



## *Biblioteca «Andrés Blanqui» (IAA-FADU-UBA)*

*Director Académico: Arq. Gustavo A. Brandariz*

*Bibliotecario: Bib. Dipl. Matías I. Catania*

**Boletín - septiembre de 2024.**

Incluye:

1. ¿Qué es un catálogo?
2. Buscar en el catálogo: *Título (cualquiera) comienza con (omitir artículo inicial).*
3. Autoridad del mes: *Arquitectura*
4. Listado de registros bibliográficos ingresados
5. Listado de Autores del material ingresado
6. Listado de Títulos Uniformes del material ingresado
7. Listado de Materias del material ingresado

**NOTA:** Para ver las condiciones de uso y/o préstamo de los ejemplares de cada documento, escanear el código QR del registro y ver en el despliegue del catálogo: Botón **«Ver Existencias»** y en el detalle de las existencias, el botón **«Ver/Ocultar detalles»**. En el listado de inventarios que se despliega figuran la disponibilidad, el período de préstamo a domicilio y la cantidad de renovaciones disponibles para cada ejemplar.

La Cantidad de renovaciones disponibles está sujeta a la solicitud del material por otro usuario una vez vencido el período de préstamo especificado en **«Préstamo a domicilio»**.

Ver <https://www.iaa.fadu.uba.ar/biblioteca/faqs/> (Preguntas Frecuentes)

Topico: **Usuarios/Préstamo/Circulación**

## 1. ¿Qué es un catálogo?

Charles Ammi Cutter (1876), en su *Rules for Printed Dictionary Catalog*, menciona cuales son las funciones de un catálogo:

1. Permitir a una persona encontrar un libro del cual conoce

- A. el autor o,
- B. el título o
- C. el tema (materia)

2. Mostrar qué posee la biblioteca

- D. por un autor determinado
- E. sobre un tema determinado
- F. en un género literario determinado

3. Ayudar en la elección de un libro

- G. por la edición (bibliográficamente)
- H. por su carácter (literario o temático)

### **La Conferencia Internacional sobre Principios de Catalogación (París, Francia, 1961).**

En esa conferencia, representantes de 53 países y 12 organizaciones internacionales se reunieron con el objetivo de discutir elección y forma de los puntos de acceso y títulos en los catálogos. En el documento final, conocido como los *Principios de París*, comienza fijando los objetivos de un catálogo, y establecen que:

El catálogo debe ser un instrumento eficiente para averiguar si la biblioteca contiene un libro (o cualquier otro documento) en particular especificado por:

- su autor y título, o
- si el autor no es nombrado en el documento, solamente por el título, o
- si autor y título son inapropiados o insuficientes para la identificación, un sustituto adecuado para el título; y
- qué obras de un autor en particular, y
- qué ediciones de una obra en particular hay en la biblioteca

Además de los conceptos mencionados, el catálogo también permite establecer vínculos semánticos entre distintos recursos que:

- Fueron creados por las mismas personas o entidades (autores, traductores, ilustradores, compositores, etc.)
- Son versiones de otros recursos (traducciones, adaptaciones, nuevas ediciones, etc.)
- Tratan los mismos temas (materias)
- Pertenecen a la misma serie o colección.

## Bibliografía

Cutter, Charles A. 1876. Rules for a printed dictionary catalog. Washington: Government Printing Office.

Spedalieri, Graciela. (2006). [Los objetivos del catálogo. Información, cultura y sociedad](#), (15), 51-69.

[Statement of Principles](#) (PDF). *The International Conference on Cataloguing Principles (CCP)*. Paris, France. 1961-10-18 [1961-10-09]. p. 1. Archived from [the original](#) (PDF) on 2014-01-23. (6 pages)

## 2. Buscar en el catálogo: *Título (cualquiera) comienza con (omitir artículo inicial)*.

La opción de búsqueda *Título comienza con* es la primera opción del formulario de **Búsqueda simple**.

Esta opción de búsqueda recupera todos los **títulos de cualquier tipo** que comienzan con con la palabra o frase utilizada en la búsqueda.

Por títulos de cualquier tipo, se entiende no solamente el título principal de un recurso (por ejemplo, el título principal de un libro que suele estar en la portada [no en la cubierta, mal llamada tapa]), sino también cualquier otro tipo de título que pueda tener el recurso: títulos de serie, títulos uniformes, títulos de la cubierta o del lomo (en el caso de los libros), títulos de recursos relacionados, etc.

El despliegue de este tipo de búsqueda consiste en un listado en el cual se muestra el título que se ha recuperado, el autor (si existe), el título principal del recurso y el año de publicación (o producción, etc.)

Por ejemplo, si se busca la frase “serie tesis del iaa”, el listado resultante mostrará:

---

Serie Tesis del IAA.

Caride, Horacio E., 1961-

[Lugares de mal vivir : una historia de los prostíbulos de Buenos Aires, 1875-1936](#)

2017

---

Serie Tesis del IAA.

Zimmerman, Johanna Natalí, 1988-

[Mario Buschiazzo y la "Arquitectura Americana Contemporánea" \(1955-1970\)](#)

2017

---

Serie Tesis del IAA.

Dal Castello, David Walter, 1980-

[Ciudad circular : espacios y territorios de la muerte en Buenos Aires, 1868-1903](#)

2017

---

En estos ejemplos, “Serie Tesis del IAA”, que aparece como primer elemento de cada fila en el listado, es un título de serie. El segundo elemento es el nombre del responsable principal del recurso (todos libros en estos ejemplos). El tercer elemento es el título principal del recurso, y el cuarto elemento es la fecha de publicación.

En el caso de una búsqueda con la frase “Quand les cathédrales” se obtiene:

Quand les cathédrales étaient blanches. Español  
Le Corbusier, 1887-1965.  
[Cuando las catedrales eran blancas : viaje al país de los tímidos](#)  
1948

El primer elemento en este ejemplo es un título uniforme que nos indica, en este caso, que el recurso es una traducción al español de la obra *Quand les cathédrales étaient blanches* cuyo autor es Le Corbusier. El segundo elemento es el responsable principal (Le Corbusier), el tercer elemento es el título principal del recurso ([Cuando las catedrales eran blancas : viaje al país de los tímidos](#)) y el cuarto elemento la fecha de publicación (1948).

Otro ejemplo:

Christophersen : España y la Argentina en la arquitectura del siglo XX  
Hilger, Carlos Alberto.  
[Alejandro Christophersen](#)  
2004

En este ejemplo, el primer elemento (Christophersen : España y la Argentina en la arquitectura del siglo XX) es el título que aparece en la cubierta (mal llamada tapa) de un libro, el cual difiere del título principal ([Alejandro Christophersen](#)) que es el que aparece en la portada.

**¿Cómo se busca en la opción «Título (cualquiera) comienza con?»**

La indicación que figura en esta opción de búsqueda es:

**TÍTULO (cualquiera) comienza con (omitir artículo inicial)**

Es importante tener en cuenta que, tal como figura en la opción, **SE DEBE OMITIR EL ARTÍCULO INICIAL DEL TÍTULO QUE SE BUSCA. Lo mismo ocurre con preposiciones y otros términos no**

**relevantes.** Esto se debe a que la inmensa mayoría de los títulos se indiza por la primera palabra significativa. Por ejemplo:

Título en el recurso	Forma indizada del título
La arquitectura tradicional de Buenos Aires	arquitectura tradicional de buenos bires
Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia	ciudades de america latina y sus areas de influencia a traves de la historia
The architecture of Antigua Guatemala	architecture of antigua guatemala
Die Vorarlberger Barockbaumeister	vorarlberger barockbaumeister
L'architettura italiana del Duecento e Trecento	architettura italiana del duecento e trecento
Un estudio crítico de la historia	estudio critico de la historia
Una aproximación a la historia de la arquitectura paisajista argentina	aproximacion a la historia de la arquitectura paisajista argentina

Debe aclararse que en los casos en los cuales el artículo inicial forma parte de un nombre, ese artículo inicial es conservado en la forma indizada del título, por ejemplo:

*La Plata, ciudad milagro*

se indiza como: la plata ciudad milagro

puesto que, en este caso, “La” funge como parte del nombre de La Plata, el cual se indiza como un todo.

Si se desconoce el término o términos con los cuales comienza un título o su orden exacto, se recomienda utilizar el formulario *Búsqueda por palabra clave*, utilizando la opción *TÍTULOS (todos)*.

### 3. Autoridad del mes

#### Arquitectura

**Tipo:** MATERIA

#### Notas:

- Se ingresan aquí las obras sobre el diseño y estilo de estructuras. Las obras sobre el proceso de construcción se ingresan bajo **Construcción**. Las obras generales sobre estructuras o edificios se ingresan bajo **Edificios**.

- Este encabezamiento se subdivide por lugar para las obras sobre arquitectura local del lugar nombrado, p.e. **Arquitectura--Argentina**. El encabezamiento está calificado por un gentilicio para las obras sobre arquitectura del tipo nombrado en el calificador pero localizadas en otra parte, p.e. **Arquitectura alemana--Argentina**.

**Ver también:**

- encabezamientos que contienen la palabra **Arquitectónico**

**Usado por:**

Arquitectura occidental (Países occidentales)

Diseño de edificios

Edificios--Diseño y construcción

**Encabezamientos relacionados (TG = Término general, TR = Término relacionado, TE = Término específico):**

TG Arte

TR Construcción

TR Edificios

TE Arcos (Arquitectura)

TE Arquitectura aborígen americana

TE Arquitectura costera

TE Arquitectura de aficionados

TE Arquitectura de teatros

TE Arquitectura desaparecida

TE Arquitectura doméstica

TE Arquitectura efímera

TE Arquitectura en laderas

TE Arquitectura fantástica

TE Arquitectura hospitalaria

TE Arquitectura militar

TE Arquitectura orgánica

TE Arquitectura pintoresca

TE Arquitectura pública

TE Arquitectura religiosa

TE Arquitectura sostenible

TE Arquitectura subterránea

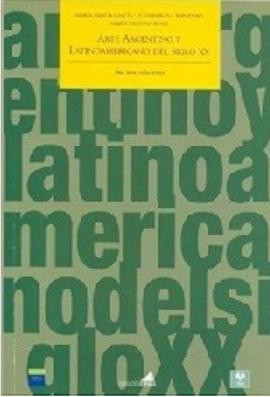
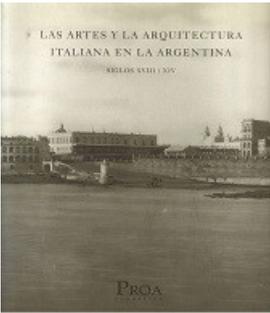
TE Art nouveau (Arquitectura)

TE Arte y arquitectura

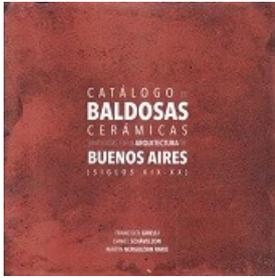
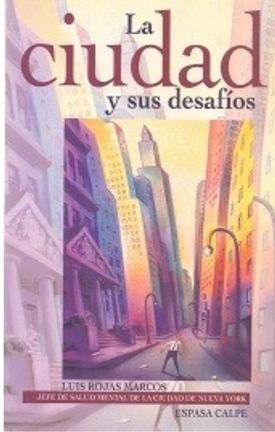
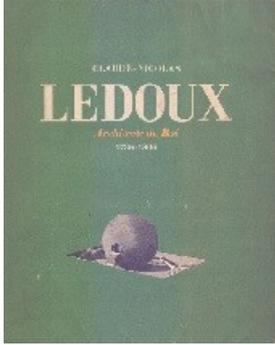
TE Astrología y arquitectura  
TE Calvinismo en la arquitectura  
TE Castillos  
TE Clasicismo en la arquitectura  
TE Color en la arquitectura  
TE Coordinación modular (Arquitectura)  
TE Decoración y ornamentación arquitectónica  
TE Diseño sin barreras arquitectónicas  
TE Eclecticismo en la arquitectura  
TE Edificios históricos  
TE Expresionismo (Arquitectura)  
TE Grotesco en la arquitectura  
TE Humanismo en la arquitectura  
TE Iluminación arquitectónica y decorativa  
TE Ingeniería de estructuras  
TE Malla espacial (Ingeniería estructural)  
TE Manierismo (Arquitectura)  
TE Música y arquitectura  
TE Nacionalismo y arquitectura  
TE Nacionalsocialismo y arquitectura  
TE Rascacielos  
TE Regionalismo en la arquitectura  
TE Rotondas (Arquitectura)  
TE Ruinas artificiales  
TE Semiótica y arquitectura  
TE Simbolismo en la arquitectura

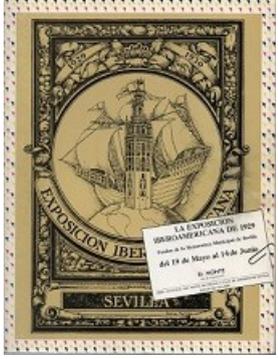
#### 4. Registros Bibliográficos

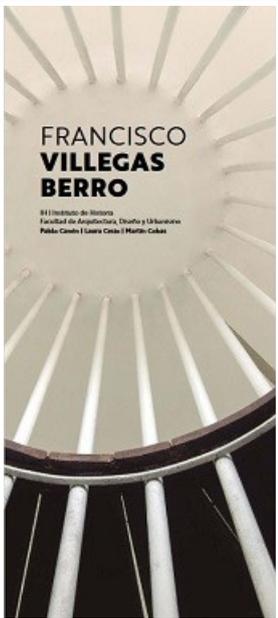
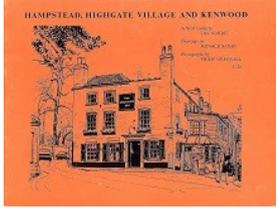
QR Vínculo al Registro	Cubierta	Datos de la publicación
		<p><b>Autor:</b> Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">"Casa de Ejercicios" de Buenos Aires</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1945</p>
		<p><b>Autor:</b> Canevaro, Antón María</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">"Un Inglés", Cinco años en Buenos Aires, 1820-1825.</a> <a href="#">Prólogo de Alejo B. Garaño. Ediciones "Solar" (12 X 19; XX + 247 págs.). Buenos Aires, 1942 / Antón María Canevaro.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1944</p>
		<p><b>Autor:</b> Auza, Néstor Tomás, 1927-2013</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Andrés Millé, Crónica de la orden franciscana en la conquista del Perú, Paraguay y el Tucumán y su convento del antiguo Buenos Aires, 1212-1800, Emecé Editores, Buenos Aires, 1961, 493 pág.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1961</p>
		<p><b>Autor:</b> Quiñones, Francisco Mariano, 1830-1908</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Apuntes para la historia de Puerto Rico</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1957</p>
		<p><b>Título uniforme:</b> Archivum (Buenos Aires, Argentina)</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Archivum : revista de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1943</p>

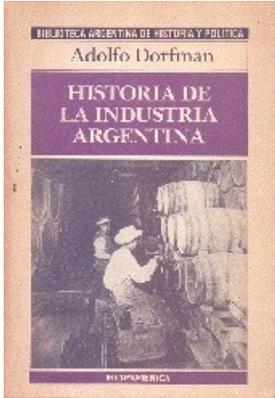
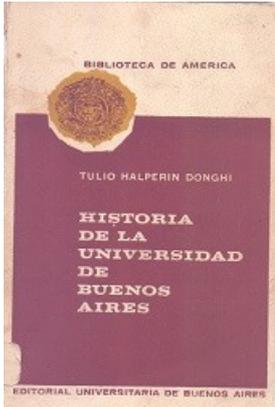
		<p><b>Autor:</b> Cebey, Soledad</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Arquitectas uruguayas : Trayectorias de las primeras generaciones</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2024</p>
		<p><b>Título:</b> <a href="#">Arquitectos uruguayos 01.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2024</p>
		<p><b>Autor:</b> Buschiazzo, Mario José, 1902-1970</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Arquitectura religiosa popular en la Argentina</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1945</p>
		<p><b>Título:</b> <a href="#">Arte argentino y latinoamericano del siglo XX : sus interrelaciones.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2004</p>
		<p><b>Título:</b> <a href="#">Artes y la arquitectura italiana en la Argentina : siglos XVIII-XIX.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1998</p>

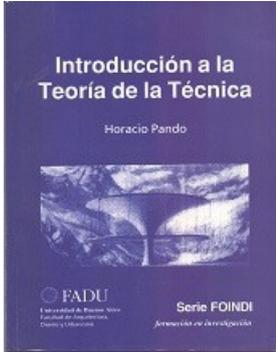
		<p><b>Título:</b> <a href="#">Beltrán Arbeleche, Miguel Canale</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2017</p>
		<p><b>Autor:</b> López Serrano, Matilde, 1899-1994</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Bibliografía de arte español y americano, 1936-1940</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1942</p>
		<p><b>Autor:</b> Mosquera Montaña, Alberto, 1928-2009</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Café Tortoni</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1998</p>
		<p><b>Autor:</b> Torre Revello, José, 1893-1964</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Catedral de Buenos Aires : (contribución para su historia)</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1944</p>

		<p><b>Autor:</b> Girelli, Francisco, 1985</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Catálogo de baldosas cerámicas empleadas en la arquitectura de Buenos Aires : (siglox XIX-XX)</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2020</p>
		<p><b>Autor:</b> Rojas Marcos, Luis, 1943</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Ciudad y sus desafíos</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1992</p>
		<p><b>Autor:</b> Raval, Marcel, 1900-1956</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Claude-Nicolas Ledoux, 1736-1806</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1946</p>
		<p><b>Autor:</b> Guido, Ángel, 1896-1960</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Concepto moderno de la historia del arte : influencia de la "Einfühlung" en la moderna historiografía de arte</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1936</p>
		<p><b>Autor:</b> Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Don José Torre Revello : 10 de noviembre de 1893 - 13 de febrero de 1964</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1963</p>

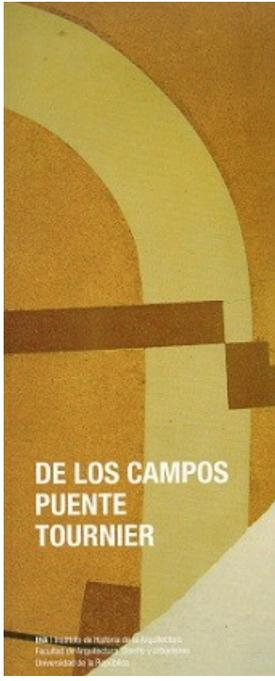
		<p><b>Autor:</b> Zuretti, Juan Carlos, 1907-2005</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Enrique Udaondo, Reseña histórica del Monasterio de Santa Catalina de Sena de Buenos Aires. (154 páginas). Buenos Aires, 1945.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1945</p>
		<p><b>Autor:</b> Sánchez Negrette, Ángela</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Estancias correntinas</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2016</p>
		<p><b>Título:</b> <a href="#">Exposición Iberoamericana de 1929 : fondos de la Hemeroteca Municipal de Sevilla.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1987</p>
		<p><b>Autor:</b> Gómez Ferreyra, Avelino Ignacio</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Florian Paucke, S. J., "Hacia allá y para acá". ("Una estada entre los indios Mocobíes, 1749-1767"). Traducción castellana por Edmundo Wernicke. Primera edición completa de la obra. Advertencia por Radames A. Altieri. Tomo I (4º, XXV + 174 págs., 11 láminas ...</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1943</p>

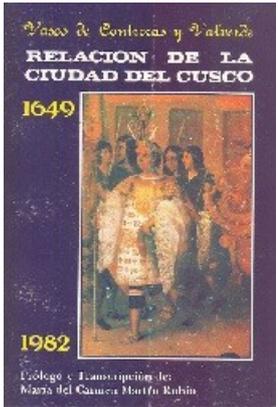
		<p><b>Autor:</b> Canén, Pablo, 1987</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Francisco Villegas Berro</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2023</p>
		<p><b>Autor:</b> Nolasco, Rodolfo Luis, 1924-2016</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Guillermo Furlong S. J., Músicos Argentinos durante la dominación Hispánica. Introducción del Sr. Lauro Ayestarán. 8°, 204 págs. y XXXII ilustraciones. Buenos Aires, 1945.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1945</p>
		<p><b>Autor:</b> Trenti Rocamora, José Luis</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Guillermo Furlong, S. J., Historia del Colegio del Salvador y de sus irradiaciones culturales y espirituales en la ciudad de Buenos Aires. 1617-1943. (8°; 3 tomos). Buenos Aires, 1944.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1944</p>
		<p><b>Autor:</b> Norrie, Ian, 1927-2009</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Hampstead, Highgate Village and Kenwood : a short guide, with suggested walks</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1977</p>

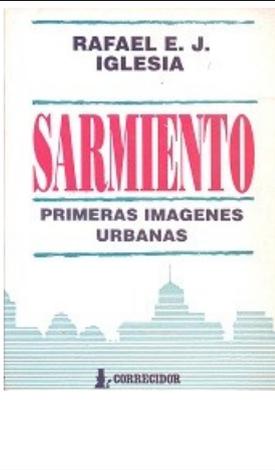
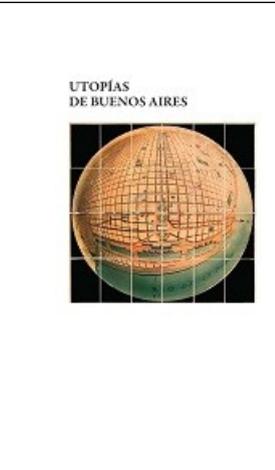
		<p><b>Autor:</b> Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Hernán Busaniche, La Arquitectura en las Misiones Guaraníes. Santa Fe, 1955 (4°, 208 pp.).</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1959</p>
		<p><b>Autor:</b> Dorfman, Adolfo</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Historia de la industria argentina</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1986</p>
		<p><b>Autor:</b> Halperín Donghi, Tulio, 1926-2014</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Historia de la Universidad de Buenos Aires</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1962</p>
		<p><b>Título:</b> <a href="#">Historia eclesiástica argentina en "Hacia allá y para acá" del P. Florián Paucke, S. J.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1943</p>
		<p><b>Autor:</b> Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Historiografía eclesiástica argentina, 1536-1943</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1943</p>

		<p><b>Título:</b> <a href="#">Housing and community planning; a series of lectures delivered at McGill University, November 2, 1943-March 21, 1944.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1944</p>
		<p><b>Autor:</b> Ferreyra Videla, Vidal</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Iglesia desaparecida : Villa del Rosario (Córdoba) 1814-1894</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1961</p>
		<p><b>Autor:</b> Bloch, Marc, 1886-1944</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Introducción a la Historia</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1957</p>
		<p><b>Autor:</b> Pando, Horacio Jorge, 1926-2009</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Introducción a la Teoría de la Técnica</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1999</p>
		<p><b>Autor:</b> González, Ricardo (Ricardo A.)</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Jesuitas y la ornamentación hispano-indígena en el sur de Perú</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2013</p>

		<p><b>Autor:</b> Nudelman, Jorge, 1955</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Justino Serralta, Carlos Clémot</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2015</p>
		<p><b>Autor:</b> Ribera, Adolfo Luis, 1920-1990</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Lienzos corredizos : breve noticia sobre el pintor Miguel Aucell</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1944</p>
		<p><b>Autor:</b> Paula, Alberto S. J. de, 1936-2008</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Mario J. Buschiazzo, Argentina. Monumentos Históricos y Arqueológicos. Editado por Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia. Volumen XI de la Colección Monumentos Históricos y Arqueológicos de América. México 1959.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1961</p>

		<p><b>Autor:</b> Alemán, Laura, 1967</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Octavio de los Campos, Milton Puente, Hipólito Tournier</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2016</p>
		<p><b>Autor:</b> Paula, Alberto S. J. de, 1936-2008</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Paul Dony. Lateinamerikanische Jesuitenkirchen. Munich, 1959. 32 pág. 21 x 30 cms.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1961</p>
		<p><b>Autor:</b> Actis, Francisco C.</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Plano "eclesiástico" de Buenos Aires</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1943</p>
		<p><b>Autor:</b> Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Planos y diseños de carácter eclesiástico que se conservan en el Archivo General de la Nación</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1959</p>

		<p><b>Autor:</b> Moyano, Pedro (Sacerdote jesuita)</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, Documentos de Arte Argentino</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1944</p>
		<p><b>Autor:</b> Sarmiento, Domingo Faustino, 1811-1888</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Recuerdos de provincia</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1961</p>
		<p><b>Autor:</b> Contreras y Valverde, Vasco de, 1605-1666</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Relación de la ciudad del Cusco, 1649</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1982</p>
		<p><b>Autor:</b> González, Horacio, 1944-2021</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Restos pampeanos : ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1999</p>

		<p><b>Autor:</b> Iglesia, Rafael E. J., 1930</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Sarmiento : primeras imágenes urbanas</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1993</p>
		<p><b>Autor:</b> Solsona, Justo, 1931</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Solsona : Justo Solsona : entrevistas, apuntes para una autobiografía</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1998</p>
		<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Teatro Nacional Cervantes : el primer siglo</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2021</p>
		<p><b>Título:</b> <a href="#">Utopías de Buenos Aires.</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2023</p>

		<p><b>Autor:</b> Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Vicente Osvaldo Cutolo, Historiadores argentinos y americanos (1963-1965). Casa Pardo, 450 páginas a dos columnas, Buenos Aires, 1966</a></p> <p><b>Publicación:</b> 1965</p>
		<p><b>Autor:</b> Alayón González, José Javier, 1974</p> <p><b>Título:</b> <a href="#">Villanueva : investigación, docencia y arte : Arquitectura, del academicismo a la modernidad</a></p> <p><b>Publicación:</b> 2012</p>

## 5. Autores del material ingresado

	<p><a href="#">Actis, Francisco C.</a></p>
	<p><a href="#">Alayón González, José Javier, 1974-</a></p>

	<a href="#"><u>Alemán, Laura, 1967-</u></a>
	<a href="#"><u>Archivo General de la Nación (Argentina)</u></a>
	<a href="#"><u>Arigón, Sabina</u></a>
	<a href="#"><u>Auza, Néstor Tomás, 1927-2013</u></a>
	<a href="#"><u>Biblioteca del Congreso de la Nación (Argentina)</u></a>

	<a href="#"><u>Bloch, Marc, 1886-1944</u></a>
	<a href="#"><u>Buschiazzo, Mario José, 1902-1970</u></a>
	<a href="#"><u>Campos, Jorge Luis</u></a>
	<a href="#"><u>Canén, Pablo, 1987-</u></a>
	<a href="#"><u>Canevaro, Antón María</u></a>

	<a href="#"><u>Cebey, Soledad</u></a>
	<a href="#"><u>Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana</u></a>
	<a href="#"><u>Cesio, Laura</u></a>
	<a href="#"><u>Cobas, Martín</u></a>
	<a href="#"><u>Contreras y Valverde, Vasco de, 1605-1666</u></a>

	<a href="#"><u>Crispiani, Alejandro, 1958-</u></a>
	<a href="#"><u>Dorfman, Adolfo</u></a>
	<a href="#"><u>Dubatti, Jorge, 1963-</u></a>
	<a href="#"><u>Fernandez, Daniela</u></a>
	<a href="#"><u>Ferreyra Videla, Vidal</u></a>

	<a href="#"><u>Fondo para la Investigación del Arte Argentino.</u></a>
	<a href="#"><u>Fundación Espigas</u></a>
	<a href="#"><u>Fundación Telefónica de Argentina</u></a>
	<a href="#"><u>Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974</u></a>
	<a href="#"><u>García, María Amalia, 1975- Construcción del arte abstracto</u></a>

	<a href="#"><u>Gatti, Paula</u></a>
	<a href="#"><u>Girelli, Francisco, 1985-</u></a>
	<a href="#"><u>Gómez Ferreyra, Avelino Ignacio</u></a>
	<a href="#"><u>Gómez, Leonardo</u></a>
	<a href="#"><u>González, Horacio, 1944-2021</u></a>



[González, Ricardo \(Ricardo A.\)](#)



[Guido, Ángel, 1896-1960](#)



[Gurdiel, Luis Alberto](#)



[Halperín Donghi, Tulio, 1926-2014](#)



[Herrera, Pablo](#)

	<a href="#"><u>Hojman, Miriam, 1973-</u></a>
	<a href="#"><u>Iglesia, Rafael E. J., 1930-</u></a>
	<a href="#"><u>Instituto Nacional de Estudios de Teatro (Argentina). Archivo Histórico.</u></a>
	<a href="#"><u>Junta de Historia Eclesiástica Argentina</u></a>
	<a href="#"><u>Kutscher, Christian</u></a>

	<a href="#"><u>López Serrano, Matilde, 1899-1994</u></a>
	<a href="#"><u>Maranguello, Carla, 1984-</u></a>
	<a href="#"><u>Martín Rubio, María del Carmen</u></a>
	<a href="#"><u>Moreux, Jean-Charles, 1889-1956</u></a>
	<a href="#"><u>Mosquera Montaña, Alberto, 1928-2009</u></a>

	<a href="#"><u>Moyano, Pedro (Sacerdote jesuita)</u></a>
	<a href="#"><u>Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (Uruguay)</u></a>
	<a href="#"><u>Nerguizian Raris, Marín</u></a>
	<a href="#"><u>Nisivoccia, Emilio</u></a>
	<a href="#"><u>Nolasco, Rodolfo Luis, 1924-2016</u></a>

	<a href="#"><u>Norrie, Ian, 1927-2009</u></a>
	<a href="#"><u>Nudelman, Jorge, 1955-</u></a>
	<a href="#"><u>Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura</u></a>
	<a href="#"><u>Ostraujov, Nadia</u></a>
	<a href="#"><u>Pagano, José León, 1875-1964</u></a>

	<a href="#"><u>Pando, Horacio Jorge, 1926-2009</u></a>
	<a href="#"><u>Paula, Alberto S. J. de, 1936-2008</u></a>
	<a href="#"><u>Proa Fundación</u></a>
	<a href="#"><u>Quiñones, Francisco Mariano, 1830-1908</u></a>
	<a href="#"><u>Raval, Marcel, 1900-1956</u></a>

	<a href="#"><u>Ribera, Adolfo Luis, 1920-1990</u></a>
	<a href="#"><u>Rimbaud, Tatiana</u></a>
	<a href="#"><u>Rodríguez, Elina</u></a>
	<a href="#"><u>Rojas Marcos, Luis, 1943-</u></a>
	<a href="#"><u>Rossi, María Cristina, 1955- Fuego cruzado entre el realismo y la abstracción</u></a>

	<a href="#"><u>Sánchez Negrette, Ángela</u></a>
	<a href="#"><u>Sarmiento, Domingo Faustino, 1811-1888</u></a>
	<a href="#"><u>Schávelzon, Daniel, 1950-</u></a>
	<a href="#"><u>Schenone, Héctor H., 1919-2014</u></a>
	<a href="#"><u>Serviddio, Luisa Fabiana, 1970- Intercambios culturales panamericanos durante la Segunda Guerra Mundial</u></a>

	<a href="#"><u>Smith, Graciela</u></a>
	<a href="#"><u>Solsona, Justo, 1931-</u></a>
	<a href="#"><u>Teatro Nacional Cervantes (Argentina). Archivo Histórico.</u></a>
	<a href="#"><u>Torre Revello, José, 1893-1964</u></a>
	<a href="#"><u>Trenti Rocamora, José Luis</u></a>



[Universidad de la República \(Uruguay\). Instituto de Historia de la  
Arquitectura](#)



[Vara, Jorge Alberto](#)



[Zuretti, Juan Carlos, 1907-2005](#)

## 6. Títulos uniformes del material ingresado

	<p><a href="#"><u>Archivum (Buenos Aires, Argentina)</u></a></p>
--	--

## 7. Materias del material ingresado

	<p><a href="#"><u>América Latina--Relaciones--Argentina.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Arbeleche y Canale (Estudio de arquitectos)--Exposiciones.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Arbeleche, Beltrán, 1902-1989--Crítica e interpretación.</u></a></p>

	<a href="#"><u>Arbeleche, Beltrán, 1902-1989--Exposiciones.</u></a>
	<a href="#"><u>Argentina--Historia eclesiástica.</u></a>
	<a href="#"><u>Argentina--Historia eclesiástica--Historiografía.</u></a>
	<a href="#"><u>Argentina--Historia eclesiástica--Publicaciones periódicas.</u></a>
	<a href="#"><u>Argentina--Política y gobierno--Siglo XX.</u></a>

	<a href="#"><u>Argentina--Relaciones--América Latina.</u></a>
	<a href="#"><u>Argentina--Vida intelectual--Siglo XX.</u></a>
	<a href="#"><u>Arquitectos--Argentina--Siglo XX--Entrevistas.</u></a>
	<a href="#"><u>Arquitectos--Francia--Siglo XVIII.</u></a>
	<a href="#"><u>Arquitectos--Uruguay--Siglo XX.</u></a>



[Arquitectos--Uruguay--Siglo XX--Biografias.](#)



[Arquitectos--Uruguay--Siglo XX--Exposiciones.](#)



[Arquitectos--Venezuela--Siglo XX.](#)



[Arquitectura--Argentina--Historia--Siglo XX--Entrevistas.](#)



[Arquitectura--Argentina--Influencia italiana--Exposiciones.](#)

	<a href="#"><u>Arquitectura--Francia--Historia--Siglo XVIII.</u></a>
	<a href="#"><u>Arquitectura italiana--Argentina--Historia--Siglo XIX--Exposiciones.</u></a>
	<a href="#"><u>Arquitectura religiosa cristiana--Argentina.</u></a>
	<a href="#"><u>Arquitectura--Uruguay--Historia--Siglo XX.</u></a>
	<a href="#"><u>Arquitectura--Uruguay--Historia--Siglo XX--Exposiciones.</u></a>

	<p><a href="#"><u>Arquitectura--Venezuela--Historia--Siglo XX.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Arte argentino--Siglo XX.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Arte español--Bibliografía.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Arte--Filosofía.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Arte--Historiografía.</u></a></p>

	<a href="#"><u>Arte italiano--Argentina--Historia--Siglo XIX--Exposiciones.</u></a>
	<a href="#"><u>Arte italiano--Argentina--Historia--Siglo XVIII--Exposiciones.</u></a>
	<a href="#"><u>Arte latinoamericano--Bibliografía.</u></a>
	<a href="#"><u>Arte--Psicología.</u></a>
	<a href="#"><u>Arte y simbolismo cristiano--Argentina--Buenos Aires--Historia--Siglo XVIII.</u></a>

	<a href="#"><u>Arte y simbolismo cristiano--Perú--Obras ilustradas.</u></a>
	<a href="#"><u>Aucell, Miguel, 1728-1795.</u></a>
	<a href="#"><u>Baldosas--Argentina--Buenos Aires--Historia--Siglo XIX.</u></a>
	<a href="#"><u>Baldosas--Argentina--Buenos Aires--Historia--Siglo XX.</u></a>
	<a href="#"><u>Buenos Aires (Argentina)--Edificios, estructuras, etc.--Historia.</u></a>

	<a href="#"><u>Buenos Aires (Argentina)--Edificios, estructuras, etc.--Obras ilustradas.</u></a>
	<a href="#"><u>Buenos Aires (Argentina)--Mapas--Historia--Siglo XVIII.</u></a>
	<a href="#"><u>Busaniche, Hernán, 1914-1957. Arquitectura en las misiones jesuíticas guaraníes.</u></a>
	<a href="#"><u>Buschiazzo, Mario José, 1902-1970. Argentina, monumentos históricos y arqueológicos.</u></a>
	<a href="#"><u>Café Tortoni (Buenos Aires, Argentina)--Historia.</u></a>

	<a href="#"><u>Cafés--Argentina--Buenos Aires--Historia.</u></a>
	<a href="#"><u>Campos, Octavio de los, 1903-1994.</u></a>
	<a href="#"><u>Canale, Miguel Ángel, 1902-1971--Crítica e interpretación.</u></a>
	<a href="#"><u>Canale, Miguel Ángel, 1902-1971--Exposiciones.</u></a>
	<a href="#"><u>Catedral de Buenos Aires--Historia.</u></a>



[Ciencia--Argentina--Historia--Siglo XX.](#)



[Civilización en la literatura.](#)



[Clémot, Carlos, 1922-1971--Exposiciones.](#)



[Conventos--Argentina--Buenos Aires.](#)



[Crítica de arte--Historia--Siglo XX.](#)

	<a href="#"><u>Cutolo, Vicente Osvaldo, 1922-2005. Historiadores argentinos y americanos (1963-65)</u></a>
	<a href="#"><u>Cuzco (Perú)--Historia eclesiástica.</u></a>
	<a href="#"><u>Cuzco (Perú)--Historia--Siglo XVI.</u></a>
	<a href="#"><u>Cuzco (Perú)--Historia--Siglo XVII.</u></a>
	<a href="#"><u>De los Campos, Puente, Tournier (Estudio de arquitectos)</u></a>

	<a href="#"><u>Decoración y ornamentación arquitectónica--Perú--Historia--Obras ilustradas.</u></a>
	<a href="#"><u>Documentos de arte argentino.</u></a>
	<a href="#"><u>Dony, Paul, activo 1955-1977. Lateinamerikanische Jesuitenkirchen.</u></a>
	<a href="#"><u>Ensayos argentinos--Siglo XX.</u></a>
	<a href="#"><u>Espacio (Arquitectura)</u></a>

	<a href="#"><u>Estudio Serralta-Clémot (Estudio de arquitectos)</u></a>
	<a href="#"><u>Estudio Serralta-Clémot (Estudio de arquitectos)--Exposiciones.</u></a>
	<a href="#"><u>Exposición Ibero-Americana (1929-1930 : Sevilla, España)</u></a>
	<a href="#"><u>Exposiciones--España--Sevilla--Historia--Siglo XX.</u></a>
	<a href="#"><u>Five years' residence in Buenos Aires. Español.</u></a>

	<p><a href="#"><u>Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974. Historia del Colegio del Salvador y de sus irradiaciones culturales y espirituales en la ciudad de Buenos Aires.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Fúrlong Cárdiff, Guillermo, 1889-1974. Músicos argentinos durante la dominación hispánica.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Haciendas y estancias--Argentina--Corrientes (Provincia)--Obras ilustradas.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Hampstead (Londres, Inglaterra)--Guías.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Highgate (Londres, Inglaterra)--Guías.</u></a></p>

	<a href="#"><u>Historiadores--Argentina--Biografías.</u></a>
	<a href="#"><u>Historiografía.</u></a>
	<a href="#"><u>Iglesia Católica--Argentina--Historia.</u></a>
	<a href="#"><u>Iglesia Católica--Argentina--Historia--Publicaciones periódicas.</u></a>
	<a href="#"><u>Iglesia Católica--Argentina--Historiografía.</u></a>

	<a href="#"><u>Iglesia Católica--Perú--Cuzco--Clero--Biografías.</u></a>
	<a href="#"><u>Iglesia Católica. Diócesis de la Santísima Trinidad del Puerto de Buenos Aires--Mapas.</u></a>
	<a href="#"><u>Iglesias (Edificios)--Argentina.</u></a>
	<a href="#"><u>Iglesias (edificios)--Argentina--Villa del Rosario (Córdoba)</u></a>
	<a href="#"><u>Industria--Argentina--Historia.</u></a>

	<a href="#"><u>Jesuitas--Perú--Historia</u></a>
	<a href="#"><u>Kenwood House (Hampstead, Londres, Inglaterra)--Guías.</u></a>
	<a href="#"><u>Ledoux, Claude Nicolas, 1736-1806.</u></a>
	<a href="#"><u>Millé, Andrés. Crónica de la orden franciscana en la conquista del Perú, Paraguay y el Tucumán y su convento del antiguo Buenos Aires, 1212-1800.</u></a>
	<a href="#"><u>Monserrat (Buenos Aires, Argentina)--Edificios, estructuras, etc.</u></a>

	<a href="#"><u>Mujeres arquitectas--Uruguay--Historia--Siglo XX.</u></a>
	<a href="#"><u>Nueva Iglesia Parroquial de Villa del Rosario (Córdoba, Argentina)</u></a>
	<a href="#"><u>Pabellones (Edificios)--España--Sevilla.</u></a>
	<a href="#"><u>Paucke, Florián, 1719-1780. Hin und her. Español.</u></a>
	<a href="#"><u>Pintores--Argentina--Siglo XVIII.</u></a>

	<a href="#"><u>Planificación regional.</u></a>
	<a href="#"><u>Planificación urbana.</u></a>
	<a href="#"><u>Planificación urbana--Historia--Siglo XIX.</u></a>
	<a href="#"><u>Problemas sociales.</u></a>
	<a href="#"><u>Puente, Milton, 1905-1980.</u></a>

	<a href="#"><u>Puerto Rico--Historia--Hasta 1898.</u></a>
	<a href="#"><u>Renovación urbana--Argentina--Buenos Aires--Historia.</u></a>
	<a href="#"><u>San Juan (Argentina : Provincia)</u></a>
	<a href="#"><u>Santa Casa de Ejercicios Espirituales (Buenos Aires, Argentina)</u></a>
	<a href="#"><u>Sarmiento, Domingo Faustino, 1811-1888.</u></a>

	<a href="#"><u>Sarmiento, Domingo Faustino, 1811-1888--Viajes.</u></a>
	<a href="#"><u>Sarmiento, Domingo Faustino, 1811-1888. Facundo.</u></a>
	<a href="#"><u>Serralta, Justino, 1919---Exposiciones</u></a>
	<a href="#"><u>Sociología urbana.</u></a>
	<a href="#"><u>Solsona, Justo, 1931---Entrevistas</u></a>

	<p><a href="#"><u>Teatro Nacional Cervantes (Argentina)--Historia--Obras ilustradas.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Teatros--Argentina--Buenos Aires--Historia.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Tecnología--Filosofía.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Tecnología--Historia.</u></a></p>
	<p><a href="#"><u>Tiempo.</u></a></p>

	<a href="#"><u>Torre Revello, José, 1893-1964.</u></a>
	<a href="#"><u>Tournier, Hipólito, 1905-1968.</u></a>
	<a href="#"><u>Udaondo, Enrique, 1880-1962. Reseña histórica del monasterio de Santa Catalina de Sena de Buenos Aires.</u></a>
	<a href="#"><u>Universidad de Buenos Aires--Historia.</u></a>
	<a href="#"><u>Utopías--Argentina--Buenos Aires--Exposiciones.</u></a>

	<a href="#"><u>Villa del Rosario (Córdoba, Argentina)--Edificios, estructuras, etc.</u></a>
	<a href="#"><u>Villanueva, Carlos Raúl, 1900-1975.</u></a>
	<a href="#"><u>Villas y aldeas--Inglaterra--Londres--Historia.</u></a>
	<a href="#"><u>Villegas Berro, Francisco, 1918-2015--Exposiciones.</u></a>
	<a href="#"><u>Vivienda.</u></a>