



1- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Título: Figuras de mujeres: discursos y representaciones de género en el diseño audiovisual del *thriller* policial argentino

Director/a: FIORINI, Daniela

Tutor/a: FLESLER, Griselda

Categoría del Proyecto: PII

Resumen (*hasta 400 palabras*):

Nos proponemos analizar desde una perspectiva de género la representación de las mujeres en las películas argentinas de género policial en la última década. Resulta de interés abordar desde el diseño audiovisual la posible construcción de una mirada feminista en un género históricamente patriarcal. En sus inicios, el policial clásico se centraba históricamente en un esquema binario, en el que los personajes asumían roles activos o pasivos en función del género al que pertenecían. Así, los personajes masculinos solían encarnar al detective o al criminal mientras que los personajes femeninos representaban a la femme fatale o a la víctima, entre otras figuras arquetípicas. Algunos estereotipos del género policial se fueron transformando a nivel global, si bien todavía es escasa la reflexión teórica sobre este fenómeno a nivel local.

En este sentido, en el contexto del auge y la masividad del movimiento feminista en Argentina, a partir de 2015 se produjo una transformación histórica de los discursos sociales en términos de perspectiva de género. Resulta de interés indagar sobre los efectos de estos discursos sobre el discurso cinematográfico y determinar si se produjo una reformulación parcial de ciertos estereotipos históricos en el *thriller* policial local. La investigación abordará los efectos de sentido del discurso feminista en el género policial, tanto desde las temáticas como desde las decisiones formales vinculadas al diseño audiovisual. Intentaremos determinar si la construcción de los personajes de mujeres en las películas policiales contemporáneas modifica la discursividad patriarcal que este género cinematográfico presentó históricamente. En esta línea, se buscará establecer si se produjeron cambios en la forma de representación audiovisual de las figuras de víctima, victimario/a e investigadora en las narrativas de ficción. Se pretende abordar la problemática de las posibilidades que presentan ciertos *thrillers* contemporáneos para reformular y subvertir algunas regularidades del género policial desde una perspectiva feminista.

Palabras clave (*5 palabras clave*): **Diseño audiovisual – Género – Historia – Discurso- Thriller policial**

Código de registro:

(*A completar por la Secretaría de Investigaciones*)

Unidad de Investigación en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X*)

Proyecto y Habitar []

Historia y Crítica [X]

Morfología y Comunicación []

Tecnología en relación Proyectual []

Planeamiento Urbano y Regional []

Didáctica del Proyecto []

Sede¹ en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X y especifique*)

Instituto [X]: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario J. Buschiazzo»

Centro []:

Programa [x]: Programa de Historia, Archivos, Géneros y Afectos /HAGA)

¹ Las Cátedras no son Sedes de Investigación para radicar proyectos.



Cátedra (Especificar brevemente si el proyecto está relacionado con temas de interés de la cátedra en donde el Director y su equipo desarrollan su práctica docente).

El Proyecto se vincula con el programa de la cátedra de Análisis del discurso visual, en el que se trabajan cruces entre géneros discursivos y diseño.

Proyecto Marco² (es el Proyecto UBA u otros organismos de CyT con el que se vincula, en caso de no contar con proyecto marco, la postulación se enviará a evaluación, según artículo 23 Res. CD) N°493.

Título:

Director:

Código de proyecto:

Propuesta de trabajo para los pasantes con Crédito Académico³
(explicar brevemente la propuesta de trabajo, objetivos y tareas)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus.

Datos de la Tesis⁴

Director de la Tesis (Apellido y Nombre):

Codirector de la Tesis (Apellido y Nombre):

Año de admisión al Doctorado:

Nº de Resolución:

Daniela Fiorini

Firma y aclaración del Director

Griselda Flesler

Firma y aclaración del Tutor

Lugar y Fecha: Buenos Aires, 29 de agosto de 2024

² Solo para proyectos PIA.

³ Solo proyectos PIA y PIT. Los PII no pueden recibir pasantes con crédito académico.

⁴ Solo para proyectos PIT.



2. INTEGRANTES DEL EQUIPO⁵

(el equipo deberá estar conformado por un grupo de trabajo de al menos dos integrantes además del director y codirector):

de Buenos Aires

Director/a							
Apellido y Nombre		Fiorini, Daniela					
DNI		20005422					
Legajo docente		137239					
Teléfono		+5411 56204457					
e-mail		fiorinidaniela@gmail.com					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)							
Máximo título académico obtenido		Magister en Estudios interdisciplinarios de la Subjetividad					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Análisis del discurso visual					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)							
cargo docente rentado		Dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular	X	Exclusiva		Titular	X	Adjunto	
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°	
JTP				JTP		Ayudante 2°	
Ayudante 1°				Ayudante 1°			
Ayudante 2°							

Codirector/a⁶							
Apellido y Nombre							
DNI							
Legajo docente							
Teléfono							
e-mail							
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)							
Máximo título académico obtenido							
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente							
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)							
cargo docente rentado		Dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto	
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple		Adjunto		Ayudante 1°	
JTP				JTP		Ayudante 2°	
Ayudante 1°				Ayudante 1°			
Ayudante 2°							

⁵ Los PIT no tienen obligación de presentar equipo de trabajo. En caso de conformarlo, deberá ser aprobado previamente por la correspondiente Comisión de Maestría o Doctorado.

⁶ Los proyectos PIT no tienen co-director.



Integrante 1 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Docente FADU-UBA de Buenos Aires			
Apellido y Nombre	Baroni, Marcelo Gustavo			
DNI	23471764			
Legajo docente	149005			
Teléfono	+5411 67025673			
e-mail	mgsbaroni@gmail.com			
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)				
Máximo título académico obtenido	Especialista en Diseño Comunicacional			
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Análisis del discurso visual			
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)				
cargo docente rentado		Dedicación	cargo académico	ad honorem
Titular		Exclusiva	Titular	Adjunto
Asociado		Semi-exclusiva	Asociado	JTP
Adjunto		Simple	Adjunto	Ayudante 1°
JTP	X		JTP	Ayudante 2°
Ayudante 1°			Ayudante 1°	
Ayudante 2°				

Integrante 2 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Docente FADU UBA			
Apellido y Nombre	Quaretti, María Paula			
DNI	36396793			
Legajo docente				
Teléfono	+5411 68581991			
e-mail	paulaquaretti@gmail.com			
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)				
Máximo título académico obtenido	Diseñadora de Imagen y Sonido			
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Diseño y Estudios de Género			
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)				
cargo docente rentado		Dedicación	cargo académico	ad honorem
Titular		Exclusiva	Titular	Adjunto
Asociado		Semi-exclusiva	Asociado	JTP
Adjunto		Simple	Adjunto	Ayudante 1°
JTP			JTP	Ayudante 2°
Ayudante 1°			Ayudante 1°	
Ayudante 2°				



Integrante 2 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)		Estudiante FADU-UBA	
Apellido y Nombre		Sánchez, Martina Luna	
DNI		40011205	
Legajo docente			
Teléfono		+5411 69207833	
e-mail		martinalsanchez1@gmail.com	
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)			
Máximo título académico obtenido		Secundario	
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente			
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)			
cargo docente rentado		Dedicación	cargo académico
Titular		Exclusiva	Titular
Asociado		Semi-exclusiva	Asociado
Adjunto		Simple	Adjunto
JTP			JTP
Ayudante 1°			Ayudante 1°
Ayudante 2°			
			ad honorem
			Adjunto
			JTP
			Ayudante 1°
			Ayudante 2°

3. PLAN DE INVESTIGACIÓN

3.0 Título del proyecto

Figuras de mujeres: discursos y representaciones de género en el diseño audiovisual del *thriller* policial argentino

3.1 Descripción y fundamentación del tema y el problema a investigar

El *thriller* policial clásico se caracterizó por una perspectiva patriarcal, ya que el sistema del cine de Hollywood estaba históricamente permeado por la mirada androcéntrica. El policial clásico se centró históricamente en un esquema binario, en el que un sujeto normativo masculino, resolvía o realizaba el crimen de forma activa, mientras que los personajes femeninos representaban otros roles vinculados a la pasividad (*femme fatale* o víctima, entre otros). Asimismo, un subgénero del policial moderno a partir de la década del 60, centró su narrativa en los crímenes de un asesino serial masculino cuyas víctimas eran exclusivamente mujeres. Se ha teorizado sobre la presentación de estos femicidios que castigaban a las mujeres en el contexto paradójico de una segunda ola de feminismo. Este desarrollo histórico del género policial en el contexto anglosajón contribuyó a la creación de ciertos estereotipos visuales, que pueden tener presencia en el imaginario cinematográfico actual. Sin embargo, en las últimas décadas se fue consolidando la figura de la investigadora mujer y se complejizó la díada víctima-victimario/a, en narrativas que ponen en tensión las fronteras entre el bien y el mal.

En los últimos años en Argentina, particularmente en el período de auge y masividad del feminismo a partir de 2015, se formularon nuevos discursos sociales con perspectiva de género (Gago, 2019). En este contexto se habilitaron discusiones sobre la necesidad de una perspectiva de género en las formas de construcción mediática de las noticias policiales, por ejemplo, en relación a los femicidios. Este clima de época tuvo su correlato en el creciente interés en las producciones documentales de *true crime*, que se centraban en crímenes reales. Asimismo, estos discursos sociales pueden vincularse con el género policial en el cine de ficción y con sus modos habituales de representación de los personajes y de la violencia. Resulta de interés



evaluar los posibles cambios en géneros discursivos como el policial, que se convierte en un material fértil para el análisis de los discursos feministas emergentes en Argentina. En este sentido, los géneros cinematográficos pueden pensarse como espacios dinámicos que abren posibilidades de transformación e innovación en los discursos locales. Cabe señalar que los estudios feministas en el ámbito local no se han focalizado en los géneros cinematográficos, que suelen asociarse al cine de Hollywood globalizado, sino más bien en la problemática de los estilos en el cine de autoras mujeres.

En función de esta zona de vacancia en los estudios nos centraremos en los cambios en el tratamiento de las figuras de las mujeres en el cine policial argentino contemporáneo. El foco estará en la construcción de las figuras de víctima, victimario/a e investigadora, en las narrativas de ficción (basadas o no en hechos reales). Resulta de particular interés para la investigación la cuestión de la representación de la violencia de género desde los recursos retóricos del audiovisual que permiten reproducir o cuestionar estereotipos genéricos.

3.2 Preguntas que busca responder el proyecto

¿Qué transformaciones históricas se producen en las variantes contemporáneas del *thriller* policial argentino a partir de una discursividad feminista?

¿Qué aspectos clásicos del *thriller* policial se reformulan en relación a la construcción visual de los personajes y figuras de mujeres?

¿Cómo cambian las formas de representación de la violencia de género en relación al policial tradicional?

3.3 Objetivos generales y específicos

Objetivo general

Establecer los cambios y transformaciones en las formas de representación de las mujeres en el *thriller* policial argentino en relación con la discursividad feminista contemporánea.

Objetivos específicos

Identificar las transformaciones históricas que se produjeron sobre las figuras de víctima, victimario/a e investigador/a en el *thriller* policial desde una perspectiva feminista.

Reflexionar sobre los modos de representación y construcción audiovisual de la violencia de género.

Contribuir a la reflexión sobre la problemática de los estereotipos de género en el discurso cinematográfico.

3.4 Estado del conocimiento y relevancia de los aportes previstos

La teoría feminista del cine se desarrolla en el mundo anglosajón a partir de los años 70. En 1975 Laura Mulvey (1988) realizó una lectura de algunos géneros del cine clásicos como el policial, entre otros, en los que se constituye al hombre como sujeto de la mirada, convirtiendo a la mujer en objeto de observación y espectáculo para la mirada. Según Mulvey, justamente para evitar el placer visual el género policial clásico decide prescindir de la presencia de la mujer, para que la figura masculina central conduzca la historia “sin distracciones”. El género policial *noir* se ha centrado en otra forma de presentar a las mujeres: como villanas o mujeres fatales. Mary Ann Doane (1982) ha teorizado sobre el papel la *femme fatale* en el policial negro como una figura que presenta una hipérbole o exceso de femineidad, que es vista por los hombres como la encarnación de un mal esencial. Para Annette Kuhn (2007) el policial a partir de los años 60 se centra en adjudicar a las mujeres el papel de víctimas y se detiene en las escenas de asesinato y en la contemplación del cuerpo de la víctima mujer. Esta visión del cuerpo de la víctima fragmentada y cosificada produce un placer visual fetichista en el marco paradójico de la segunda ola de feminismo.

Desde fines de la década del 80 se multiplican en la teoría anglosajona los análisis sobre géneros cinematográficos en los que la mujer ocupa el lugar central y protagoniza la narrativa. Carol Clover (1989) estudió la construcción de personajes protagónicos femeninos fuertes en films de terror que desafiaban la estructura patriarcal. En las primeras décadas del siglo XXI encontramos análisis feministas sobre géneros tradicionalmente caracterizados como “masculinos” en el cine como el terror y el western (Thornham, 2019; Harrod y Paskiewicz, 2017).

En los antecedentes latinoamericanos sobre el tema, se han analizado las transformaciones del género policial en la literatura en relación con la violencia política (Adriaensen y Grinberg Pla, 2012). En relación a las producciones argentinas Ana Forcinito (2022) trabaja dimensiones corporales en el cine policial de los años 90 dando cuenta de la construcción de la mirada y la voz de las mujeres en casos de femicidio. Por su parte, Julia Kratje (2019) plantea la existencia de una transformación en el género comedia en el cine argentino reciente vinculado a los cambios impulsado por el movimiento feminista. Estas conceptualizaciones permiten establecer antecedentes sobre la posible conexión entre la cuestión de los géneros cinematográficos y el feminismo. Sin embargo, la relación entre cine y estudios de género ha sido trabajada sobre todo en la bibliografía anglosajona sobre producciones mayoritariamente norteamericanas. La relevancia del tema reside en que existen pocos



abordes del mismo en los estudios académicos feministas argentinos, ya que estos se han centrado mayormente en el estudio del cine de autoras mujeres y en las problemáticas de estilo, lo cual determina un área de vacancia.

3.5 Conceptos y/o ideas referenciadas que enmarcan teóricamente el proyecto

El marco teórico que se propone es interdisciplinario, articulando las perspectivas de género y el análisis del discurso con las formulaciones de la teoría cinematográfica. La noción de géneros discursivos será abordada desde las teorizaciones de Steimberg (2013), que conceptualiza a los géneros como una serie de textos dotados de regularidades temáticas, retóricas y enunciativas. Los géneros cinematográficos se trabajarán desde las perspectivas de Altman (2000) y Stam (2016). Se tomarán en cuenta las conceptualizaciones sobre el cine clásico y sus reformulaciones Russo (2008). Desde este marco se abordará la tensión entre estabilidad e innovación en los géneros cinematográficos, ya que algunos géneros discursivos suelen caracterizarse como conservadores, ya que en ellos predomina la estabilidad y la previsibilidad (Steimberg, 2013). Sin embargo, también se puede entender a los géneros cinematográficos como espacios dinámicos de transformación e innovación (Stam, 2016). Desde la perspectiva sociosemiótica de Verón (2004) se considerará al discurso cinematográfico en relación con otros discursos sociales. También son relevantes los estereotipos que se construyen en el discurso cinematográfico (Amossy, 2001).

En relación a las perspectivas de género, son centrales las reflexiones de Mulvey sobre los géneros del cine clásico, gobernados por la distinción entre personajes masculinos activos y femeninos pasivos. También se abordará la noción de tecnologías del género de Teresa De Lauretis (1987), que aborda la forma en que se integran dos espacios en las narrativas cinematográfica: el discurso hegemónico patriarcal y los discursos y prácticas feministas. Asimismo, se pondrá el foco en la noción de performatividad de Judith Butler (2002), que indaga sobre la capacidad de la cámara para producir el género, tomando distancia de las perspectivas esencialistas. Por último, se recurrirá a las conceptualizaciones de Annette Kuhn (2007) que señala que no todo el cine dirigido por mujeres es feminista ni todo el cine feminista es dirigido por mujeres.

3.6 Estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto⁷

Se propone una investigación de corte cualitativo, utilizando la metodología de análisis del discurso y de análisis cinematográfico. El análisis de género se realizará a través del modelo planteado por Oscar Steimberg (2013), identificando las dimensiones temáticas, retóricas y enunciativas de los audiovisuales seleccionados. En relación a los aspectos retóricos, nos interesa poner el foco en la construcción de roles y personajes, examinando la presencia de estereotipos (Amossy, 2001). En relación al diseño audiovisual identificaremos la figura del narrador, la focalización (Genette, 1989), el punto de vista, la ocularización y la auricularización (Gaudreault y Jost, 1995). Mediante las categorías formales y estéticas del audiovisual se analizarán encuadres, profundidad de campo, tamaños de plano, movimientos de cámara, iluminación, montaje y sonido (Aumont, 2019; Bordwell, 1995). Por último, en términos de enunciación se pensarán los modelos propuestos de directores y espectadores.

En relación al corpus de análisis se realizará un análisis comparativo de películas argentinas pertenecientes al género *thriller* policial. El criterio de selección de los casos se vinculará con la presencia de personajes protagónicos interpretados por mujeres, y con la forma en que se representan los roles de víctimas, victimarios/as e investigadoras. En cuanto al tiempo del estudio, se determina en principio analizar producciones posteriores al 2015, ya que este es un momento bisagra en el movimiento feminista local, caracterizado por el giro a la masividad. No se pondrá el énfasis en que las películas a analizar estén dirigidas por mujeres sino en su posibilidad de construcción de una discursividad feminista.

3.7 Plan de Trabajo

Actividad / Tarea – 1º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Lectura de bibliografía temática	X	X										
Lectura de bibliografía teórica			X	X	X							
Visionado y selección de películas. Análisis preliminar						X	X	X	X			
Redacción de informe										X	X	X

⁷ Item opcional para proyectos PII



Actividad / Tarea – 2º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Análisis de casos	X	X	X									
Análisis comparativo				X	X	X						
Recapitulación y conclusiones							X	X	X			
Redacción de informe final										X	X	X

3.7 Difusión y transferencia de los resultados

Por un lado, se propone una difusión de los resultados a través de la docencia, en el marco de la cátedra de Análisis del discurso visual, desde una aproximación interdisciplinaria al diseño. En este sentido, se propone el abordaje desde el dictado de clases teóricas y prácticas, así como se difundirán los resultados de la investigación a través de la bibliografía de la cátedra. Este material teórico se puede incorporar a los trabajos finales realizados por los alumnos/as, en los que se pone en juego la relación entre géneros discursivos y diseño. También se busca difundir los resultados a partir de la actividad docente y la bibliografía trabajada en el posgrado en Teoría del Diseño Comunicacional, que pueden resultar útiles como antecedentes de investigación para aquellos trabajos de Especialización, que indagaban sobre el diseño audiovisual desde una perspectiva de género.

3.8 Bibliografía citada y de referencia

- ADRIAENSEN, B. y GRINBERG PLA, V. (2012) "Narrativas del crimen en América Latina. Transformaciones y transculturaciones del género policial". Revista canadiense de estudios hispánicos, Vol 37, N°5.
- ALTMAN, R. (2000), *Los Géneros Cinematográficos*, Paidós, Barcelona.
- AMOSSY, R. y HERSCHBERG, P. (2001), *Estereotipos y clichés*, Buenos Aires, Eudeba.
- AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE, M. y VERNET, M. (2019), *Estética cinematográfica*, Buenos Aires, La marca editora.
- BORDWELL, D. (1995), *La narración en el cine de ficción*, Buenos Aires, Paidós.
- CLOVER, C. (1989), "Her body, himself: gender in the slasher film", en Donald, J. (ed.), *Fantasy and the Cinema*, London, BFI.
- DE LAURETIS, T. (1987), *Technologies of gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington, Indiana University Press.
- DOANE, M.A. (1982), "Film and the masquerade: theorising the female spectator", en *Screen* 23 (3-4).
- FORCINITO, A. (2022) "Los bordes de la ley: la escena judicial y la violencia de género en el cine argentino". Cuadernos de literatura, Vol 26, pp. 1-18.
- GAUDREAU, A. y JOST, F. (1995), *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Barcelona, Paidós.
- GENETTE, G. (1989), "Discurso del relato", en *Figuras III*. Barcelona, Lumen.
- HARROD, M. y PASZKIEWICZ, K. (2018), *Women do genre in film and television*, New York, Routledge.
- JOST, F. (2002), *El ojo-cámara*. Buenos Aires, Catálogos SRL.
- KRATJE, J. (2019), *Al margen del tiempo. Deseos, ritmos y atmósferas en el cine argentino*, Buenos Aires, Eudeba.
- KUHN, A. (2007), *Cine de mujeres: feminismo y cine*, Madrid, Cátedra.
- MULVEY, L. (1988), *Placer visual y cine narrativo*, Valencia, Episteme.
- NEALE, S. (1990), "Questions of genre", en *Screen* 31 (1).
- RUSSO, E. (2008). *El cine clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Buenos Aires, Manantial.
- STAM, R., BURGOYNE, R. y FLITTERMAN-LEWIS, S. (2016), "La teoría feminista del cine", en *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*, Barcelona, Paidós.
- STEIMBERG, O. (2013), "Texto y contexto del género", en *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- THORNHAM, S. (2019). *What if I had been the hero?: Investigating women's cinema*. Bloomsbury Publishing.
- VERÓN, E. (2004), *Fragmentos de un tejido*, Barcelona, Gedisa.
- WILLIAMS, L. (1991), "Film bodies: gender, genre and excess", en *Film Quarterly*, Vol 44, N°4.



.UBAfadu**40**[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

Facultad de
Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Universidad
de Buenos Aires

Daniela Fiorini

Firma y aclaración del Director

Firma y aclaración del Co-director

Griselda Flesler

Firma y aclaración del Tutor

Lugar y Fecha: Buenos Aires, 29 de agosto de 2024