firma y aclaración de la Tutora

Lugar y Fecha: Buenos Aires, Agosto 2024



2- INTEGRANTES DEL EQUIPO³

(el equipo deberá estar conformado por un grupo de trabajo de al menos dos integrantes además del director y codirector):

Director/a											
Apellido y Nombre						Carignani, Paloma					
DNI						33852342					
Legajo docente						197305					
Teléfono						1161653093					
e-mail						paloma.carignani@fadu.uba.ar					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)						V					
Máximo título académico obtenido						Arquitecta					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente						Cátedra Flesler					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)											
cargo docente rentado			dedicación			cargo académico			ad honorem		
Titular			Exclusiva			Titular			Adjunto		
Asociado			Semi-exclusiva			Asociado			JTP		
Adjunto			Simple			Adjunto			Ayudante 1°		X
JTP						JTP			Ayudante 2°		
Ayudante 1°						Ayudante 1°					
Ayudante 2°											

Codirector/a⁴											
Apellido y Nombre						Duran, Valeria					
DNI						25747327					
Legajo docente						146995					
Teléfono						1158517327					
e-mail						valevduran@yahoo.com					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)						V					
Máximo título académico obtenido						Lic. en Sociología					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente						Cátedra Flesler					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)											
cargo docente rentado			dedicación			cargo académico			ad honorem		
Titular			Exclusiva			Titular			Adjunto		
Asociado			Semi-exclusiva			Asociado			JTP		
Adjunto			Simple			Adjunto			Ayudante 1°		

³ Los PIT no tienen obligación de presentar equipo de trabajo. En caso de conformarlo, deberá ser aprobado previamente por la correspondiente Comisión de Maestría o Doctorado.

⁴ Los proyectos PIT no tienen co-director.



JTP			JTP		Ayudante 2°
Ayudante 1°	X		Ayudante 1°		
Ayudante 2°					

Integrantes del proyecto (agregar para cada integrante del equipo)

Integrante 1, Docente-Investigador FADU-UBA							
Apellido y Nombre		Gugliottella, Gabriela Inés					
DNI		34690940					
Legajo docente		224956					
Teléfono		1141659657					
e-mail		g.gugliottella@gmail.com					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)		V					
Máximo título académico obtenido		Licenciatura					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Cátedra Flesler					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)							
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto	
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°	
JTP				JTP		Ayudante 2°	
Ayudante 1°				Ayudante 1°			
Ayudante 2°	X						

Integrante 2, Docente-Investigador FADU-UBA,							
Apellido y Nombre		Menegolla, Ismael					
DNI		36388612					
Legajo docente		-					
Teléfono		11 3103-5158					
e-mail		ismenegolla@gmail.com					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)		-					
Máximo título académico obtenido		Diseñador Gráfico					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Cátedra Flesler					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)							
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto	



Asociado		Semi-exclusiv a		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple	x	Adjunto		Ayudante 1°	
JTP				JTP		Ayudante 2°	
Ayudante 1°	x			Ayudante 1°			
Ayudante 2°							

Integrante 3, Docente-Investigador FADU-UBA																																																									
Apellido y Nombre	Gajate, Florentina																																																								
DNI	39485793																																																								
Legajo docente	-																																																								
Teléfono	2364557480																																																								
e-mail	florenqajate@gmail.com																																																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)	-																																																								
Máximo título académico obtenido	Diseño Gráfico																																																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Cátedra Flesler																																																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiv a</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td>x</td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiv a		Asociado		JTP		Adjunto		Simple	x	Adjunto		Ayudante 1°		JTP				JTP		Ayudante 2°		Ayudante 1°	x			Ayudante 1°				Ayudante 2°								
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																			
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																																																			
Asociado		Semi-exclusiv a		Asociado		JTP																																																			
Adjunto		Simple	x	Adjunto		Ayudante 1°																																																			
JTP				JTP		Ayudante 2°																																																			
Ayudante 1°	x			Ayudante 1°																																																					
Ayudante 2°																																																									

Integrante 4, Colaborador Externo																									
Apellido y Nombre	Caramia, Luna Mariel																								
DNI	40.226.996																								
Legajo docente	-																								
Teléfono	11-4163-8347																								
e-mail	Lunicaramia@hotmail.com																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)	-																								
Máximo título académico obtenido	Arquitecta																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	-																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiv a</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiv a		Asociado		JTP		
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																			
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																			
Asociado		Semi-exclusiv a		Asociado		JTP																			



Adjunto		Simple		Adjunto		Ayudante 1°	
JTP				JTP		Ayudante 2°	
Ayudante 1°				Ayudante 1°			
Ayudante 2°							



3- PLAN DE INVESTIGACIÓN

3.0 Título del proyecto

Discurso arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX. Revisión historiográfica de los aportes de la crítica feminista posmoderna.

3.1 Descripción y fundamentación del tema y el problema a investigar

El individuo abstracto surgido de las luchas republicanas se corporizó como varón y su condición de privilegio la sostenían un grupo de hombres blancos propietarios (Scott, [1996] 2012). Estas eran las características de quienes gozaban de derechos civiles y comerciales y era la figura central de los discursos jurídicos, teológicos y epistemológicos que apelaban a la universalidad (Maffia, 2005). Las feministas remarcaron durante el siglo XX, en primer lugar, la exclusión de la mujer de la posibilidad de tener acceso pleno a bienes y derechos y, entrada la década del sesenta, serán las mujeres negras pobres las que pidan la ampliación de esta discusión (Mertheikian, 2016). Las teóricas feministas del campo proyectual, retomando estos trabajos, subrayaron las similitudes entre este debate y el sujeto al que apelaba el diseño universal afianzado en la expansión de los postulados del Movimiento Moderno. Sus trabajos sostienen que esa universalidad niega las complejidades (Levrant de Bretteville, 1976) y deviene en “falsa neutralidad” al priorizar significantes asociados a la masculinidad normativa (Attfield y Kirkham, 1989). En esta línea y desde los estudios posestructuralista, Paul Preciado (2010) plantea que la arquitectura tiene capacidad de ser una “tecnología de género” (de Lauretis, 1991) capaz de moldear los cuerpos y modos de habitar. Interesa este enfoque de los estudios de género en cruce con el campo del diseño y la arquitectura, ya que no se detiene en la historia de las mujeres diseñadoras y sus producciones sino propone pensar las condiciones de formulación de los proyectos y el modo en que lo diseñado produce significantes (Arfuch, 1997; Flesler, 2019). En este trabajo se propone estudiar cómo es relevada la vivienda, la domesticidad desde los trabajos más emblemáticos de las autoras vinculadas a los estudios de género porque pueden demostrar la supremacía de la circulación de las categorías usadas por los arquitectos modernos. La hipótesis que impulsa este proyecto sostiene que las valoraciones dominantes sobre la arquitectura doméstica fueron construidas y sostenidas hasta el día de hoy desde los postulados del Movimiento Moderno expandido en el período de entreguerras. Para ello, se relevarán esas categorías y se contrastarán con las utilizadas por la crítica arquitectónica del posmodernismo, corriente de trabajos que se permitieron indagar sobre el Movimiento Moderno.

3.2 Preguntas que busca responder el proyecto

¿Qué categorías del discurso arquitectónico se retoman desde los estudios de género? ¿Cómo se relacionaron estas reflexiones con la retórica del posmodernismo? ¿Qué materialidades de la arquitectura doméstica interesan en estos trabajos? ¿Qué fuentes son las analizadas?

3.3 Objetivos generales y específicos

El objetivo general es contribuir a la consolidación de los estudios de la vivienda y visibilizar su articulación con los aportes de los estudios de género. Este trabajo se propone, por un lado, analizar cómo se componen las estrategias de entendimiento y expansión de los postulados del Movimiento Moderno desde lo enunciado por la crítica posmoderna. Por el otro, desentrañar qué normas subyacen en los criterios de valoración de su discurso, qué aspectos arquitectónicos se ponderan y cómo esos parámetros se asocian a los sentidos preferentes. Serán los objetivos específicos de esta investigación:



- Establecer un cruce entre los estudios de género y la arquitectura en la sociedad actual desde los trabajos producidos en el período posmoderno.
- Analizar el contexto histórico y cultural en el que se establecen los sentidos preferentes sobre la vivienda canónica del Movimiento Moderno.



3.4 Estado del conocimiento y relevancia de los aportes previstos

El discurso de la “buena arquitectura” se introduce con firmeza en esos manifiestos de la Arquitectura Moderna (Curtis 2007[1986]). Si bien, la historiografía ha logrado demostrar la heterogeneidad de materializaciones dentro del Movimiento Moderno, prima lo impulsado desde su variante denominada “Estilo Internacional” (Kahn, 2009). Este estilo, surgido en Europa durante la década de 1920, toma relevancia internacional después de la segunda posguerra impulsado por una política de difusión de Estados Unidos en el marco de la guerra fría (Flesler, 2019). Las referencias más destacadas remiten a las obras realizadas por Le Corbusier a finales de la década de 1920 con obras de formas blancas, líneas racionales, homogéneas y sujetas a la estructura (Frampton, 2012 [1980]). Esta expansión llevó a las revistas femeninas, películas y diarios a utilizar masivamente este lenguaje como garante de distinción en la vivienda (Aboy, 2011; Ballent y Liernur, 2014; Ballent, 2008; Cosse, 2011; Preciado, 2010). Desde aquel momento, las fotografías de interiores de departamentos constituyen un tema de investigación y aportan insumos para el análisis de la domesticidad y el gusto.

Este trabajo busca desarrollar un compendio de cómo se construyó una mirada crítica del Movimiento Moderno desde el punto de vista de género para analizar el papel de los postulados de la vivienda moderna en las valoraciones históricas sobre la arquitectura doméstica.

3.5 Conceptos y/o ideas referenciadas que enmarcan teóricamente el proyecto

Este proyecto se enmarca en un trabajo mayor de tesis de maestría de Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina (FADU, UBA) que busca indagar sobre los criterios de valoración de la arquitectura doméstica en la sociedad actual. El marco teórico y el impulso para esa investigación surge de los debates entre el cuerpo docente de la Cátedra Flesler de la materia Diseño y Estudios de Género de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires a razón de la bibliografía propuesta para los cursos 2017-2024. Esa bibliografía recopila diversas corrientes de pensamiento retomando los trabajos que van desde la filosofía e historia desde las teorías feministas (Maffía, 2005 Richard, 2002; Suárez Tomé, 2019), las críticas posestructuralistas a la historia única (Mertehikian, 2016; Barrancos, 2017), los aportes revisionistas de las teóricas posmodernistas del campo proyectual (Levrant de Bretteville, 2001; Preciado, 2010; Flesler, 2020) hasta los aportes de los estudios culturales a los conceptos de identidad (Durán y Flesler, 2021).

3.6 Estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto⁵

La historia del feminismo no es simplemente una historia de mujeres opositoras que expresan discrepancias sobre los debates de sus tiempos, es más bien la historia de las nuevas preguntas sobre quienes quedan por fuera de las condiciones de privilegio. En particular, la presente investigación forma parte del campo de los estudios sobre la vivienda, bajo la perspectiva teórica de los críticos postmodernos de la historiografía arquitectónica y los aportes de los estudios de género interesados en el campo proyectual. Se busca generar evidencia empírica sobre la vigencia de esas lecturas y, para ello, el enfoque metodológico a desarrollar es de tipo multimétodo combinando un abordaje cualitativo, de acuerdo con los objetivos específicos.

La sede del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” de la Facultad de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA) constituye un adecuado espacio para la realización del plan de trabajo que propone este proyecto. Este ámbito cuenta con una biblioteca especializada en teoría e historia de la arquitectura, así como investigaciones e investigadores vinculados a la revisión crítica de la producción del Movimiento Moderno. En este instituto cuenta con el programa HAGA dirigido por la tutora de este proyecto, Prof. Mg. DG. Griselda Flesler, investigadora principal del instituto y quien investigó en su tesis de maestría las influencias de los discursos del Movimiento Moderno desde las teorías feministas. Cabe mencionar que este trabajo utilizará el corpus bibliográfico y el acervo de las hemerotecas locales de la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos, la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la

⁵ Item opcional para proyectos PII

Universidad de Buenos Aires y la Biblioteca del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".

3.7 Plan de Trabajo

Actividad / Tarea – 1º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Llevar a cabo una revisión bibliográfica de los trabajos emblemáticos de los estudios de género y la arquitectura.	X	X	X	X	X							
Buscar bibliografía complementaria de la historiografía arquitectónica para delinear un contexto						X	X	X				
Elaborar una síntesis de la lectura de dicho material.									X	X	X	

Actividad / Tarea – 2º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Establecer y consolidar el corpus definitivo de este proyecto.			X	X	X							
Recopilar las categorías dominantes del Movimiento Moderno y los discursos en las cuales se encuentran inscriptas.						X	X	X				
Análisis de resultados									X	X	X	
Redacción de Informe final												X

3.7 Difusión y transferencia de los resultados

La investigación será presentada en las próximas jornadas de investigación organizadas por la Secretaría de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Proponer un Seminario SI con el contenido alcanzado en este trabajo. Difundir las conclusiones en las actividades a desarrollarse en la Red Latinoamericana de Diseño y Género. Asimismo, se busca producir y difundir recursos metodológicos para el abordaje del estudio de la vivienda desde la perspectiva de género.

3.8 Bibliografía citada y de referencia

ABOY, R. (2008) Arquitecturas de la vida doméstica. Familia y vivienda en Buenos Aires, 1914- 1960. Anuario IEHS 23, pp. 355-384

_(2011). Mafalda en casa: Departamentos de clase media y vida cotidiana en los años sesenta. In Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Mario J. Buschiazzo (Vol. 41, No. 2, pp. 179-188). Universidad de Buenos Aires.

ARFUCH, L. (1997). "El diseño en la trama de la cultura: desafíos contemporáneos" en Arfuch, L.; Ledesma, M. y Chávez, N. Diseño y Comunicación. Teorías y enfoques críticos (137-232) Buenos Aires, Argentina: Paidós.

ATTFIELD, J. y KIRKHAM, P. (1989). A view from the interior: Feminism, Women and Design. Inglaterra, Londres: The Women's Press.

BALLENT, A. y LIERNUR, J.F. (2014). La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.



BARRANCOS, D. "Feminismos y agencias de las sexualidades disidentes". En Mujeres y Varones en la Argentina de hoy de Faur, Eleonor (comp.), siglo xxi, 2017

COSSE, I. (2011). Claudia: la revista de la mujer moderna en la Argentina de los años sesenta (1957-1973). Mora (Buenos Aires), 17(1) Recuperado en 20 de febrero de 2023, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2011000100007&lng=es&tlng=es.

CURTIS, W. (2007[1986]) La arquitectura moderna desde 1900. Nueva York, Estados Unidos: Phaidon.

DE LAURETIS, T. (1991). La tecnología del género. En Ramos Escandón, C. (comp.)El género en perspectiva. De la dominación universal a la representación múltiple,(pp. 231-278) México, México: UAM.

DURÁN, V. y FLESLER, G. (2021). De visibilizaciones, esencialismos y contingencias: aportes de los estudios de género al campo del diseño. Anales del IAA, 50(1), pp. 1-13.

FLESLER, G. (2020)Fundir el género: Clasificación tipográfica y heteronormatividad. Actas del Seminario Crítica Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi".

_(2019). Heterotipografía: legitimidad y clasificación tipográfica desde una perspectiva de género. Tesis de Maestría, inédita. FADU-UBA, Buenos Aires.

_(2015). Diseño y nuevas tecnologías: Una mirada desde los estudios de género al diseño, selección y categorización de tipografías en las plataformas digitales. In Actas 3º Congreso Virtual: las Nuevas Tecnologías. Su influencia en la formación y producción disciplinar. San Miguel de Tucumán: Facultad de Artes-UNT .Disponible en <https://congresoartes.wordpress.com/invitados/242-2/>. Fecha de consulta: 02-02-2023

FRAMPTON, K. (2012 [1980]) Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

KAHN, H.(2009) El Estilo Internacional. Colonia, Alemania: Taschen.

LEVRANT DE BRETTEVILLE, S. (2001) [1976]. Algunos aspectos del diseño desde la perspectiva de una diseñadora. En M. Bierut (comp.), Fundamentos del Diseño Gráfico. Argentina, Buenos Aires: Ediciones Infinito.

MAFFIA, D. (2005). "Lo que no tiene nombre". En II Encuentro Nacional de Escritor@s "Disidencia sexual e identidades sexuales y genéricas", Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 27 a 29 de octubre.

MERTEHIKIAN, Y. (2016). "Enfoques sociológicos del concepto de género: aportes desde las teorías feministas". En Revista Argentina del Régimen de la Administración Pública, 451, 91-98.

PRECIADO, P. B. (2010). Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy»durante la guerra fría. Barcelona, España: Anagrama.

RICHARD, N. (2002). "Género" en Altamirano, Carlos (dir.). Términos críticos de sociología de la cultura,Buenos Aires: Paidós

SCOTT, J. W. (2012)[1996]. Las mujeres y los derechos del hombre. Feminismo y sufragio en Francia, 1789-1944. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SUÁREZ TOMÉ, D. (2019): "El mar proceloso del feminismo" en Economía Femini(s)ta,. Disponible en: <http://economiafeminita.com/en-que-ola-estamos/>



VENTURI, R. (1982[1966]) Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

VENTURI, R. y SCOTT BROWN, D. (2004[1976]) Funcionalismo, yes but... Revista Arquitectura n 338. pag 109. Reproduciendo arquitecturas bis nº s, págs 1 y 2 .Comunicación de Robert Venturi y de Denise Scott Brown en el symposium sobre "El pathos del funcionalismo" organizado en Berlín por el International Design Zentrum en el mes de octubre de 1976.

VENTURI, R., IZENOUR, S., y SCOTT BROWN, D. (1998). Aprendiendo de las Vegas. España, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Paloma Carignani
Firma y aclaración de la Directora

Griselda Flesler
Firma y aclaración de la Tutora

Lugar y Fecha: Buenos Aires, Agosto 2024

DOCUMENTOS A ADJUNTAR

- Formulario de identificación del Proyecto y Plan de Trabajo (adjuntado en este correo). Favor de nombrar el archivo con el apellido del/la directora/a: **Formulario_Presentación_Proj_SI 2024-2026_APELLIDO DIRECTOR/A**
- CV de director/a y codirector/a, tutor/a.
- Copia de la última Resolución FADU UBA que acredite los cargos del/la directora/a, codirector/a, tutor/a.
- En caso de que se trate de un proyecto PIT se deberán presentar: a) Resolución de admisión a la Maestría o Doctorado, b) Anteproyecto o Proyecto de Tesis.
- En el caso de que el proyecto presentado sea la continuación de un proyecto SI anterior, se deberá adjuntar el correspondiente informe final.
- Toda la documentación deberá ser remitida en un mismo envío, en tiempo y forma, al siguiente correo: proyectos.si@fadu.uba.ar, y deberá entregarse una copia en papel, de igual tenor, en la Secretaría de Investigación dentro de los plazos de la convocatoria.