



Anales del Instituto de Arte Americano  
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

## ■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

### TRES GUÍAS PARA LA INCLUSIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL URBANISMO

***Entornos Habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno*** de Valdivia Gutiérrez, Blanca; Ciocoletto, Adriana; Ortiz Escalante, Sara; Casanovas, Roser y Fonseca Salinas, Marta.

***Espacios para la vida cotidiana. Auditoría de Calidad Urbana con perspectiva de Género*** de Ciocoletto, Adriana.

***Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género*** de Valdivia Gutiérrez, Blanca; Ciocoletto, Adriana; Ortiz Escalante, Sara; Casanovas, Roser, Fonseca Salinas, Marta y Muxi Martínez, Zaida.

Griselda Flesler

#### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Flesler, G. (2017). Tres guías para la inclusión de la perspectiva de género en el urbanismo. *Anales del IAA*, 47(1), 251-252. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/236/397>

*ANALES* es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

**Contacto:** [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)

\* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

*ANALES* is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

**Contact:** [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)

\* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

## RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

### TRES GUÍAS PARA LA INCLUSIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL URBANISMO<sup>1</sup>

#### **Entornos Habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno**

Valdivia Gutiérrez, Blanca; Ciocoletto, Adriana; Ortiz Escalante, Sara; Casanovas, Roser y Fonseca Salinas, Marta. Barcelona, España: Colectivo Punt 6, 2017, 170 páginas.

#### **Espacios para la vida cotidiana. Auditoría de Calidad Urbana con perspectiva de Género**

Ciocoletto, Adriana. Barcelona, España: Colectivo Punt 6, 2014, 138 páginas.

#### **Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género**

Valdivia Gutiérrez, Blanca; Ciocoletto, Adriana; Ortiz Escalante, Sara; Casanovas, Roser, Fonseca Salinas, Marta y Muxi Martínez, Zaida. Barcelona, España: Colectivo Punt 6, 2014, 120 páginas.

Un enfoque con perspectiva de género permite que las diferencias y las desigualdades sean consideradas en los procesos de planificación y diseño de los espacios urbanos. ¿Qué supone diseñar con perspectiva de género? ¿Significa diseñar espacios, objetos y signos exclusivamente para mujeres? ¿O, más bien, trata de tener presente la diversidad que caracteriza a la sociedad, en toda su complejidad y sus circunstancias, para generar propuestas de mayor inclusión?

En los últimos años, el Colectivo Punt 6 ha repensado los espacios domésticos, comunitarios y públicos desde una perspectiva inclusiva, con el fin de promover la diversidad social rompiendo jerarquías y discriminaciones.

<sup>1</sup> Las guías aquí reseñadas pueden descargarse de <http://www.punt6.org>

Las guías del Collectiu Punt 6, cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas feministas, son herramientas para ser utilizadas por todas las personas que intervienen en las decisiones urbanas, así como un excelente material pedagógico para enseñar y aprender diversos abordajes para un pensamiento proyectual con perspectiva de género. Sus auditorías son un ejemplo a replicar, de una metodología para el análisis y la evaluación de la inclusión de la perspectiva de género y de la experiencia de las mujeres en el ámbito estudiado.

Su primera guía, *Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género*, está enfocada particularmente en la participación de las mujeres como agentes activas del análisis y la mejora del entorno cotidiano en sus barrios. El resultado es una guía de actividades concretas, basada en la experiencia de casi diez años de trabajo con más de mil mujeres participantes en un centenar de talleres realizados dentro del programa "Herramientas de Participación" del Institut Català de les Dones (ICD). En palabras de Zaida Muxi Martínez, "la guía quiere empoderar a las mujeres para que participen en las transformaciones urbanas de forma activa, como verdaderos motores de cambio".

En *Espacios para la vida cotidiana. Auditoría de Calidad Urbana con perspectiva de Género*, los contenidos se basan en la tesis doctoral de Adriana Ciocoletto. Esta guía es una herramienta de evaluación urbana diseñada para que las administraciones locales la apliquen en la escala temporal y espacial del barrio, ya que focaliza y profundiza en un entorno próximo determinado donde viven personas concretas.

Este manual para realizar una *Auditoría de Calidad Urbana con perspectiva de Género* se organiza con una introducción conceptual en la que se definen los tres tipos de espacios sobre

los que se aplica la evaluación: barrio y red cotidiana, espacio de relación y equipamiento cotidiano. Los tres capítulos centrales indican los pasos para aplicar dicha auditoría: “Diagnóstico urbano participado”, “Evaluación del espacio urbano” y “Evaluación de la gestión urbana”. En el último apartado, se ejemplifica la auditoría con las situaciones que actualmente tienen un alto grado de cumplimiento de los indicadores y se concluye con un glosario en el que se encuentran definidos conceptos como “calle accesible”, “elementos físicos que generan percepción de inseguridad” o “imágenes discriminatorias”.

*Entornos Habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno* es una herramienta de diagnóstico urbano que se centra en el análisis de la seguridad de las personas. Se basa en un análisis integral de los aspectos sociales, físicos y funcionales que condicionan la percepción de seguridad en el espacio, aplicando, según las autoras, una perspectiva de género interseccional. Es decir que, lejos de segregar a las mujeres o victimizarlas, se proponen medidas para que todas las personas independientemente de su género, edad, origen u orientación sexual, puedan sentirse libres al utilizar los diferentes espacios, tanto domésticos como comunitarios y públicos. En definitiva, intenta aportar pautas para garantizar el derecho a la ciudad sin discriminaciones. Esta perspectiva es fundamental en el enfoque de políticas públicas por parte de los organismos municipales. Es por ello por lo que esta guía está especialmente dirigida a los equipos que tienen algún tipo de vinculación con la seguridad urbana de las ciudades.

Las guías aquí reseñadas son una excelente herramienta teórica y metodológica para trazar nuevas miradas que contribuyan a la construcción local de un pensamiento proyectual más inclusivo y tolerante de la multiplicidad de personas cuyas identidades quedan por fuera del modelo hegemónico.

### **Griselda Flesler**

## **EL LADO FEMENINO DE LA MODERNIDAD**

**Lina Bo Bardi. *Objetos y acciones colectivas***  
Sanchez Llorens, Mara. Buenos Aires, Argentina: Diseño Editorial, 2015, 316 páginas.

El libro invita a descubrir a una arquitecta italo-brasileña que modifica la visión tradicional de la disciplina e inaugura una nueva forma de relacionismo proyectual-sensitivo –fruto tal vez del abandono de su Italia natal por un Brasil que la seduce, la enamora y la conquista–, teñida de una fuerte convicción moderna de cambio.

En la lectura se experimenta la génesis de un redescubrimiento del mundo arquitectónico, pero de una manera notoriamente diferente: desde el aprender, el soñar y el jugar. Esta novedad que Lina Bo Bardi promulga revela que ha sido una “hacedora” de fuerte complejidad. La arquitectura, el arte y los objetos se entremezclan y dan a luz un nuevo escenario tridimensional, con la acción colectiva como principal motor del diseño.

Se muestra a una mujer arquitecta mucho más profunda, mucho más íntima, donde se evidencia la relación con el tiempo, los lugares, las situaciones; se abren y marcan sendas innovadoras y creativas; se inventan mundos de juego, arquitectura y azar, que se despliegan entre la realidad y la fantasía, pero siempre a partir de un pensamiento femenino ineludible para lo que era la profesión en aquella época.

En cada pasaje se exponen intereses y anhelos de una expresiva Lina Bo, los cuales participan de sus experiencias vivenciales, en conjunción directa con su profunda aprehensión del entorno. Esto le insumía crear nuevos “lugares de observación” para la arquitectura, en donde los objetos, las acciones colectivas y la práctica proyectual se fundieran, y revelaran así una obra absolutamente diferente y de representativa libertad de pensamiento.

Se descubre un carácter riguroso de acción inductiva, con tres claros conceptos que son los que guían la lectura: el primer concepto es el papel de los objetos bobardianos, con sus representativas volumetrías, cargados de contenido y significación; el segundo concepto son los escenarios y paisajes en donde empiezan a cobrar forma estos objetos, acompañados de sensorialidades, atmósferas y climas de relevancia superlativa en cuanto a la transmisión psicológica que Lina Bo Bardi buscaba en su