

LEANDRO BOU, ENTRE ESPAÑA Y ARGENTINA EN TIEMPOS DEL MODERNISMO CATALÁN

LEANDRO BOU, BETWEEN SPAIN AND ARGENTINA IN TIMES OF CATALAN MODERNISM

Graciela Moretti *

■■■ Leandro Bou i Ferrer fue un constructor catalán que desarrolló su actividad en España y en Argentina a principios del siglo XX. El artículo analiza su producción en dos de sus facetas más destacadas: la de maestro de obras y la de promotor inmobiliario. Los episodios de su vida, marcados por las diversas crisis políticas y conflictos civiles españoles, se desarrollaron sucesivamente en Barcelona, Rosario y Mendoza. Estos momentos permitieron, por un lado, reconstruir la trayectoria de una figura que contribuyó a la cultura arquitectónica en tiempos del modernismo, y por otro, detectar un conjunto de obras que llevan su sello en ambos países. El trabajo hace foco en las relaciones que estableció con sus clientes, con otros profesionales e incluso con aquellas instituciones en las que participó. El ejemplo de su trabajo se transmitió luego a varios de sus descendientes, quienes continuaron dedicándose, al igual que él, al arte de proyectar y construir.

PALABRAS CLAVE: Leandro Bou, modernismo catalán, constructor, maestro de obras.

REFERENCIAS ESPACIALES Y TEMPORALES: Argentina, Mendoza, España, Barcelona, siglo XX.

■■■ Leandro Bou i Ferrer was a Catalan builder who developed his activity in Spain and Argentina at the beginning of the 20th Century. The article analyzes Bou's production in two of its most prominent facets: as a master builder and developer. The episodes of his life, marked by the various political crises and Spanish civil conflicts, took place successively in Barcelona, Rosario and Mendoza. These moments allowed, on one hand, to reconstruct the trajectory of a figure that contributed to the architectural culture in modernist times, and on the other, to detect a set of works that bear their stamp in both countries. The work focuses on the relationships he established with his clients, with other professionals and even with those institutions in which he participated. The example of his work was later transmitted to several of his descendants who continued, like him, the art of designing and building.

KEY WORDS: Leandro Bou, catalan modernism, constructor, master builder.

SPACE AND TIME REFERENCES: Argentina, Mendoza, Spain, Barcelona, XXth Century.

* Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza (ICAU-FAUD-UM).

Este trabajo surge a partir de dos trabajos de investigación: la tesis de maestría "Industria, Vivienda y Sociedad en los pueblos del cemento. Centro Oeste Argentino (1920-1980)" defendida en 2012 en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT); y la investigación "Arquitectos, constructores y otros hacedores. La producción arquitectónica y urbana en Mendoza (1900-1970)" iniciada en el marco de la conferencia de ingreso a la Junta de Estudios Históricos de Mendoza en 2016 y continuada luego en el ámbito académico.

La trayectoria de Leandro José Bou i Ferrer puede explicarse a partir de circunstancias relevantes de su vida. Estos momentos bien podrían constituir episodios sucesivos de una historia que comenzó en Europa y continuó en América. Mientras en Argentina se conocía muy poco acerca del catalán, en Barcelona dos edificios llevan su nombre.¹ La documentación que los descendientes de Bou conservaron por casi un siglo posibilitó la identificación de sus obras, conocer las diversas actividades a las que se dedicó y finalmente detallar los trayectos que realizó. A través de los recorridos que efectuó a lo largo de casi cinco décadas y que se materializaron en más de diez viajes en barco por el Atlántico, fue posible vislumbrar aspectos poco conocidos de su labor en tiempos convulsionados por las guerras (Figura 1).

Leandro Bou nació en abril de 1868 en *L'Hospitalet de Llobregat*. Se trata de una antigua villa agrícola de Cataluña, cuyo territorio se transformó a finales del siglo XVIII con la instalación de innumerables fábricas textiles (Figura 2).² Para el momento en que transcurrió la niñez y juventud de Bou en esta localidad, Barcelona evidenciaba también cambios a causa de las obras del *Eixample*. Un año antes del nacimiento de Bou, el ingeniero Ildefonso Cerdá había publicado la "Teoría general de la urbanización, y la aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona" (Cerdá, 1867). La publicación hacía referencia al plan que el propio Cerdá había desarrollado en 1859, luego de la convocatoria realizada por el Ayuntamiento para analizar el crecimiento de la ciudad. El plan del ingeniero de caminos estaba basado en un trazado en cuadrícula con calles de veinte metros y chaflanes en las esquinas. La grilla consistía en abrazar la ciudad antigua con nuevas manzanas regulares y proyectar grandes avenidas de conexión. Si bien el planteo de Cerdá sufrió modificaciones, la esencia del proyecto se mantuvo, y en el año 1860 se colocó la piedra fundamental para su realización (Figuras 3 y 4).

Cuando Bou contaba con veinte años tuvo lugar en la capital catalana otro acontecimiento de gran relevancia: la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (Figura 5). Además de lo que significó la concreción de este evento para la ciudad, concluyeron varias de las obras urbanas iniciadas años atrás. La exposición fue una vidriera para las nuevas expresiones artísticas. Varios de los pabellones fueron diseñados por jóvenes artistas y arquitectos, cuya mayoría se había graduado en la Escuela de Arquitectura. Esas obras constituyeron las primeras expresiones del nuevo movimiento arquitectónico que se gestaba en aquel tiempo en Europa. No era otro que el Modernismo, nombre con el que se conoció en España al *art nouveau*. Para Leonardo Benévolo este estilo ejerció una enorme influencia en todos los órdenes de la vida cotidiana hasta la década del veinte, porque a la vez que perseguía una ruptura con el eclecticismo académico se intentaba lograr un estilo arquitectónico "capaz de reflejar la juventud, novedad y libertad de los nuevos tiempos" (Benévolo, 1963, p. 375). Al igual que todos los estilos antiacadémicos de su época, el modernismo se apoyó en las posibilidades que otorgaba el uso de los nuevos materiales, principalmente el hierro y el cemento armado, para realizar detalles ornamentales inspirados en la naturaleza.

Este ambiente cultural debió ser de máxima inspiración para los jóvenes. No sólo para quienes seguían la carrera de arquitectura sino también para aquellos que se formaban como técnicos en la escuela de *Mestre d'obres*. Si bien no hay constancia fehaciente del paso de Bou por esta escuela o de su egreso de otras similares, el constructor firmaba sus obras con este título, como se verá más adelante.



Figura 1: Retrato de Leandro Bou i Ferrer con su nieta Carmina Pujol Bou. Mendoza, 1922. Fuente: Familia Bou.

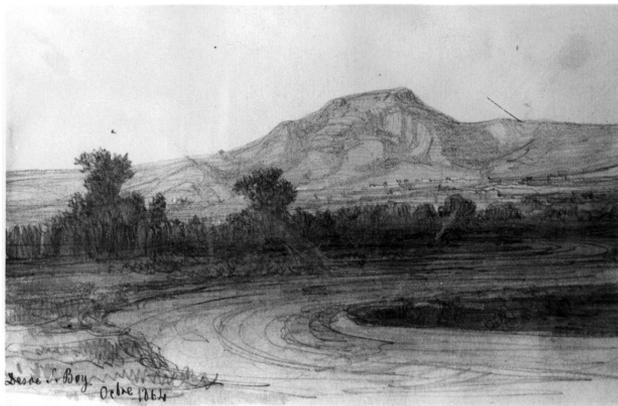


Figura 2: Márgenes del río Llobregat desde Sant Boi de Llobregat. Reproducción de un dibujo original de Lluís Rigalt (1814-1894) realizada en 1864. Repositorio: Archivo Municipal del Ayuntamiento de L'Hospitalet. Recuperado de: http://www.l-h.cat/273234_2.aspx

Figura 3: Hospitalet de Llobregat. Plano comparativo de las urbanizaciones de Hospitalet con la de Barcelona en 1911. Plano n° 16 (1926). Autor: Arquitecto municipal Ramón Puig i Gairalt (1886-1937). Fuente: Ajuntament de L'Hospitalet. Recuperado de: http://www.l-h.cat/273234_2.aspx



Figura 4: Proyecto de ensanche de la ciudad y su puerto aprobado por el gobierno de S.M., Ildefons Cerdà, 1859. Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona – AHCB. Recuperado de: <http://www.ub.edu/museuvirtual/visitavirtualEH/index.php/es/conoce-la-universidad-de-barcelona/la-ciudad-en-el-siglo-xix/el-eixample-y-el-edificio-historico/276-plano-del-proyecto-cerda>

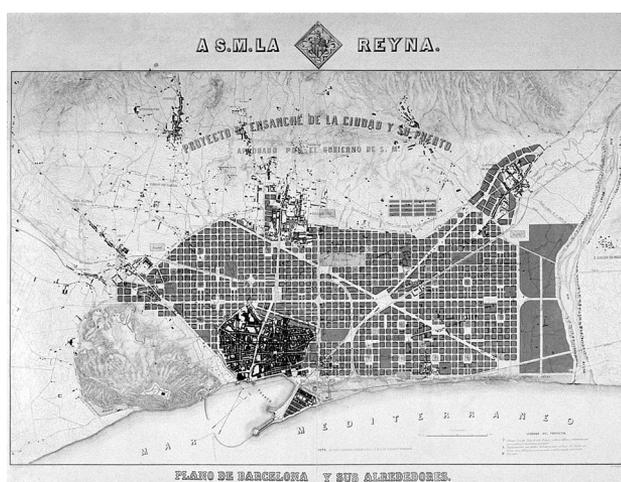


Figura 5: Plano general de la Exposición Universal de Barcelona (1888). Repositorio: La Exposición Internacional de Barcelona, Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona. Recuperado de: <https://ajuntament.barcelona.cat/arxiu municipal/arxiucontemporani/es/la-exposicion-universal-de-1888>

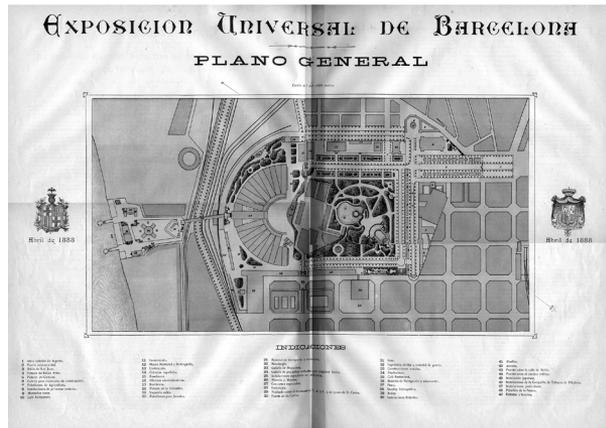


Figura 6: Proyecto de fachada para patio de una casa de un rico comerciante. Alumno: Cayetano Miret Reventos. Escuela de maestros de obras y agrimensores (1867). AG000410. Fuente: Dossier Càtedra Gaudí (ETSAB). Recuperado de: <https://catedragaudi.upc.edu/ca/fons/2.Fondoescuelasymaestrosdeobras.pdf/view>

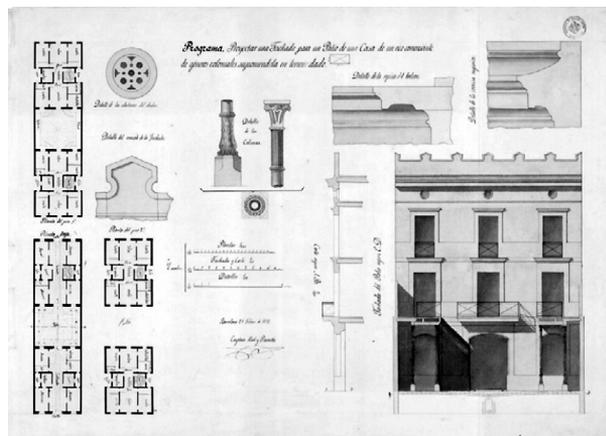


Figura 7: Iglesia de La Merced en Barcelona. Fuente: Fotografía de la autora, 2011.

La enseñanza en Cataluña de los profesionales y técnicos ligados a la construcción había sufrido algunos contratiempos a finales del siglo XIX. A pesar del auge constructivo con las obras del *Eixample*, en 1855 las autoridades gubernamentales determinaron que debían eliminarse los estudios de “maestros de obras” porque se consideraba cubierta la demanda.³ Tres años después y a partir de la Ley General de Instrucción Pública, las clases se retomaron y la escuela pasó a formar parte de la Universidad.⁴ Para poder ejercer en aquel momento como maestro de obras en Barcelona debían cursarse cuatro años y aprobarse las siguientes asignaturas: topografía, geometría descriptiva, mecánica, materiales de construcción, composición y legales. La enseñanza seguía la tradición clásica. Esto quiere decir que los egresados estaban capacitados para ejecutar el amplio repertorio de obras historicistas de la época (Figura 6). De acuerdo con la normativa, los maestros de obras podían proyectar y dirigir todo edificio de propiedad particular y uso privado que no tuviera carácter monumental. Estaban inhibidos de intervenir en la realización de edificios de carácter público, salvo que participaran “en clase de segundos” (Cuenca López, 2014).

La creación en 1875 de la Escuela de Arquitectura, provocó un descenso evidente en la categoría de los maestros, quienes desde 1834 habían creado una asociación gremial para defender sus intereses. La actividad del maestro era considerada intermedia, su figura quedaba ubicada entre la del arquitecto y la del obrero (Bassegoda Nonell, 1973). La Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona, como se llamó inicialmente, había comenzado a funcionar en 1871. Las primeras asignaturas fueron dictadas por los mismos profesores que enseñaban a los maestros de obras. Entre los primeros egresados de la Escuela de Arquitectura, conocida actualmente como ETSA (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), estuvo Antonio Gaudí. Para costearse la carrera el arquitecto debió trabajar como “delineante” (Bassegoda Nonell, 2002). Fue así como Gaudí tuvo de empleadores a varios de sus profesores, tanto arquitectos como maestros de obras (Figura 7).⁵

Leandro Bou y su reconocimiento como “Maestro de Obras” en Rosario

Poco tiempo después de su casamiento con Miguelina Vidal en 1892,⁶ el matrimonio viajó a la Argentina para radicarse en la ciudad de Rosario, en la provincia de Santa Fé. Nacieron allí los dos primeros hijos de la pareja: Leandro Miguel y María Delmira.⁷ La familia Bou Vidal se instaló en una vivienda de la calle Independencia 941, entre Rioja y San Luis, como testimonia la correspondencia recibida por Bou. Se sabe que durante su estancia en este sitio se vinculó con otras familias de inmigrantes españoles que residían allí, como los Puig y los González, y que además trabajó en la construcción de edificios. Si bien aún no se ha podido identificar en qué obras de esta ciudad participó el catalán, un hecho relevante y vinculado a su actividad sucedió allí. En Rosario Bou fue reconocido oficialmente como “Maestro de Obras”. El documento le fue otorgado el 8 de abril de 1895 por el Municipio de Rosario. La certificación lo habilitó para la ejecución de proyectos y la construcción de edificios en la ciudad santafesina (Figuras 8).⁸

Bou hizo sus primeras intervenciones en la ciudad cuando aún el modernismo no había comenzado a manifestarse. Francisco Roca i Simó fue quien introdujo el movimiento arquitectónico en 1910.⁹ Este último se convirtió en la figura representativa del modernismo en Rosario, mientras que el arquitecto Julián García Núñez lo fue en Buenos Aires.¹⁰

Bou y su regreso a Barcelona como inversor inmobiliario

Justo con el cambio de siglo Leandro Bou regresó a España con un claro objetivo, el de dedicarse a la construcción de edificios de renta. Era un momento de auge edilicio en la zona central de la Barcelona moderna y por eso fue el lugar elegido para concretarlo. Bou adquirió dos lotes en el *Eixample* y luego, en su carácter de propietario, solicitó al Ayuntamiento de Barcelona la autorización para construir edificios. El catalán no sólo ejerció el rol de constructor sino que además fue inversor. Seguramente porque no contaba en Barcelona con la habilitación correspondiente, que sí había obtenido en Argentina, los edificios que realizó fueron firmados por otros profesionales.¹¹ El testimonio de estas acciones se observa en dos ediciones de la revista *Arquitectura & Construcción*, publicación española que anunciaba quincenalmente los permisos que otorgaba el Ayuntamiento. Las solicitudes de Bou aparecieron en los números 116 y 162, editados respectivamente en los años 1902¹² y 1906.¹³ Mientras él aparecía como el “peticionante” de las obras, denominación que se daba al dueño del edificio que se iba a construir, figuraban como los “facultativos” Antoni Serrallach Fernández-Periñán y Antoni Millas y Figuerola.¹⁴ Estos arquitectos constan como los autores de los dos proyectos. Ambos conjuntos se localizaron en el corazón de la Barcelona finisecular, en cercanías de obras relevantes del modernismo catalán.

El primero de ellos se construyó en el sector izquierdo del *Eixample*, en la esquina de Enric Granados y Valencia (antigua calle de la Universidad). Estaba situado a dos cuerdas hacia el sur de la antigua sede de la editorial Montaner i Simón (actual sede de la Fundación Antoni Tàpies) y próximo también a “la manzana de la discordia”, en el Paseo de Gracia.¹⁵

El segundo se ubicó en un terreno entre medianeras de la calle Pau Claris, en el sector derecho del *Eixample*. Entre sus vecinos más importantes y en un radio menor a los trescientos metros estaban las casas Cerdá, una de las primeras obras del ensanche, el palacio del Barón de Quadras (Josep Puig) y la casa Milà (La Pedrera).¹⁶

La casa Bou y las casas gemelas de Bou

En 1902 Bou inició la construcción del primero de los edificios que realizó en la ciudad. Lo concretó en un terreno en ochava. Al seguir la normativa para estos predios, conocidos también como chaflanes, la fachada se organizó en seis niveles que totalizaban los veinte metros de altura que debían alcanzar las construcciones. Debido a ello, la creatividad de Bou y de Antoni Serrallach, el arquitecto a cargo del conjunto, quedaron para el proyecto de las unidades habitacionales y de los detalles ornamentales.¹⁷ En el diseño original del edificio sobresalen aquellos típicos elementos del repertorio estilístico modernista: balcones semicirculares o tribunas y esgrafiados con temas vegetales. También las ventanas con dintel lobulado y el coronamiento con pináculos. Varios de estos rasgos se perdieron a lo largo de los años. Entre las modificaciones más importantes que sufrió el conjunto, al comparar la imagen inicial con la actual, se advierte la aparición de una mansarda en el último nivel y el revestimiento en los muros que cubren los esgrafiados.

La casa Bou, por su disposición en chaflán, recuerda a otras obras emblemáticas del *Eixample*. Entre ellas la “casa de los caracoles” en Tamarit 89 y otras dos situadas en el paseo de Gracia: la casa Rocamora, remodelada por Lluís Montaner i Domenech y la casa Milà, diseñada por Antoni Gaudí (Figura 9).

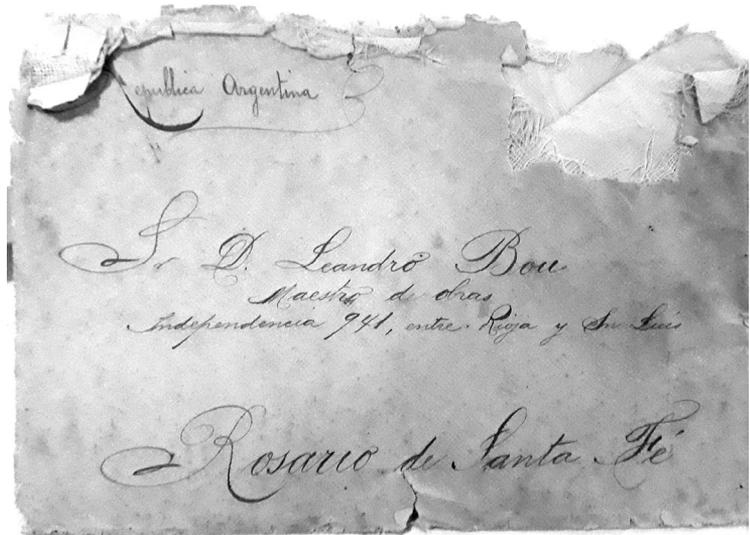


Figura 8: Sobre con datos de Leandro Bou, Maestro de Obras. Fuente: Archivo Familia Bou.

Anales del IAA #50 (2) - julio / diciembre de 2020 - (209-228) - ISSN 2362-2024



Figura 9: Casa Bou. Calle Enric Granados y Valencia (antigua calle de la Universidad), Barcelona (1902). Fuente: Archivo Familia Bou.



Figura 10: Casas gemelas de Leandro Bou. Calle Pau Claris 154 y 156, Barcelona (1905). Fuente: Archivo Familia Bou.

El segundo conjunto que llevó adelante en la ciudad se conoció con el nombre de “casas gemelas de Leandro Bou”.¹⁸ Estos edificios contiguos, situados en Pau Claris 154 y 156 respectivamente, fueron proyectados en 1906 por Antoni Millas i Figuerola, arquitecto que también había nacido en L’Hospitalet.¹⁹ Participó además en esta obra Alfons Juyol i Bach, un artista que se había especializado en escultura aplicada a la arquitectura. Juyol contaba con gran experiencia al haber trabajado en obras de Puig I Cadafalch (Fontbona, 2003) y Lluís Domenech i Montaner.²⁰ Las casas gemelas, a diferencia de lo sucedido en la casa Bou, han conservado tanto su morfología y ornamentación como el almohadillado del cuerpo superior. Luego de la inauguración, Bou instaló sus oficinas en el tercer piso de uno de los edificios (Figura 10).

Gaudí y Bou en la revista La Edificación Moderna

Quizás parezca algo exagerado, pero es inevitable no hacer referencia a una curiosidad detectada en la revista *La Edificación Moderna*, que editaba el Centro de Contratistas Generales de Obras y Maestros Albañiles de Barcelona, del cual Bou era miembro. En su edición de marzo de 1908, el artículo central de la publicación estuvo dedicado a la construcción de la casa de Pedro Milá. La nota presentó los avances de La Pedrera, como luego se apodó a la casa que se levantaba en el chaflán de Provenza y el paseo de Gracia. Destacó no sólo lo que significaba para la ciudad la realización de la obra de Gaudí, sino que enfatizó la figura de José Bayó, el constructor de la casa (Borrell, 1908). En el retiro de la contratapa de la misma revista, se enumeraron los 148 socios que integraban el centro en ese tiempo. Entre ellos, además de Bou y Bayó, figuraba José Sabadell, presidente de la institución, y un tal Francisco Roca, que podría ser el profesional que dos años después se iba a instalar en Rosario para convertirse en la figura del modernismo de esa ciudad.

Para esta época, en la que Bou integraba la nómina de socios del mencionado Centro, con todas sus obras edificadas en Barcelona, el constructor ya preparaba su regreso a la Argentina. La ciudad que iba a dejar atrás no sólo había crecido horizontalmente, a través de la extensión de la grilla en damero, también lo había hecho en altura gracias a la construcción de los edificios de renta. Tres de ellos, entre los miles que se construyeron, habían sido promovidos por él. Por el valor arquitectónico y artístico de las obras que llevan su nombre, los edificios han sido registrados como sitios de interés patrimonial e hitos destacados del modernismo catalán (Figuras 11 y 12).

Radicación en Mendoza en tiempos del centenario

A fines de 1910 Bou regresó con su familia a la Argentina y se instaló en Mendoza, provincia que en el año 1861 había sufrido un terremoto que destruyó la ciudad. Cuando se radicó allí, ya se habían construido los principales edificios públicos: casa de gobierno, escuelas, bancos y casas municipales. Los técnicos que habían participado en la reconstrucción de la ciudad fueron en general “ingenieros nacionales” de las oficinas gubernamentales y profesionales extranjeros, especialmente italianos y franceses. Con excepción de algunos agrimensores, la provincia no contaba aún con técnicos locales. Por este motivo la vasta demanda requerida para la realización de viviendas comenzó a ser cubierta por los maestros o constructores de obras (Figura 13).

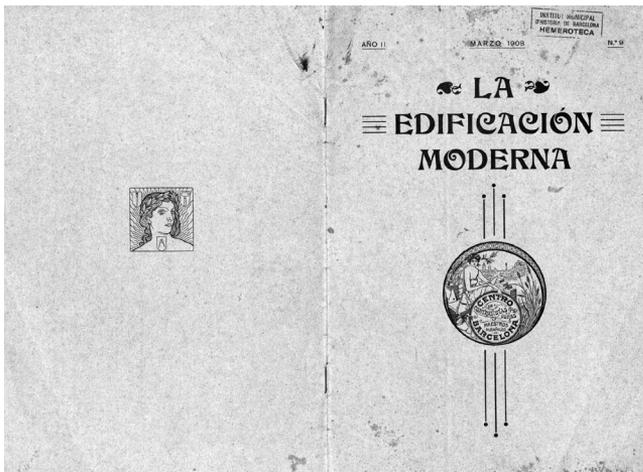


Figura 11: Portada de la revista *La Edificación Moderna*. 1908.

SOCIOS DEL CENTRO

Asnarats, Bartolomé	Escorsa, Teodoro	Palmada, José
Amargós Pellicer, José	Francitorra, Manuel	Padró é hijo, José
Alsamora, Francisco	Falqués, Antonio	Pamies, Antonio
Aisina, Claudio	Funollosa, Ramón	Puig, Ramón
Alama, Martín	Freixas y Compañía	Puig y Puig, Rafael
Amigó Vilarnau, Jaime	Forcada, Ramón	Parellada, Juan
Agustí, Jaime	Filella, José	Piera y Jané, Antonio
Aragónés, Vicente	Ferrer, José	Poch, José
Amat, Juan	Fargas, José	Puig y Font, Juan
Amigó, Jaime	Formentí, Francisco	Pujol, Buenaventura
Almíras, José	Feu, Adolfo	Pau, Mariano
Assens, Antonio	Forn, Francisco	Padrós, Juan M.
Amigó, Antonio	Ferrer, Fernando	Puigpelat, Francisco
Alujas, Magín		Pagés, Melchor
Alimbau, Miguel		
Altamir, Pedro	Guix, Clemente	Queralt, Juan
Aisina y Arús, Juan	Génova, Remigio	Renom, Juan
Alenyany, Francisco	Grasera, Félix	Riera, Francisco
Aragall y H.º, Antonio	Gabarró, Miguel	Rosás, José
	Granell, Jerónimo F.	Roselló, Salvador
Bordas, José	Gabriel, José	Ruiz, Adolfo
Bohera, Jaime	Grifol, Pedro	Rovira, Baldomero
Brossa, Jaime	Grau Cuyas, Pedro	Ramonedá é Isern
Bofill y Valentí	Guals, José	Roca, Francisco
Bayó, Mucio	Gispert y C.º, José	Ramonedá é hijo, José
Blay, Salvador	Gari, Juan	
Borrell, Gabriel	Gaixet, José	Sabadell, José
Barba, José		Sagarra, Antonio
Borrás, Jaime	Isern, Enrique	Soca, Melchor
Bayó, José		Sagrera, Antonio
Brasó Coll, Vicente	Jansé, Ramón	Sabatés José
Barnolas, José	Juliá, Joaquín	Serra, Salvador
Blanch, José		Soler, Pedro
Bou, Leandro	Larcegui, Jaime	Subirachs, Jaime
Brasó, Jaime	Lledó, Juan	Samell, José
Balget, Ramón		Torrus, Francisco
Brasó Arnau, Vicente	Musella, Jaime	Truñó, Juan
Bertrán, Juan	Mora y Bordas, Antonio	
	Madurell, Antonio	Vidal, Pedro
Comellas, Manuel	Miarnau, Tomás	Vila Cabot, Juan
Cuxart, Jorge	Miró y Trepal, Juan	Vilagut y C.º, Franc.º
Camprubi, Ramón	Montmany, Juan	Vidal, Antonio
Capellades, Rosendo	Morales, Federico	Verdú y Felis, Manuel
Capé Magriñá, Elías	Masana, Antonio	Vila, Pablo
Carbó, Esteban	Mayol, Miguel	Vitrolé, Francisco
Condeminas, Francisco	Majo, Isidoro	Vilagut, Sebastián
Casas Madurell, Francisco	Mestre, Ramón	Valeri, Salvador
Cardús, Jaime	Marfany, José	
Canina, Agustín	Mayol, Jerónimo	Xofra, Andrés
Casas, Ant.º José		
Call, Miguel	Nollas, Pablo	
Cunill, Juan	Navarro, Juan	
Codina, Benjamín		
Caus, Gabriel	Oliva Hermanos	
Canals, Antonio	Oliva Mallol, José	
Camí, Antonio	Oller, Bartolomé	
Capdevila, Jaime		

Figura 12: Nómina de Constructores de obras de Barcelona. Fuente: *La Edificación Moderna*, 1908, p. 10.



Figura 13: Vista de la avenida San Martín hacia 1916. Repositorio: Archivo fotográfico de prensa, Municipalidad de la ciudad de Mendoza.



Figura 14: Casa de Casildo González. Calle San Luis 84, Mendoza. Fuente: Archivo Familia Nalda González.



Figura 15: Vista actual de la casa. Fuente: Fotografía de la autora, 2019.

Una de las primeras acciones que realizó fue la de solicitar, en el Municipio de la capital, el permiso para la habilitación profesional. Al obtenerlo, se inscribió como “Constructor de Obras”, tal como lo certifica el siguiente documento emitido por la Municipalidad de Mendoza.

Mendoza, febrero 21 de 1911. En cumplimiento de lo ordenado en el decreto corriente a fojas 2 vueltas y tres del expediente 1786 letra b folio 29 del año ppdo y bajo el N° 37 folio 3 del registro a mi cargo inscribí a don Leandro Bou de nacionalidad española y domiciliado en Primitivo de la Reta N° 1003 de este municipio, se le expide el presente con sujeción a lo que suscribe el Reglamento de Constructores de Obras (Municipalidad de Mendoza, 21 de febrero de 1911).²¹

Las obras que desarrolló Leandro Bou en la provincia coinciden temporalmente con los años en que se desarrolla la Primera Guerra Mundial. El conflicto había provocado el cese de las importaciones y afectó la llegada de materiales constructivos al país.²²

En 1914 realizó una de sus primeras obras en la ciudad. Se trataba de la casa del comerciante español Casildo González, situada en calle San Luis N° 84 (Figura 14). La vivienda ocupaba un estrecho lote cuya planta seguía el esquema de casa chorizo. Internamente se conectaba con la ferretería del propietario, edificación adyacente a la vivienda que también construyó Bou. De aquella casona y del negocio, los descendientes de González conservaron dos imágenes captadas por el estudio fotográfico Fajardo.²³ A través de estas piezas se aprecia el conocimiento de Bou para resolver el diseño de la fachada. Fue quizás éste uno de los rasgos que denotaban la experiencia adquirida en Barcelona, al disponer con armonía los elementos y ornamentos del lenguaje modernista. En la fachada sobresalían los balcones de hierro forjado, el coronamiento del remate superior con pináculos y un mascarón dispuesto en el ingreso al zaguán. De acuerdo al testimonio de quienes llegaron a conocer la casa, en el interior se destacaban ciertas particularidades, como pisos de mármol y mobiliario traídos desde Barcelona (Nalda González, 2019), así como pinturas en el cielorraso que había realizado el artista Ramón Subirats.²⁴ Bou y Subirats formaban parte de la comisión directiva del Centro Catalán de Mendoza, una institución social y cultural que nucleaba a los catalanes residentes en la provincia.²⁵ Luego de las sucesivas modificaciones y alteraciones que sufrió la casa, resulta casi imposible reconocer a la obra original en su apariencia actual.²⁶ Como evidencia sólo quedó la placa que Bou grabó en la fachada (Figura 15).

El edificio para Angelino Arenas

Para 1918 Bou había construido quizás su obra más importante en Mendoza. Se trataba del Banco Industrial de Mendoza, entidad fundada por Angelino Arenas, perteneciente a la burguesía local.²⁷ Para la creación del banco, Arenas contó con el apoyo de otros comerciantes e industriales de la talla de Segundo Correas, Carlos Berri y los bodegueros Domingo Tomba y Balbino Arizu. Por haber sido el primero de los nombrados, principal referente y además presidente de la entidad,²⁸ al edificio se lo conoció como el “Banco de los Arenas”.²⁹ Estaba ubicado en la esquina de Espejo y 9 de julio, en una de las manzanas correspondientes al trazado de la Ciudad Nueva y a pocos metros de la zona bancaria de Mendoza.³⁰ Formó parte de una serie de edificios bancarios que se construyeron casi en simultáneo en lotes esquineros. De aquel periodo y con características análogas se han conservado escasos ejemplos, entre

ellos el Banco Español y del Río de la Plata (1909, actual Banco Galicia), el Banco de la Nación (1910) y el Banco de Mendoza (1914, actual Espacio Contemporáneo de Arte).³¹

El "Palacio Arenas", como también se lo llamaba, ocupaba un solar de 10,90 x 20,90 metros. A través de una imagen de gran valor documental que capturó el fotógrafo alemán Augusto Streich fue posible apreciar las características esenciales del proyecto. Contaba con una entrada principal por la esquina y una secundaria por la calle 9 de julio. Estaba organizado en tres niveles: el *piano nobile*, al que se ingresaba al ascender medio nivel, el primer piso y el sótano. En relación a la arquitectura se perciben dos rasgos significativos: la presencia de la cúpula modernista, con revestimientos cerámicos que coronaban la esquina, y la instalación de esculturas ornamentales en el remate de la ochava. Al igual que en las casas gemelas de la calle Claris, también aquí Bou apeló a este recurso artístico. En este caso y dado el perfil industrial y comercial de la entidad bancaria, dispuso dos figuras alegóricas que representaban estos temas. Mientras a la izquierda ubicó a Minerva, la diosa romana de las artes, la ciencia y la industria, a la derecha situó a Mercurio, el dios protector de los comerciantes (Figura 16).

Por esta obra la investigadora María del Carmen Llaver sostuvo que Bou había sido uno de los artistas que mejor interpretó el *art nouveau* en Mendoza (Llaver, 1971). En su investigación acerca de la arquitectura en la provincia, entre 1904 y 1918, la historiadora enumeró a los máximos referentes de aquella época. Además de la figura de Bou destacó, entre arquitectos, ingenieros y constructores, los nombres de Víctor Barabino y Romualdo Gobbi, quienes habían realizado importantes viviendas con fachadas *liberty*, la variante italiana del *art nouveau*.

A la muerte de Arenas en 1923, sus herederos iniciaron la subdivisión del predio que contenía al edificio bancario. Se construyeron dos edificios contiguos, ambos en la calle Espejo. En el N° 80 se construyó en 1939 la casa de renta de María Alejandrina Rosa de Arenas, proyectada por los arquitectos Manuel y Arturo Civit (Raffa, 2017, p.114). En la década del cincuenta y en el N° 70 se realizó el edificio "Angelino Arenas". Por último, una torre de departamentos reemplazó en 1974 a la obra que había proyectado Bou.³² Se perdió así el ejemplo más valioso del modernismo catalán en Mendoza.

Entre el campo y la ciudad: las casas de Bou en Mendoza

El conjunto de obras que Bou realizó en Mendoza se completa con una serie de edificaciones que construyó para su familia. Se trataba de un par de viviendas urbanas y de una casona rural en el departamento de San Martín. Luego de adquirir un terreno en la esquina de San Luis y Salta, proyectó tres inmuebles para el lote. En 1915 comenzó la construcción de su casa-estudio sobre calle San Luis, luego realizó otra vivienda sobre Salta y un comercio en la esquina destinado para alquiler. De estas construcciones solo se conservan las viviendas. A pesar de los años transcurridos y del escaso mantenimiento de ambas, tanto la casa familiar resuelta en dos niveles, como la propiedad de la calle Salta, mantienen algunos de sus principales detalles ornamentales. Todavía son visibles las combinaciones, entre los revoques lisos y rugosos, con las que el catalán articuló la fachada de su propia casa, las rejas de los balcones con motivos vegetales y las ménsulas y molduras del remate superior.³³

A partir de los años veinte, el constructor comenzó a dedicarse a otras actividades, como la venta de productos que traía de sus viajes. Algunos de sus movimientos y operaciones comerciales se reflejaron durante 1922 en las páginas de Los Andes. Mientras el 31 de marzo una publicidad destacó que desde España Leandro Bou había traído un novedoso método

para la preparación de un "café especial", cuya venta se realizaba en el Tupinambá, el 16 de abril un nuevo aviso hacía referencia a la venta de utensilios y muebles del chalet que tenía en San Martín. La finca estaba situada sobre el antiguo Carril Nacional y contaba con viñedos y otros cultivos. Sus propietarios actuales han transformado la casona en un restaurante. Al igual que en sus casas urbanas, en una de las fachadas del chalet todavía se conserva la clásica inscripción con que Bou firmaba sus trabajos (Figuras 17 y 18).

La familia Bou emprende un nuevo proyecto

A los 55 años Bou regresó a España. A pesar de haberse retirado como maestro de obras, permaneció ligado al rubro de la construcción. Colaboró con su hijo Leandro Miguel en el montaje de una fábrica de mosaicos hidráulicos en su ciudad natal, L'Hospitalet de Llobregat. Para cuando los Bou se reinstalaron en Cataluña la producción y uso de estas piezas, que en Argentina se llaman "mosaicos calcáreos", estaba ampliamente desarrollada.³⁴ El componente principal que se usaba para la fabricación de los mosaicos era el cemento portland, material que en la región catalana se producía desde hacía varios años.³⁵ La fábrica se llamó "Leandro M. Bou", denominación comercial que adoptó la firma. Una publicidad de la época exhibía el logo de la empresa, que funcionó con éxito durante algunos años, hasta su repentino cierre debido a la guerra civil española (Figura 19).

Debido al conflicto iniciado en 1936, la pertenencia de los Bou al Partido Republicano puso en peligro la vida del grupo familiar. Por temor a una persecución ideológica, dejaron atrás todas sus posesiones y pertenencias y emprendieron un nuevo viaje. Gracias a que el hijo del constructor, Leandro Miguel, contaba con la nacionalidad argentina por haber nacido en Rosario, lograron el apoyo del Gobierno argentino. El Consulado los envió a Marsella para embarcar desde allí.³⁶ El 7 de enero de 1937 a bordo del *Campana* la familia Bou llegó al país.³⁷

Al poco tiempo pudo también regresar Leandro José junto a Miguelina Vidal. El constructor se instaló con su familia en una casona de la calle Beltrán, en el Departamento de Godoy Cruz. Pasó sus últimos tiempos acompañado por hijos y nietos, varios de los cuales se dedicaron, al igual que él, a actividades y profesiones vinculadas al arte y la arquitectura. Bou murió el 13 de mayo de 1942 y su esposa un año después. En la capilla del Hospital Español se realizó una "misa de sufragios", para recordarlo.³⁸

El vínculo laboral de los descendientes de Bou con el arquitecto Ramos Correas

Dentro de la semblanza de Bou hay que destacar la relación profesional que varios de sus descendientes entablaron con Daniel Ramos Correas, uno de los arquitectos más importantes de la provincia: los dos habían compartido un cliente destacado, el señor Angelino Arenas. Mientras Bou había proyectado el banco para el empresario, Ramos Correas había diseñado la Casa Arenas, una de las principales obras neoplaterescas de la región.

Cuando el hijo de Bou, Leandro Miguel, regresó a Mendoza con su familia en 1937, se alojó durante algún tiempo en la casa de Carmen Bou situada en la calle Espejo. Alfonso Pujol, esposo de Carmen, recomendó a su cuñado en el estudio de arquitectura de su reconocido vecino y amigo. El arquitecto, recibido en 1924, se había consolidado en el medio como profe-



Figura 16: Palacio Arenas o Banco Arenas. Espejo esquina 9 de Julio, Mendoza. Fuente: Archivo Familia Bou.



Figura 17: Vivienda y estudio de Leandro Bou. San Luis 309, Mendoza. Fuente: Archivo Familia Bou.



Figura 19: Vista del edificio de calle Balmes 30 y Diputación, residencia particular en Barcelona. Fuente: Archivo Familia Bou.



Figura 18: Bodega y Chalet en Finca de Leandro Bou (Ingeniero Giagnoni, San Martín). Fuente: Archivo Familia Bou.

sional independiente, destacándose también por su labor al frente de la Dirección de Parques y Paseos.³⁹ De este modo, quien había tenido que huir de España por la Guerra Civil Española y perder su empresa y bienes, se incorporó al estudio de Ramos Correas que funcionaba en la planta alta de su propia casa, en Espejo esquina Perú. Además, Leandro Miguel ingresó como dibujante en la Dirección de Parques y colaboró con Ramos Correas en el proyecto de remodelación de la Plaza Independencia, entre otras obras. Permaneció en relación de dependencia en ese organismo estatal durante casi diez años. En 1947 renunció para dedicarse de forma exclusiva al trabajo en el estudio de Ramos Correas. El arquitecto tenía por costumbre trasladarse en épocas de verano a su finca "El Molino", ubicada en el Departamento de Godoy Cruz.⁴⁰ Allí, muy cerca de la estación Benegas, Ramos Correas se instalaba y sus colaboradores viajaban diariamente a cumplir sus obligaciones laborales (Figuras 20 y 21).

Un día Leandro Miguel sufrió un grave accidente al caer bajo las ruedas traseras del ómnibus que lo transportaba de regreso a su hogar.⁴¹ Esta desgracia, con mayor suerte si se quiere, que la que sufrió Gaudí en 1926 cuando un tranvía lo atropelló causándole la muerte, le ocasionó a Bou la pérdida de una de sus piernas y el perjuicio para trasladarse y trabajar como solía hacer. Este hecho repercutió en su actividad laboral y afectó a la familia. En sus tareas en el estudio de Ramos Correas fue reemplazado por su hijo mayor, Leandro José, que estudiaba para maestro mayor de obras en la Escuela Técnica Nacional N° 2.⁴²

Finalmente, luego del vínculo entre Ramos Correas y Leandro Miguel, y posteriormente su hijo Leandro José, dos nietos del constructor trabajarían también en ese estudio. El primero fue el Arquitecto Carlos Enrique Vallhonrat Bou, que colaboró en el proyecto de la catedral de San Juan en 1954.⁴³ El segundo fue el escultor Alberto Bou, segundo hijo de Leandro Miguel, quien realizó una serie de piezas escultóricas que se instalaron en obras proyectadas por Ramos Correas. Una de ellas fue el *Cristo yacente* del calvario de la Carrodilla, y otra fue la imagen de Fray Justo Santa María de Oro, que se encuentra en la cripta de la mencionada catedral sanjuanina (Figuras 22 y 23).⁴⁴

Epílogo

Revelar cada episodio de la vida de Leandro José Bou es transportarse a diferentes escenarios y épocas de gran significado en cada uno. A Bou le tocó trabajar en ciudades que renacían, nacían e inclusive se refundaban (Tabla 1). Vivió en Barcelona durante su niñez y juventud y fue testigo de los inicios de la expansión de la antigua ciudad, de la concreción del *Eixample* y de la creación de la Escuela de Arquitectura. Se instaló en la ciudad de Rosario, en la provincia de Santa Fe, a finales del siglo XIX y fue espectador de la explosión urbana, industrial y constructiva del sitio en donde dio sus primeros pasos como maestro de obras. En Cataluña fue protagonista de una etapa de esplendor de la ciudad, aquella en la que actuaron las grandes figuras del modernismo catalán y donde él mismo promovía las obras que levantaba y construía. De vuelta en Argentina, se estableció en una Mendoza moderna a la que ayudó con el impulso renovador, mientras en Europa se desarrollaba la Primera Guerra Mundial. Regresó una última vez a España, ya retirado de su actividad, para acompañar a su familia en nuevos emprendimientos relacionados con la industria de la construcción. Fue víctima de las luchas políticas e ideológicas que desembocaron en la Guerra Civil Española. Se estableció finalmente en Mendoza, para pasar sus últimos años en compañía de sus hijos



Figura 20: Daniel Ramos Correas, Director de Parques y Paseos de Mendoza. Fuente: Guía de Mendoza, 1940.



Figura 21: Casa-Estudio del arquitecto Daniel Ramos Correas. Fuente: fotografía de la autora, 2016.



Figura 22: Vista general de la Catedral proyectada por Daniel Ramos Correas y Carlos Enrique Vallhonrat Bou. Fuente: fotografía de la autora, 2010.

Figura 23: Interior de la cripta de Fray Justo Santa María de Oro, en la Catedral de San Juan Bautista. Escultura de Alberto Bou Ferrer. Fuente: Archivo Familia Bou.



y nietos. Algunos de sus descendientes ingresaron como dibujantes y proyectistas en oficinas técnicas del gobierno provincial y trabajaron con una de las figuras más influyentes de la arquitectura mendocina de la primera mitad del siglo XX.

A casi ocho décadas de la muerte de Bou el interés de este trabajo fue dar a conocer no solo su obra, materializada en diez edificios, sino aquellos momentos de su vida marcados por los continuos traslados en tiempos del modernismo catalán y de conflictos políticos y sociales. Destacar, además, algunas de las historias asociadas a las generaciones que le sucedieron, quienes dieron continuidad al camino que había iniciado el “maestro de obras”.⁴⁵ Finalmente, fue de especial interés identificar las relaciones entrecruzadas con artistas y arquitectos, con las que se pudieron develar detalles desconocidos de la historia de la arquitectura en las ciudades recorridas.

Obra	Propietario	Ubicación	País, Ciudad	Año	Rol de Bou	Estado actual de la Obra
Casa Bou	Leandro Bou	Granados 22. Esquina Universidad	España, Barcelona	1902	construcción y propietario	modificada
Casas gemelas	Leandro Bou	Clarís 154 y 156	España, Barcelona	1906	construcción y propietario	modificada
Negocio	Casildo González,	San Luis esquina San Martín	Argentina, Mendoza	1912 c.	proyecto, construcción	modificada
Vivienda	Casildo González,	San Luis 84	Argentina, Mendoza	1914	proyecto, construcción	modificada
Entidad Bancaria	Angelino Arenas	9 de Julio esquina Espejo	Argentina, Mendoza	1916 c.	proyecto, construcción	demolida
Vivienda y Estudio	Bou, Leandro	San Luis 309	Argentina, Mendoza	1916		modificada
Chalet	Bou, Leandro	Antiguo carril Nacional y carril Lucero, Ingeniero Giagnoni.	Argentina, Mendoza, San Martín	1917 c.	proyecto, construcción y propietario	modificada
Vivienda	Bou, Leandro	Salta 1583	Argentina, Mendoza	1917	proyecto, construcción y propietario	modificada
Negocio	Bou, Leandro	San Luis esquina Salta	Argentina, Mendoza	1920 c.		Demolida

Tabla 1: Registro de obras vinculadas a Leandro José Bou. Fuente: elaboración propia.

NOTAS

1 Sólo a través de un trabajo de la historiadora del arte María del Carmen Llaver se supo de su existencia y también de una obra, ya demolida, de su autoría: un edificio en la esquina de Espejo y 9 de Julio, en la ciudad de Mendoza (Llaver, 1971).

2 Los orígenes de L'Hospitalet se remontan al siglo IV A.C. Actualmente es el segundo municipio de Cataluña y se ubica a orillas del río Llobregat, a unos seis kilómetros al suroeste de Barcelona. Ver sitio del Ayuntamiento en: <http://www.l-h.cat/laciutat/265229>

3 Los estudios para maestros de obras se habían iniciado a partir del Real Decreto del 31 de Octubre de 1850 con la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. Esta institución había absorbido a la Escuela de la Lonja, tradicional academia fundada en 1775, donde se formaron algunos de los constructores y artistas que llegaron a América en las postrimerías del Virreinato del Río de la Plata y posteriormente en el siglo XIX (Méndez, 2006).

4 Por otro lado, ese mismo año se firmó el Real Decreto del 1° de diciembre de 1858, en el que se determinaron las competencias entre arquitectos, ingenieros y maestros de obras (Molet i Petit, 2014).

5 Entre quienes dieron empleo a Gaudí como dibujante, Bassegoda Nonell menciona al maestro de obras José Fonsteré Mestre y a los arquitectos Joan Martorell, Francisco de Paula del Villar, Emilio Sala Cortés y Leandro Serrallach i Más,

familiar de otro arquitecto que trabajó para Leandro Bou (Bassegoda Nonell, 2002, pp. 36 y 130).

6 El casamiento se realizó en la Iglesia de la Merced en Barcelona el 17 de marzo de 1892.

7 La tercera hija del matrimonio fue Carmen y nació en España en 1899.

8 Se consultó el documento emitido por la Municipalidad de Rosario de Santa Fé, a través de su Departamento Ejecutivo: "Conste por el presente que el señor don Leandro Bou ha sido reconocido en calidad de Maestro de Obras de conformidad al artículo 13 de la ordenanza reglamentaria de edificaciones y ha sido inscripto en el libro respectivo bajo el N° 151. Rosario, abril 5 de 1896 (Archivo Familia Bou).

9 Las obras más representativas de Roca i Simó en Rosario fueron el Club Español, la Asociación Española de Socorros Mutuos y dos edificios para una familia catalana: la panadería y confitería La Europea y el Palacio Cabanellas (Comisión de Patrimonio Urbano - Arquitectónico del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fé, 2003).

10 Nacido en Argentina, García Núñez había viajado a España en 1892 para estudiar arquitectura. Entre sus trabajos más significativos sobresalen la ampliación y reforma del Hospital Español de Buenos Aires y su propia vivienda. En 1910 diseñó el pabellón español de la Exposición del Centenario, obra considerada como el reencuentro de los países americanos con España (Gutiérrez, 2007).

11 Otra posibilidad pudo haber sido que Bou prefiriera desarrollar el emprendimiento exclusivamente como comitente y delegar el proyecto y la responsabilidad técnica a los arquitectos.

12 Licencias solicitadas para modificar la propiedad urbana durante el mes de febrero de 1902. Valencia y Universidad; Peticionante: D. Leandro Bou; Facultativo: D. A. Serrallach/edificar casa (Vega y March, 1902).

13 En la sección de solicitudes figura que "en el Ayuntamiento de Barcelona han sido solicitadas las siguientes licencias para edificar la propiedad urbana: Claris; Peticionario: D. Leandro Bou; Facultativo: D. A. Millás. «casa» (Vega y March, Oficiales (sección), 1906).

14 Los autores de los proyectos impulsados por Bou se graduaron en 1887 y 1888, respectivamente, en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

15 Con este nombre se conoce al tramo de la avenida donde conviven los edificios proyectados por los grandes maestros del modernismo catalán: Lluís Domenech i Montaner (casa Lleò Morera), Josep Puig i Cadafalch (casa Amatller) y Antoni Gaudí (casa Batlló) (Moix, 2009).

16 Las casas Cerdà fueron el primer conjunto residencial que se realizó en el ensanche. Fueron realizadas en 1863 por el comerciante Josep Cerdà y se ubican en la calle Consell de Cent 340.

17 Antonio Serrallach Fernández-Periñan fue condiscípulo de Gaudí y realizó varios trabajos para Joan Buxeres en L'Hospitalet de Llobregat, lugar donde nació Bou. Murió en 1924 (*El periódico de Catalunya*, 24 de julio de 1999, p. 24).

18 Ver nota 13.

19 Antonio Millas i Figuerola nació en 1862. Sobre su producción ver: Lacuesta Contreras, 2005.

20 Recuperado de: <https://www.alfonsjuyol.com/historia/>

21 Gracias a este documento se pudo saber que durante los primeros tiempos y hasta que construyó su propia vivienda, Bou había fijado su residencia en la calle Primitivo de la Reta, en la ciudad de Mendoza. Esta certificación, al igual que la que le había otorgado el Municipio de Rosario, lo habilitó para trabajar en ambas ciudades en el rubro de la construcción (Archivo Familia Bou).

22 En 1915 Bou compró cal a una compañía sanjuanina. Así lo testimonia una nota del diario que indica que el constructor recibió este producto, proveniente de la estación Carpintería de esa provincia (*Los Andes*, 25 de Mayo de 1915).

23 Este estudio fotográfico produjo importantes series destinadas a postales. Entre las más significativas de la colección Fajardo están las postales del Trasadino y de la ciudad de Mendoza a principios del siglo XX.

24 Subirats había llegado a Mendoza en 1911. Si bien el trabajo mencionado en esta vivienda no se ha conservado, algunas de sus obras pueden aún admirarse, como los vitrales y murales que realizó en la capilla del Buen Pastor (Verdaguer, 2010).

25 Leandro Bou presidió la institución entre 1912 y 1914. El catalán fue quien envió las condolencias al Gobierno de España por la muerte de José Canalejas (*Los Andes*, 13 de noviembre de 1912).

26 La familia González adquirió una propiedad adyacente al unificar no sólo los inmuebles sino ambas fachadas. Fue la primera intervención en el diseño original de Bou. Se consultó el plano de mensura de la propiedad de la Sra. Perpetua Gorri Vda. de González de 1951 (Archivo de la Dirección de Catastro del Municipio de la ciudad de Mendoza).

27 Angelino Arenas nació en Mendoza en 1846. Fue político, empresario y socio fundador de varias instituciones y entidades bancarias, además del Industrial de Mendoza. Entre ellas, destacan el Banco de la provincia de Mendoza, el Banco Popular de Mendoza, el Industrial de Cuyo y el Jockey Club. En la Guía Rural de 1912 Arenas figuraba como "estanciero". Sus tierras se localizaban en Rodeo del Medio y Santa Rosa. El padre de Arenas se había dedicado al transporte de carretas entre Buenos Aires y Mendoza (Elissalde, 2019).

28 En 1912 Angelino Arenas convocó como presidente del Banco a una asamblea de accionistas (*Los Andes*, 10 de febrero de 1912).

29 Con esta denominación se refirió al edificio el nieto de Bou (Bou, 2019).

30 En 1910 los bancos de Mendoza comenzaron a instalarse en los alrededores de la plaza San Martín. La nueva sede del Banco Industrial de Mendoza se ubicó a una cuadra de la plaza y dejó el antiguo edificio de la avenida San Martín 1599, llamado inicialmente "Banco Industrial y Comercial de Mendoza" (Rovira, 1957).

- 31 Sobre el entorno de la plaza San Martín y su carácter bancario véase: Bórmida y Moretti, 2005.
- 32 De acuerdo al archivo de la Dirección de Catastro del municipio de la ciudad de Mendoza, en 1972 el empresario Aarón Bonder presentó los planos para la construcción de un edificio de propiedad horizontal en el terreno del antiguo banco.
- 33 Acerca de la casa de Bou, que al término de la redacción de este artículo se encuentra en proceso de refuncionalización, véase (Moretti G., De Barcelona a Mendoza, Obras vinculadas a Leandro Bou, 2019)
- 34 Varias eran las fábricas que lo producían, entre ellas la casa Orsola Sola i Cia., empresa que todavía se mantiene en actividad (González-Navelles Farrús, 2010).
- 35 Las fábricas más importantes en aquel momento eran Asland y la Sansón, inauguradas respectivamente en 1906 y 1920 (Moretti, G., 2011, *Poblados cementeros en Argentina y España. De la industrialización a la desindustrialización de los conjuntos*).
- 36 Leandro Miguel Bou se había casado en Barcelona con María Asunción Ferrer. El matrimonio viajó a la Argentina con sus dos hijos: Leandro José y Alberto. Un tercer hijo estaba en camino y nació en Mendoza en marzo de 1937.
- 37 El barco que los trasladó desde el puerto de Marsella al de Buenos Aires pertenecía a la empresa francesa *Société General de transports maritimes* y había sido botado en 1929.
- 38 *Los Andes*, 15 de agosto de 1942.
- 39 Sobre Ramos Correas ver: Cirvini, 2011.
- 40 Ese predio fue adquirido posteriormente por la Universidad de Mendoza (UM), institución a la que perteneció Ramos Correas cuando fue el primer vicedecano de la Facultad de Arquitectura, creada por Enrico Tedeschi. Actualmente, en el "Campus Benegas", como se lo conoce, funciona la Escuela Secundaria de la UM. La antigua casona de adobe fue demolida hace cuatro años.
- 41 Se cree que este percance pudo haber sucedido en el verano de 1949, ya que el hijo del accidentado finalizaba sus estudios secundarios por esa época.
- 42 El nieto de Leandro Bou estudió la carrera de ingeniería hasta el cuarto año, sin concluir. Igualmente se matriculó en el Consejo Profesional con el registro 082, pues contaba con el título habilitante de la escuela técnica. Realizó, al igual que Bou, varias obras en Mendoza y posteriormente ingresó a la fábrica de la Compañía Sudamericana de Cemento Portland de Juan Minetti e hijos. Trabajó por casi cuarenta años hasta su jubilación (Bou, 2019).
- 43 Carlos era hijo de Delmira Bou, la tercera hija de Leandro José. La obra de la Catedral formaba parte del plan de obras que se hicieron después del terremoto de San Juan en 1944 (Raffa, 2017, pp. 236 y 237).
- 44 Al igual que su padre, Alberto trabajó en la Dirección de Parques y Paseos de Mendoza, e integró el equipo de proyectos paisajísticos (Santángelo, 2015).
- 45 En las seis generaciones que le sucedieron a Leandro José, se mantuvo la tradición de llamar con el mismo nombre al hijo mayor. Entre los nietos y bisnietos de Bou hay ingenieros civiles, arquitectos, dibujantes, escultores, artistas y, por supuesto, constructores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bassegoda Nonell, J. (1973). *Los maestros de obras de Barcelona*. Barcelona, España: Editores Técnicos asociados S.A.
- (2002). *Gaudí o Espacio, luz y equilibrio*. Madrid, España: Criterio libros.
- Benévolo, L. (1963). *Historia de la arquitectura moderna*. Madrid, España: Taurus.
- Bórmida, E. y Moretti, G. (2005). *Guía de Arquitectura de Mendoza*. Sevilla, España: Junta de Andalucía.
- Borrell, G. (1908). Las obras del arquitecto don Antonio Gaudí. *La Edificaci3n Moderna*, 9, pp. 25-26.
- Bou, L. (11 de octubre de 2019). Sobre la figura de su abuelo y descendientes de Leandro Bou. Entrevista inédita de la autora.
- Cerdá, I. (1867). *Teoría general de la urbanización, y la aplicaci3n de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona*. Tomo 1. Madrid, España: Imprenta Española. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/38714>
- Cirvini, S. (2011). Daniel Ramos Correas: su producci3n arquitect3nica en Mendoza. En E. Radovanovic y J. A. Cacciatore, *Manifestaciones francesas en la Argentina 1889-1960: Paquin, Dunant, Mallet, Flores Pirán y Ramos Correas*. (pp. 63-68). Buenos Aires, Argentina: CEDODAL - Centro de Documentaci3n de Arte y Arquitectura Latinoamericana.
- Comisi3n de Patrimonio Urbano - Arquitect3nico del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe(2003). *Guía de Arquitectura de Rosario*. Sevilla, España: Junta de Andalucía.
- Cuenca López, L. J. (2014). *Aparejadores, arquitectos, técnicos e ingenieros de la edificaci3n: Una aproximaci3n hist3rica a sus responsables*. Madrid, España: Dykinson.
- Eliassalde, R. E. (26 de octubre de 2019). Historias: De las carretas a Mendoza. Recuperado de: <https://www.gacetamercantil.com/notas/158687/>
- Fontbona, F. (2003). L'escultura i les arts decoratives en els edificis de Puig i Cadafalch. En A. Balcells (Ed.), *Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània*. (p. 156). Barcelona, España: Institute de estudis catalans.
- González-Navelles Farrús, N. (2010). *El mosaic hidraulic i la casa orsola sola i cia*. Volum 1. Barcelona, España: Universitat Politècnica de Catalunya.

■ Leandro Bou, entre España y Argentina en tiempos del modernismo catalán

- Gutiérrez, R. (2007). La era de las nostalgias. Construcción de un imaginario español para América y un imaginario americano para España. En P. Méndez y E. Radovanovic (Eds.), *El reencuentro entre España y Argentina en 1910*. (pp. 97-106). Buenos Aires, Argentina: Cedodal.
- Lacuesta Contreras, R. (2005). L'arquitecte Antoni Millas i Figuerola. *Revista de Catalunya*, 207, pp. 17-51.
- Llaver, M. (1971). La arquitectura en Mendoza desde 1904 hasta 1918. *Cuadernos de Historia del Arte*, 10, pp. 99-124.
- Méndez, P. (2006). *Españoles en la arquitectura Rioplatense: siglos XIX y XX*. Buenos Aires, Argentina: Cedodal.
- Moix, L. (2009). *Barcelona, la ciudad de Gaudí*. Menorca, España: Triangle Postals SL.
- Molet i Petit, J. (2014). Un arquitecto que no firmaba sus proyectos. Pere Falqués y sus firmones. *Matèria*, 8, pp. 85-107.
- Moretti, G. (2011). Poblados cementeros en Argentina y España. De la industrialización a la desindustrialización de los conjuntos. *Arquitectos*, 26, pp. 84-97.
- ----- (30 de Agosto de 2019). De Barcelona a Mendoza, Obras vinculadas a Leandro Bou. *Los Andes*, p. 6.
- Nalda González, E. (20 de Setiembre de 2019). Casa de Casildo González. Entrevista inédita de la autora.
- Raffa, C. (2017). Arquitectos en Mendoza. Biografías. (p. 114 y 236-237). Mendoza, Argentina: FFYL UNCUIYO.
- Rovira, A. (1957). *Historia de la avenida San Martín*. Mendoza, Argentina: D'Accurzio.
- Santángelo, M. (2015). *Diccionario de las artes plásticas en Mendoza 1900 - 1995*. Mendoza, Argentina: Zeta editores.
- Vega y March, M. (1902). Ayuntamiento de Barcelona. *Arquitectura & Construcción*, 116, p. 22.
- ----- (1906). Oficiales (sección). *Arquitectura & Construcción* 162, p. 32.
- Verdaguier, M. G. (2010). Ramón Subirats y los murales de la iglesia del Buen Pastor de Mendoza. *Cuadernos de Historia del Arte*, 20, pp. 43-54.

BIBLIOGRAFÍA

- Frampton, K. (1981). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: Guillermo Gili.
- García Fritz, J. (2018). From master builder to subcontractor: The Guastavino Company and the role of specifications. En N. Le Brun, *Construction History: Proceedings of the 6th international congress on Building Knowledge, constructing histories*. Volumen 1 & 2. (pp. 651-657). Bruselas, Bélgica: CRC Press.
- Giménez Puga, F. (1940). *Guía de Mendoza*. Buenos Aires, Argentina: Kraft.
- Gutiérrez Viñuales, R. (2007). Escultores españoles en las conmemoraciones argentinas. En P. Méndez y E. Radovanovic (Eds.), *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*. (pp. 93-96). Buenos Aires, Argentina: Cedodal.
- Moretti, G. (29 de febrero de 2012). Industria, vivienda y sociedad en los pueblos del cemento. Tesis inédita. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina: Universidad Nacional de Tucumán.
- ----- (2015). Pedro Ribes, de dibujante-proyectista a empresario-constructor. Mendoza (1932-1962). *Registros 12. Número especial: MENDOZA 1930-1980. Agentes, prácticas y obras*, pp. 53-74.
- Portales Pons, A. (2013). *Analizando la construcción*. Barcelona, España: Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelonatech.
- Raffa, C. (2016). Propuestas técnicas y prácticas políticas: arquitectos en la Dirección de Arquitectura (Mendoza, 1932-1955). En F. Rodríguez Vázquez y C. Raffa (Eds.), *Profesionalizando un Estado provincial. Mendoza, 1890-1955*. (pp. 84-111). Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado.
- Registro de Matrimonio de Carmen Bou Vidal y Alfonso Pujol Bosch en Catedral de Loreto, noviembre de 1919. Recuperado de: <https://familysearch.org>
- Reynés i Muntaner, G. (2012). *L'arquitectura d'un mestre d'obres: Gaspar Reynés i Coll (1845-1911)*. Barcelona, España: Documenta Balear S.L.

Graciela Moretti

Arquitecta por la Universidad de Mendoza (UM) y Magister en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Docente e Investigadora en las Universidades de Mendoza y de Congreso. Delegada por Mendoza en la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (CNMLyBH) y miembro de número de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza. Desde 2000 trabaja en la Dirección de Patrimonio de Mendoza.

Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza
Paseo Dr. Emilio Descotte 750
5500 – Mendoza, Argentina

gmoretti@mendoza.gov.ar