



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

HABITAR LA UTOPIÍA

Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima de Kahatt, Sharif.

Lucas Longoni



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Longoni, L. (2020). Habitar la utopía: *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima* de Kahatt, Sharif. *Anales del IAA*, 50(1), pp. 276-277. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/343/588>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

apuntan a la construcción de una visión global de su actuación. Los dieciocho artículos ubicados a continuación se focalizan en aspectos particulares como, por ejemplo, un solo proyecto o edificio por trabajo editorial (el Grand Hotel, el Hotel Metropole, la Escuela Industrial en Santa Fe); una temática abordada en un conjunto de proyectos de su autoría (las casas de renta), o el conjunto de sus obras realizadas en una determinada geografía (la obra de Augusto Plou en Rosario). Tres breves artículos se ocupan de cuestiones relacionadas, no con la producción, sino con la biografía familiar de Plou. Con escasos datos de interés para la construcción historiográfica de la figura de este arquitecto, dos de ellos están dedicados a la empresa constructora que tuvo su padre (Plou y Oliveri) y el tercero, a la quinta que la familia tuvo en la localidad de Martínez. La reunión de estas distintas voces construye de manera heterodoxa, en cuanto queda supeditada a los vínculos que cada lector pueda establecer entre los distintos trabajos que se reunieron, una mirada que intenta ser integral, apoyándose en toda su producción.

En la publicación no se informa si se trata de trabajos inéditos y, ante la falta de aclaración, es de suponer que lo son. Sin embargo, para algunos de los casos se observa en el listado bibliográfico que existen publicaciones anteriores, realizadas por los mismos autores y sobre los mismos temas. Es el caso de los respectivos artículos firmados por Rosario García de Ferraggi (Estancia El Talar de Pacheco. Su capilla) Marta García Falcó (Paraná 920) y Pablo Willemsen (La Cantábrica). La mención de las vinculaciones con esas investigaciones previas, la aclaración de cuáles fueron los criterios con que se seleccionaron los edificios y los temas tratados, así como los aspectos generales del armado de esta obra y, sobre todo, un texto que intentase vincular los distintos trabajos presentados, seguramente serían de gran interés para los lectores y aportarían elementos para una comprensión mayor de esa mirada panorámica que se intenta construir. Sobre todo, teniendo en cuenta que se trata de un trabajo que puede ubicarse como inaugural en la presentación y exposición integral de la obra de Plou.

El libro contiene una gran cantidad de imágenes que ilustran de manera clara y precisa los contenidos de los distintos textos. A excepción de la tapa y contratapa (que incluyen fotografías en color), el resto del material gráfico (fotografías, folletos y planos) es en blanco y negro. Las

fotografías son, en su gran mayoría, material de archivo, que en muchos de los casos corresponden a edificios ya demolidos.

El volumen se completa con una biografía, un catálogo de sus obras y proyectos y la bibliografía ya mencionada, que cierra la publicación. El catálogo está ordenado cronológicamente y abarca el período comprendido entre 1882 y 1923, estableciendo los datos de Propietario-Comitente, Ubicación y Resolución de la Obra para cada uno de ellos.

Estas tres secciones, al estar ubicadas al final del libro, pueden suponerse como un punto de llegada, una síntesis, una pasada en limpio o inventario de lo que se conoce en el presente de la vida y producción de Augusto Plou. Seguramente, estas catalogaciones puedan ser de utilidad para futuras investigaciones, puntos de partida de nuevos trabajos sobre la valiosa obra de este arquitecto.

Carlos Gustavo Giménez

HABITAR LA UTOPIA

Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima.

Kahatt, Sharif. Lima, Perú, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2015, 518 páginas.

Oximoron que bien sintetiza los proyectos (y logros) en el camino hacia la improbable modernidad latinoamericana. *Utopías construidas...* da cuenta de las producciones de la cultura material peruana en vivienda social, dentro de su complejo proceso de modernización durante el siglo XX. La definición de esa modernidad arquitectónica particular y esquiva –hay tantas modernidades como sociedades, esbozó alguna vez Octavio Paz- se gesta en la yuxtaposición de tres culturas –el mestizaje de la raíz incaica y la colonización hispana junto a las posteriores intervenciones angloamericanas de mediados del siglo pasado. Es el punto de partida que Sharif Kahatt toma para una construcción histórica que en tres decenios -1945 a 1975- analiza el proceso de producción de la vivienda colectiva en Lima. Razón fundacional de la arquitectura moderna, la vivienda colectiva presenta aquí su modalidad propia a partir del concepto de *unidad vecinal*, que

Kahatt desarrolla a partir de un estudio riguroso de cuatro conjuntos habitacionales limeños.

En ese sentido, luego de una breve introducción, el libro se estructura en cinco secciones. En primer lugar, un capítulo que historiza el desarrollo sociopolítico peruano y la génesis de su metrópoli capital a principios de siglo, signada por la constante pugna entre los patrones tradicionales y las novedades foráneas. Según revela el autor, la *Carta de Machu Picchu* de 1977, suscripta entre otros, por Bruno Zevi, Félix Candela, George Collins, Jorge Glusberg y Fernando Belaunde, en el marco del Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) como manifiesto crítico de los postulados de la *Carta de Atenas*, señaló el ocaso de aquél “proyecto moderno peruano” como articulador de la expansión urbana de Lima y promotor del bienestar social de sus habitantes.

En los cuatro capítulos siguientes, Kahatt presenta las variaciones proyectuales del modelo de “*unidad vecinal*”, asociados a los conjuntos estudiados dentro de etapas históricas sucesivas, iniciadas con el llamado “Racionalismo bucólico” y el caso de la *Unidad Vecinal 3* (1945-1949). El crecimiento descontrolado de la metrópoli, la racionalización de los vínculos sociales y la consecuente pérdida del “sentido de comunidad” marcaron los lineamientos del Plan de Vivienda de 1945, que según afirma el autor, introdujo el concepto de unidad vecinal como expresión reparadora de esas transformaciones urbanas. Así, la localización de conjuntos habitacionales en los suburbios de Lima supuso una voluntad higienista de recuperar la naturaleza rural, despojada de la industrialización y densificación del centro. La *Unidad Vecinal 3*, diseñada a partir de 60 bloques de vivienda multifamiliar sobre una superficie de casi treinta hectáreas y coordinada por Fernando Belaunde desde la Comisión Nacional de Vivienda (CNV), representó, por sus dimensiones, emplazamiento y programa, una marca trascendental en la vivienda masiva peruana planificada desde el Estado.

A continuación, con el título de “Funcionalismo regional”, Kahatt define el período que comprende la edificación de la *Unidad Vecinal Matute* (1950-1953), proyectada por Santiago Agurto bajo coordinación de la CNV, en un contexto de fuerte expansión de la ciudad formal así como de los tugurios y barriadas marginales. En línea con la apuesta a la modernización del país del gobierno del general Manuel Odría (1948-1956) a partir de la construcción de grandes centros educativos,

sanitarios y habitacionales, la *Unidad Vecinal 6* (rebautizada *Matute*) condensó en la estrategia del funcionalismo regional un discurso de progreso y movilidad social junto a la apelación a la identidad nacional, materializados en la vivienda colectiva popular. En una década ya signada por el pensamiento desarrollista, la siguiente elaboración proyectual propuesta por Kahatt está asociada a la “Experiencia monumental”, en la que se inscribe la construcción de la *Residencial San Felipe* (1962-1969). Electo en 1963, el “arquitecto-presidente” Belaunde, tal cual expone el autor, dio un renovado impulso al Plan de Vivienda de Lima al promover este conjunto de escala inédita para los estratos medios de la sociedad, que combinaba las expresiones emergentes del escenario disciplinar de los sesenta con espacios y situaciones arraigados en la tradición colonial. Finalmente, la cronología se completa con el emblemático Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) entre 1968 y 1975, encuadrado dentro de la estrategia de la “obra abierta colectiva”. Aquí el análisis de Kahatt no sólo se extiende en la participación del usuario, la flexibilidad y el crecimiento de la vivienda como nociones emergentes en la disciplina de posguerra, sino que pone especial énfasis en la relevancia de esos conceptos en el diseño del concurso y la materialización del proyecto.

La obra de Kahatt es producto de una extensa y pormenorizada investigación en archivos privados y públicos, de participación en simposios, de análisis de campo en distintas ciudades del Perú y de estudios en la Escuela de Graduados en Diseño de la Universidad de Harvard. Más tarde derivaron en una tesis doctoral en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña, bajo la dirección de Josep Maria Montaner. Ahora bien, Kahatt no es sólo un investigador del pasado inmediato latinoamericano, es también profesor de proyecto en la Pontificia Universidad Católica del Perú y, en ese sentido, en su trabajo se percibe la tensión permanente entre historia y teoría proyectual que articula todo el debate arquitectónico y urbano moderno.

Utopías construidas... es ya una obra de ineludible lectura y referencia bibliográfica para aquellos que buscan comprender la gestación de las modernidades arquitectónicas latinoamericanas, o bien, volviendo a Octavio Paz, para quienes deseen indagar en la singular experiencia peruana.

Lucas Longoni