



1- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Título: Sesgos de género en las representaciones corporales: historia, límites y desafíos en el acceso a la justicia argentina a partir de la Ley de Identidad de Género

Director/a: DURAN, Valeria Vanesa
(APELLIDO, Nombre)

Tutor/a: FLESLER, Griselda
(APELLIDO, Nombre)¹

Categoría del Proyecto: PII
(PII, PIA, PIT)

Resumen (*hasta 400 palabras*):

En octubre de 2015, la activista travesti Diana Sacayán fue brutalmente asesinada. Tres años más tarde, durante el desarrollo del juicio, Diana fue nombrada en femenino y su cuerpo fue registrado respetando la identidad que figuraba en su DNI, uno de los primeros modificados en el año 2012, según la Ley de Identidad de Género que empezó a regir en Argentina desde ese año. Sin embargo, durante las audiencias, ante la falta de una representación gráfica acorde al cuerpo de la víctima, un perito localizó las heridas que presentaba el cuerpo de Diana en dos diagramas: uno con el cuerpo de mujer y otro con uno de varón.

Ese dato fue recuperado por nuestro equipo de la cátedra de Diseño y Estudios de Género, con el objetivo de analizar el problema de la representación corporal no binaria en los gráficos utilizados por los médicos forenses. Mientras en la FADU se diseñaba la señalización del primer baño sin distinción de género, la inquietud en torno a este otro caso de representación corporal, nos interpeló. Así, en el año 2020 publicamos un artículo que indagó sobre el modo en que los cuerpos son representados en las pruebas forenses durante los juicios por travesticidios y transfemicidios, con el objetivo de reflexionar sobre cómo las prácticas del diseño, construyen y reproducen valores patriarcales y cis-heteronormativos. Esto derivó en un Proyecto de investigación y capacitación junto al Observatorio de Género en la Justicia y la Junta Federal de Cortes y Superiores Tribunales de Justicia de las Provincias Argentinas y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En este Proyecto nos proponemos desarrollar, un estudio crítico de la historia de las representaciones corporales en nuestro país, con el objetivo de -junto a estudiantes de la materia Diseño y Estudios de Género- desarrollar el diseño de prototipos para dispositivos de representación corporal –utilizadas para las investigaciones administrativas y judiciales–, que registren las violencias padecidas de manera sensible e inclusiva de modo de garantizar el derecho de acceso a la justicia a las personas travestis, trans y no binarias.

Palabras clave (*5 palabras clave*): Diseño; Representaciones corporales; Géneros; Binarismo; Historia

Código de registro:
(*A completar por la Secretaría de Investigaciones*)

Unidad de Investigación en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X*)

Proyecto y Habitar []
Historia y Crítica [x]
Morfología y Comunicación []
Tecnología en relación Proyectual []
Planeamiento Urbano y Regional []
Didáctica del Proyecto []

¹ En el caso de los PII se debe elegir un tutor, de lo contrario la Secretaría de Investigación podrá asignar uno. En el caso de los PIA, el tutor es el Director del Proyecto Marco acreditado.



Sede² en la que se inscribe el proyecto (*marque con una X y especifique*)

Instituto [x]: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario J. Buschiazzo»

Centro []:

Programa [x]: Programa de Historia, Archivos, Géneros y Afectos

Cátedra (*Especificar brevemente si el proyecto está relacionado con temas de interés de la cátedra en donde el Director y su equipo desarrollan su práctica docente*).

El proyecto está estrechamente vinculado con los temas de interés de la cátedra Diseño y Estudios de Género en la medida en que en la materia hacemos foco en los modos en que las prácticas del diseño, construyen y reproducen valores patriarcales y cis-heteronormativos.

Proyecto Marco³ (*es el Proyecto UBA u otros organismos de CyT con el que se vincula, en caso de no contar con proyecto marco, la postulación se enviará a evaluación, según artículo 23 Res. CD) N°493.*

Título: N/A

Director:

Código de proyecto:

Propuesta de trabajo para los pasantes con Crédito Académico⁴

(*explicar brevemente la propuesta de trabajo, objetivos y tareas*)

N/A

Datos de la Tesis⁵

Director de la Tesis (*Apellido y Nombre*): N/A

Codirector de la Tesis (*Apellido y Nombre*):

Año de admisión al Doctorado:

Nº de Resolución:

Valeria Durán
Firma y aclaración del Director

Celeste Moretti
Firma y aclaración del Co-director

Griselda Flesler
Firma y aclaración del Tutor

² Las Cátedras no son Sedes de Investigación para radicar proyectos.

³ Solo para proyectos PIA.

⁴ Solo proyectos PIA y PIT. Los PII no pueden recibir pasantes con crédito académico.

⁵ Solo para proyectos PIT.



.UBAfadu**40**[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

Lugar y Fecha: Buenos Aires, 27 de agosto de 2024

Facultad de
Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Universidad
de Buenos Aires



2- INTEGRANTES DEL EQUIPO⁶

Director/a							
Apellido y Nombre		Durán, Valeria Vanesa					
DNI		25.747.327					
Legajo docente		146.995					
Teléfono		115851-7327					
e-mail		valevduran@yahoo.com					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)		IV					
Máximo título académico obtenido		Magíster en Comunicación y Cultura					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Diseño y Estudios de Género - Cátedra Flesler; Comunicación - Cátedra Devalle					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)							
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto	
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple	X	Adjunto	X	Ayudante 1°	
JTP	X			JTP		Ayudante 2°	
Ayudante 1°				Ayudante 1°			
Ayudante 2°							

Codirectora/a⁷							
Apellido y Nombre		Moretti, Celeste					
DNI		31.010.061					
Legajo docente		212.620					
Teléfono		115-323-6242					
e-mail		celestemoretti@gmail.com					
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)		-					
Máximo título académico obtenido		Magíster en dirección de comunicaciones institucionales					
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente		Diseño y Estudios de Género - Cátedra Flesler					
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)							
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem	
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto	
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP	
Adjunto		Simple	X	Adjunto		Ayudante 1°	
JTP				JTP	X	Ayudante 2°	
Ayudante 1°				Ayudante 1°			

⁶ Los PIT no tienen obligación de presentar equipo de trabajo. En caso de conformarlo, deberá ser aprobado previamente por la correspondiente Comisión de Maestría o Doctorado.

⁷ Los proyectos PIT no tienen co-director.



Ayudante 2°

X

Integrantes del proyecto (agregar para cada integrante del equipo)

Integrante 1 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Docente-Investigador FADU-UBA																																																								
Apellido y Nombre	Menegolla, Ismael Sur																																																								
DNI	36388612																																																								
Legajo docente	243564																																																								
Teléfono	1131035158																																																								
e-mail	ismenegolla@gmail.com																																																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)	-																																																								
Máximo título académico obtenido	Grado (Diseño Gráfico)																																																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Diseño y Estudios de Género - Cátedra Flesler																																																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP		Adjunto		Simple		Adjunto		Ayudante 1°		JTP				JTP		Ayudante 2°		Ayudante 1°	X			Ayudante 1°				Ayudante 2°								
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																			
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																																																			
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP																																																			
Adjunto		Simple		Adjunto		Ayudante 1°																																																			
JTP				JTP		Ayudante 2°																																																			
Ayudante 1°	X			Ayudante 1°																																																					
Ayudante 2°																																																									

Integrante 2 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Docente-Investigadora FADU-UBA																																																
Apellido y Nombre	Gajate, Florentina																																																
DNI	39485793																																																
Legajo docente	-																																																
Teléfono	2364557480																																																
e-mail	floregajate@gmail.com																																																
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)	-																																																
Máximo título académico obtenido	Diploma Universitario (Arte y Educación)																																																
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	Diseño y Estudios de Género - Cátedra Flesler																																																
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td></td> <td>Exclusiva</td> <td></td> <td>Titular</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td></td> <td>Asociado</td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Simple</td> <td></td> <td>Adjunto</td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>JTP</td> <td></td> <td>Ayudante 2°</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Ayudante 1°</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto		Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP		Adjunto		Simple		Adjunto		Ayudante 1°	X	JTP				JTP		Ayudante 2°		Ayudante 1°				Ayudante 1°				
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																											
Titular		Exclusiva		Titular		Adjunto																																											
Asociado		Semi-exclusiva		Asociado		JTP																																											
Adjunto		Simple		Adjunto		Ayudante 1°	X																																										
JTP				JTP		Ayudante 2°																																											
Ayudante 1°				Ayudante 1°																																													



Integrantes del proyecto (agregar para cada integrante del equipo)

Integrante 1 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Colaboradora Externa																																																								
Apellido y Nombre	Alegre, Violeta																																																								
DNI	27295285																																																								
Legajo docente	-																																																								
Teléfono	1164027568																																																								
e-mail	violetamalegre@gmail.com																																																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)	-																																																								
Máximo título académico obtenido	-																																																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	-																																																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Exclusiva</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Titular</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Adjunto</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Asociado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>JTP</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Simple</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Adjunto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Ayudante 1°</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>JTP</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Ayudante 2°</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Ayudante 1°</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular	<input type="checkbox"/>	Exclusiva	<input type="checkbox"/>	Titular	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>	Asociado	<input type="checkbox"/>	Semi-exclusiva	<input type="checkbox"/>	Asociado	<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>	Ayudante 2°	<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Ayudante 2°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																			
Titular	<input type="checkbox"/>	Exclusiva	<input type="checkbox"/>	Titular	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>																																																		
Asociado	<input type="checkbox"/>	Semi-exclusiva	<input type="checkbox"/>	Asociado	<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>																																																		
Adjunto	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>																																																		
JTP	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>	Ayudante 2°	<input type="checkbox"/>																																																		
Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																																																		
Ayudante 2°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																																																		

Integrantes del proyecto (agregar para cada integrante del equipo)

Integrante 1 , Función en el Equipo (Docente-Investigador FADU-UBA, Estudiante FADU-UBA, Colaborador Externo)	Colaboradora Externa																																																								
Apellido y Nombre	Guimaraes García, Florencia Agustina																																																								
DNI	27.924.392																																																								
Legajo docente	-																																																								
Teléfono	1168832131																																																								
e-mail	lacasadelohanaydiana@gmail.com																																																								
Categoría Docente-Investigador otorgada por el Ministerio de Educación (I, II, III, IV, V)	-																																																								
Máximo título académico obtenido	Secundario completo																																																								
Cátedra en la que desarrolla su actividad docente	-																																																								
Cargo docente (en caso de más de uno, consignar el más alto, marque con una X lo que corresponda)																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">cargo docente rentado</th> <th colspan="2">dedicación</th> <th colspan="2">cargo académico</th> <th colspan="2">ad honorem</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titular</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Exclusiva</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Titular</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Adjunto</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Asociado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Semi-exclusiva</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Asociado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>JTP</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Adjunto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Simple</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Adjunto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Ayudante 1°</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>JTP</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>JTP</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Ayudante 2°</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 1°</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Ayudante 1°</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ayudante 2°</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem		Titular	<input type="checkbox"/>	Exclusiva	<input type="checkbox"/>	Titular	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>	Asociado	<input type="checkbox"/>	Semi-exclusiva	<input type="checkbox"/>	Asociado	<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>	Ayudante 2°	<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Ayudante 2°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
cargo docente rentado		dedicación		cargo académico		ad honorem																																																			
Titular	<input type="checkbox"/>	Exclusiva	<input type="checkbox"/>	Titular	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>																																																		
Asociado	<input type="checkbox"/>	Semi-exclusiva	<input type="checkbox"/>	Asociado	<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>																																																		
Adjunto	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Adjunto	<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>																																																		
JTP	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	JTP	<input type="checkbox"/>	Ayudante 2°	<input type="checkbox"/>																																																		
Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Ayudante 1°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																																																		
Ayudante 2°	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>																																																		



PLAN DE INVESTIGACIÓN

3.0 Título del proyecto

Historia de los sesgos de género en las representaciones corporales: límites y desafíos en el acceso a la justicia argentina

3.1 Descripción y fundamentación del tema y el problema a investigar

A partir de los hallazgos del Proyecto “Experiencias de investigación forense con perspectiva de géneros” que realizamos desde la cátedra Flesler de la materia “Diseño y Estudios de Género” en alianza con el Observatorio de Género en la Justicia de la Ciudad de Buenos Aires (2020-2024), se desprende que existe una inadecuación de las representaciones corporales utilizadas por efectores de justicia (particularmente en la medicina forense) a la Ley de Identidad de Género vigente en nuestro país desde el año 2012.

En este proyecto interesa recuperar los hallazgos del proyecto anterior para desarrollar entre estudiantes un saber situado. Si bien la pregunta por las representaciones corporales provino desde el campo del diseño, la solución debe ser interdisciplinaria y adecuada al contexto en el que se inscribe. Nada que sea diseñado escapa a las condiciones en que va a ser usado, leído, habitado. Desarmar prejuicios y clasificaciones patologizantes es clave para poder abordar identidades. En el contexto del diseño actual, creemos necesario adoptar enfoques que sumen a la complejidad de las diversas existencias y su impacto en las configuraciones y categorías con las que proyectamos.

En este proyecto nos proponemos desarrollar, un estudio crítico de la historia de las representaciones corporales en el ámbito forense en nuestro país, con el objetivo de - junto a estudiantes de la materia Diseño y Estudios de Género- desarrollar el diseño de prototipos para dispositivos de representación corporal –utilizadas para las investigaciones administrativas y judiciales–, que registren las violencias padecidas de manera sensible e inclusiva de modo de garantizar el derecho de acceso a la justicia a las personas travestis, trans y no binarias.

3.2 Preguntas que busca responder el proyecto

¿Desde qué categorías diseñamos?

¿Cómo se ha manifestado históricamente el sesgo de género en las representaciones corporales?

¿Qué desafíos al campo del diseño plantean las representaciones corporales en los Protocolos existentes?

3.3 Objetivos generales y específicos

Comprender desde una perspectiva histórica el modo en que las representaciones corporales utilizadas en la medicina general y la medicina forense en particular han sido atravesadas por el binarismo de género.

Analizar los Protocolos utilizados en la actualidad para la investigación médico legal de muertes violentas y los procedimientos en autopsias.

Involucrar al estudiantado de la materia en la problemática a través del diseño de prototipos que garanticen el derecho de acceso a la justicia a las personas travestis, trans y no binarias.

3.4 Estado del conocimiento y relevancia de los aportes previstos

A partir de las inquietudes y discusiones surgidas en torno al artículo “Representaciones corporales en las pruebas forenses: un desafío del diseño” (Durán, Flesler, Moretti, 2020), se diseñó el proyecto “Experiencias de investigación forense con perspectiva de géneros”, iniciado en agosto de 2020 en alianza con el Observatorio de Género en la Justicia de la Ciudad de Buenos Aires. El proyecto se lanzó con el objetivo de proponer modificaciones a las figuras corporales que se utilizan para las investigaciones administrativas y judiciales, con el fin de avanzar hacia propuestas de representación de los cuerpos en su diversidad, que registren las violencias



padecidas de manera sensible e inclusiva de modo de garantizar el derecho de acceso a la justicia a las personas travestis, trans y no binarias.

En esta línea se realizaron encuentros y talleres con integrantes relevantes de diferentes ámbitos públicos: activistas trans, travestis y no binarios e integrantes de equipos forenses de la justicia y de las fuerzas de seguridad, con el objetivo de indagar en los desafíos que enfrentaban respecto a esta problemática. Con el objetivo de profundizar en algunos temas específicos, durante el año 2021 y 2022 realizamos entrevistas en profundidad a diferentes actores de la justicia y participamos en la revisión de protocolos de investigación en uso. En 2023 tuvimos a cargo un módulo en la capacitación organizada por el Observatorio de Género en la Justicia y la Junta Federal de Cortes y Superiores Tribunales de Justicia de las Provincias Argentinas y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, destinada a profesionales del campo de las ciencias forenses que trabajan en todo el país.

El artículo y el proyecto citados partieron de un problema: la carencia de representaciones corporales adecuadas para personas no binarias, aunque también para cuerpos no hegemónicos. Sin embargo, el desarrollo del proyecto visibilizó una situación más compleja que excede a la representación: no solo se trata del carácter inadecuado de las mismas sino que todo el sistema de recolección de pruebas está sesgado, dificultando – cuando no obturando– los procedimientos.

A partir de las entrevistas y los talleres realizados a lo largo del proyecto entre 2020 y 2024, se desprende que existe una inadecuación de las representaciones corporales a la Ley de Identidad de Género. Es por ello que este proyecto se vuelve relevante para proveer herramientas concretas que faciliten el acceso a la justicia y la reparación de una comunidad históricamente segregada.

3.5 Conceptos y/o ideas referenciadas que enmarcan teóricamente el proyecto

Durante la década de 1980, principalmente en el mundo anglosajón, los estudios feministas permean en las escuelas de diseño y comienzan a señalarse las fisuras del modelo del diseño neutral y universal. Diversas autoras retoman las críticas al modelo androcéntrico de la Modernidad, que radica en la operación de universalizar lo masculino como representante absoluto del género humano y lo focalizan en una mirada crítica a las prácticas del diseño (Levrant de Bretteville, 1976; Buckley, 1986; Attfeld, 1989). En lo que respecta a las representaciones corporales, resulta clave el estudio del sociólogo Pedro Bessa (2008) en el que sondeó más de cuarenta sistemas de señalización de diversos países y concluyó que el género femenino estaba no sólo subrepresentado sino también fuertemente estereotipado. Además, señaló una gran cantidad de casos en los cuales lo masculino representaba la universalidad, es decir, una *falsa neutralidad*. Esto es, lo neutro de los símbolos diseñados para la señalización de espacios públicos enmascara la universalización de lo masculino como representante absoluto del género humano e invisibiliza la representación de lo femenino. Según el autor, la figura femenina aparece exclusivamente cuando lo que se quiere indicar responde a tareas de cuidado (ceder el asiento a personas que llevan bebés, cruce de calles con escuelas cercanas, indicador de cambiador de pañales en baños públicos, etc.). Para Jos Boys (2017), especialista en diseño espacial, arquitectura y discapacidad, esta representación universalista borra toda encarnación (*embodiment*) social y toda marcación por fuera de una “universalidad incorpórea” que generalmente se traduce en una masculinidad hegemónica y en cuerpos hegemónicos. A partir de la década de 1990, los aportes del feminismo postestructuralista postulan que si bien el concepto de *falsa neutralidad* fue fundamental para señalar la desigualdad e invisibilización estructural respecto a varones y mujeres, se trataba de un enfoque que seguía enmarcado en el binarismo varón/mujer (.Buttler, 1990; Kosofsky Sedgwick, 1990). Este enfoque resulta de especial interés para este proyecto, ya que permite la introducción política de sujetos como las personas transgénero o travestis que quedaban por fuera del discurso de algunos feminismos focalizados en el sujeto “mujer” o “mujeres”. En el campo del diseño, esta perspectiva es abordada recientemente por trabajos como el de Ece Canli (2014) que considera que “el diseño, como parte del sistema de representación sexual y de performatividad de género todavía necesita ser purgado de binarios heteronormativos y praxis dominantes hechas por varones, que refuerzan la segregación de género y la exclusión de seres *queer*”. La autora señala que si bien el aporte de enfoques como por ejemplo el de la “Historia de las Mujeres” fue fundamental en la crítica a las jerarquías de los binarismos instalados por el Movimiento Moderno (diseño sobre artesanía, masculino sobre femenino, público sobre privado, función sobre forma) no denunciaron, sin embargo, el binomio como tal. Es decir, todo lo que está por fuera de esa tensión binaria parecería no existir y se establecen marcaciones de alteridad y jerarquías en aquellos diseños que escapan a esa norma. En este sentido, los diseños de las representaciones corporales que no responden al sistema binario y heteronormativo constituyen un ejemplo de esta “amenaza”. En función del marco teórico descripto, interesa historizar desde una perspectiva de género no binaria, las representaciones corporales en los protocolos y manuales utilizados en casos de investigación médico legal de muertes violentas y los procedimientos en autopsias.



3.6 Estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto⁸

N/A

3.7 Plan de Trabajo

Actividad / Tarea – 1º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Lectura de bibliografía para profundizar en el marco teórico	x	x	x									
Análisis histórico de las representaciones corporales utilizadas en la medicina general y la medicina forense			x	x	x	x						
Análisis de las representaciones corporales en Protocolos existentes						x	x	x	x			
Diseño de clases teóricas para estudiantes de la cátedra y redacción de Informe										x	x	x

Actividad / Tarea – 2º año –	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Análisis de hallazgos producto de las entrevistas y talleres realizados en el marco del Proyecto conjunto con el Observatorio de Género en la Justicia	x	x	x									
Diseño de prototipos junto a los estudiantes en el taller de la Cátedra Diseño y Estudios de Género				x	x	x	x					
Análisis de resultados								x	x	x	x	
Encuentros de Transferencia con el Observatorio de Género en la Justicia de CABA										x	x	
Redacción de Informe final												x

3.7 Difusión y transferencia de los resultados

Los resultados de esta investigación serán un aporte desde la historiografía y el campo del diseño que se podrá sumar como insumo al trabajo que venimos desarrollando desde hace cuatro años con el Observatorio de Género en la Justicia y la Junta Federal de Cortes y Superiores Tribunales de Justicia de las Provincias Argentinas y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se espera que los hallazgos de esta investigación sirvan como punto de partida para comenzar a discutir figuraciones posibles en el campo de las ciencias forenses.

3.8 Bibliografía citada y de referencia

Attfield, J. (1989). Form/female follows function/male: feminist critiques of design. En John A. Walker (Comp.). *Design History and the History of Design*. (pp. 199-225). Londres, Reino Unido: Pluto.

⁸ Item opcional para proyectos PII



Berkins, Lohana (2007). "Anatomía política del cuerpo travesti". Revista *MU*.
<https://www.lavaca.org/mu11/anatomia-politica-del-cuerpo-travesti/>

Berkins, Lohana (2015). "El travestimiento también es femicidio", *Página/12*, Suplemento Las12,
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-9791-2015-06-12.html>

Boys, J., *Disability, space, architecture: a reader*, Nueva York, Routledge, 2017.

Buckley, Ch. (1986). Made in Patriarchy: Toward a Feminist Analysis of Women and Design. En Victor Margolin (Comp.), *Design discourse: history, theory, criticism*. (pp. 251-262). Chicago, Estados Unidos: The University of Chicago Press.

Butler, J. ([1990] 2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (M.A. Muñoz García, trad.). Barcelona, España: Paidós.

Canli, E. (2014). Queering Design: A Theoretical View on Design vs. Gender Performativity. UD14. *1º Encontro Ibérico de Doutoramentos em Design. 3º Encontro Nacional de Doutoramentos em Design*. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. (pp.185-190).

Durán, Valeria; Flesler, Griselda; Moretti, Celeste (2020). Representaciones corporales en las pruebas forenses: un desafío del diseño en D. Maffía, P. Gómez, A. Moreno y C. Moretti (comp.), *Intervenciones feministas para la igualdad y la justicia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Jusbaire. 98-113.

Durán, V. y Flesler, G. (2020) "De visibilizaciones, esencialismos y contingencias: aportes de los estudios de género al campo del diseño". Anales nº 51. *Los unos y los otros*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano. FADU-UBA.

Flesler, G. (2019). Heterotipografía: legitimidad y clasificación tipográfica desde una perspectiva de género. (Tesis de Maestría, inédita). FADU-UBA, Buenos Aires.

----- (2020). Perspectiva de género en la gestión universitaria: un baño sin distinción de género. En María Ledesma y María Laura Nieto (comp.). *Diseño social. Ensayos sobre Diseño social en la Argentina (2000-2018)*. (pp. 137-139). Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Geller, Pamela (2009). *Bodyscapes, Biology, and Heteronormativity*. En: *American Anthropologist Vol. 111, Nº 4*, pp. 504–516. American Anthropological Association.

Kosofsky Sedgwick, E. ([1990]1998). *Epistemología del armario*. (T. Bladé Costa, trad.) Barcelona, España: Ediciones de la Tempestad.

Infobae (2017) 'La UBA se sumó a la lucha por la igualdad de género con el anuncio de instalación de baños mixtos' August 9. <https://www.infobae.com/tendencias/2017/08/09/la-uba-se-sumo-a-la-lucha-por-la-igualdad-de-genero-con-el-anuncio-de-instalacion-de-banos-mixtos/>

Maffía, Diana y Rueda, Alba (2019). "El concepto de travestimiento/transfemicidio y su inscripción en el pedido de justicia por Diana Sacayán" en Diana Maffía, Patricia L. Gómez y Aluminé Moreno (comps.) *Miradas feministas sobre los derechos*. Jusbaire Editorial, Buenos Aires.

Oertelt-Prigione S, Dalibert L, Verdonk P, Stutz EZ, Klinge I. (2017). Implementation Strategies for Gender-Sensitive Public Health Practice: A European Workshop. *J Womens Health* (Larchmt). 2017 Nov;26(11):1255-1261. doi: 10.1089/jwh.2017.6592. Epub 2017 Sep 22. PMID: 28937841.

Pateman, C. ([1988] 1996). *El contrato sexual*. (M. L. Femenías, trad.). Barcelona, España: Anthropos.

Protocolo de Estambul para la investigación y documentación eficaces de la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, Naciones Unidas, Nueva York y Ginebra, 2004.



Valeria Durán
Firma y aclaración del Director

Celeste Moretti
Firma y aclaración del Co-director

Griselda Flesler
Firma y aclaración del Tutor

Lugar y Fecha: Buenos Aires, 27 de agosto de 2024

DOCUMENTOS A ADJUNTAR

- Formulario de identificación del Proyecto y Plan de Trabajo (adjuntado en este correo). Favor de nombrar el archivo con el apellido del/la directora/a: **Formulario_Presentación_Proy_SI 2024-2026_APELLIDO DIRECTOR/A**
- CV de director/a y codirector/a, tutor/a.
- Copia de la última Resolución FADU UBA que acredite los cargos del/la directora/a, codirector/a, tutor/a.
- En caso de que se trate de un proyecto PIT se deberán presentar: a) Resolución de admisión a la Maestría o Doctorado, b) Anteproyecto o Proyecto de Tesis.
- En el caso de que el proyecto presentado sea la continuación de un proyecto SI anterior, se deberá adjuntar el correspondiente informe final.
- Toda la documentación deberá ser remitida en un mismo envío, en tiempo y forma, al siguiente correo: **proyectos.si@fadu.uba.ar**, y deberá entregarse una copia en papel, de igual tenor, en la Secretaría de Investigación dentro de los plazos de la convocatoria.