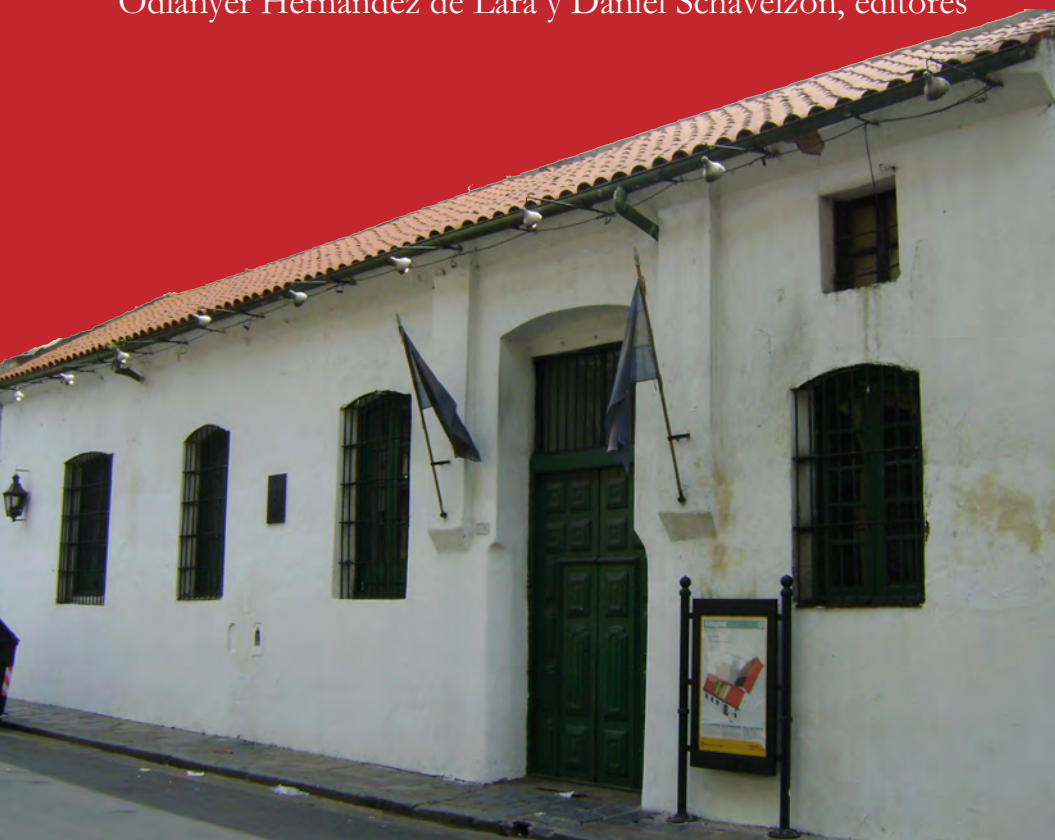


CASA DEL VIRREY LINIERS

hallazgos arqueológicos

Odlanyer Hernández de Lara y Daniel Schávelzon, editores



Eva Bernat | Flavia Zorzi | Francisco Girelli | Horacio Padula
Mariana Boveda | Mario Silveira | Patricia Frazzi | Ricardo Orsini

Arqueología Historia
Aspíra
Patrimonio Sociología Antropología

ODLANYER HERNÁNDEZ DE LARA
DANIEL SCHÁVELZON
(EDITORES)

CASA DEL VIRREY LINIERS

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

Daniel Schávelzon, Eva Bernat, Flavia Zorzi, Francisco Girelli,
Horacio Padula, Mariana Boveda, Mario Silveira,
Odlanyer Hernández de Lara, Patricia Frazzi, Ricardo Orsini



Primera edición, 2014

Hernández de Lara, Odlanyer

Casa del Virrey Liniers: hallazgos arqueológicos / Odlanyer Hernández de Lara y Daniel Schávelzon. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Aspha, 2014.

148 p. : il. ; 20x14 cm.

ISBN 978-987-45321-0-7

1. Arqueología. 2. Patrimonio . I. Schávelzon, Daniel II. Título
CDD 930.1

Fecha de catalogación: 27/12/2013

Diseño y diagramación:
Odlanyer Hernández de Lara

© 2014

Aspha Ediciones

Virrey Liniers 340. 3ro. L. (1174)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Telf. (5411) 4864-0439

asphaediciones@gmail.com

www.asphaediciones.com.ar

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

La puerta de la casa de Liniers

Francisco Girelli

La puerta de entrada es una de las partes de la casa de indudable originalidad que pertenecen al periodo colonial y que se ha conservado casi sin alteraciones durante sus más de 200 años. Se trata además de unas de las pocas puertas de ese período que sobrevivieron en la ciudad.

La arquitectura civil de Buenos Aires durante el siglo XVIII y principios del XIX se caracterizaba por sus fachadas austeras y de composición muy simple, cuyos frentes blancos y apaisados solo se veían interrumpidos por modestas pilastras. Lo distintivo y encantador lo aportaban sus rejas y puertas. Estas puertas aunque no variaban mucho entre sí, presentaban una imagen distinta entre el interior y exterior. Hacia afuera destaca la combinación de tableros salientes de distintas formas, mientras que hacia adentro lo hacen los rebuscados herrajes de hierro forjado, tan propios de la tradición española.

Las puertas coloniales de Buenos Aires y otros lugares del territorio argentino, noroeste y Córdoba principalmente, fueron de gran interés en los relevamientos realizados en la década de 1940 por la Dirección Nacional de Arquitectura (ex MOP) y la Comisión Nacional de Monumentos. Vicente Nadal Mora quien trabajaba como dibujante para la Sección Monumentos Históricos fue el encargado de realizar muchos de estos relevamientos y publicarlos luego, como es el caso de su trabajo titulado “Puertas de Buenos Aires Colonial” (Nadal Mora, 1946b)¹.

¹ Del mismo autor y sobre las puertas coloniales existen otros trabajos, ver: Nadal Mora, 1943; Nadal Mora, 1946a.

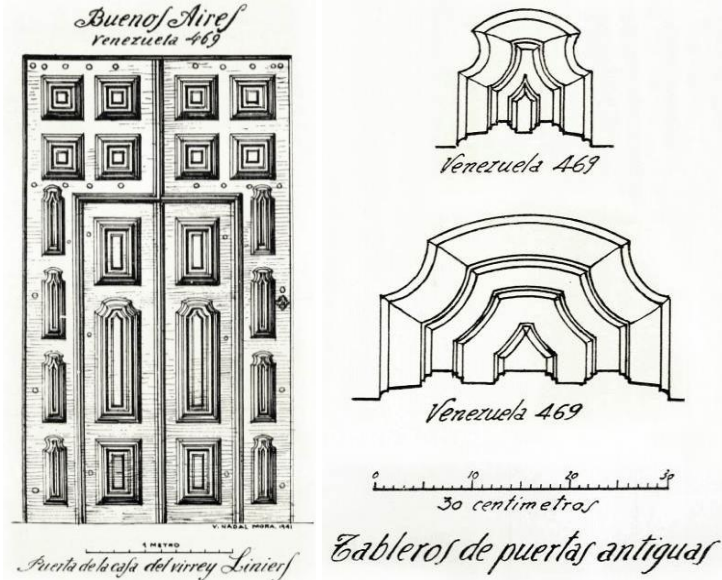
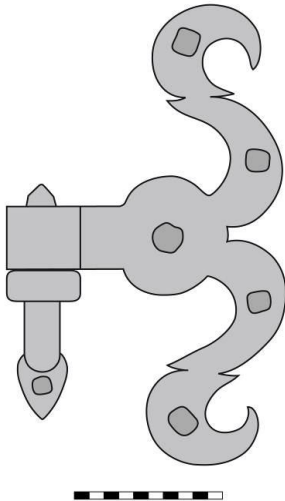


Fig. 1. Relevamiento de la puerta y detalles de los tableros, por V. Nadal Mora



La que estamos estudiando en esta oportunidad es una puerta de calle del tipo compuesta, de cuatro hojas, denominadas “puertas con portillo” (Nadal Mora, 1946a: 96). Una puerta doble mayor toma la dimensión total del vano y otra de menor escala, ubicada dentro de aquella, sirve para el uso constante. Ambas puertas rematan con un dintel recto.

Fig. 2. Gozne que vincula la puerta mayor al marco

El sistema de bisagra empleado en esta y otras puertas coloniales es el del *gozne*. Se componen de una parte fija al marco y otra móvil ubicada en la hoja. La parte fija es un perno que sirve de enchufe, atraviesa una arandela de apoyo, sale por la parte inferior de esta y termina en forma aplanada como un corazón, clavada al marco. La parte móvil en este caso pertenece al grupo de alas onduladas, es una planchuela forjada compuesta por dos S reflejadas, de clara inspiración vegetal. Las alas van sujetas con clavos de sección cuadrada, y en el centro se refuerza con un clavo de mayo tamaño que atraviesa totalmente la puerta y se remacha sobre la planchuela, quedando visible su cabeza circular hacia el exterior.

La puerta hoy

Si bien es para destacar que el estado de conservación actual de la puerta es muy bueno considerando su edad, ha sufrido una serie de intervenciones, con algunos agregados y otros

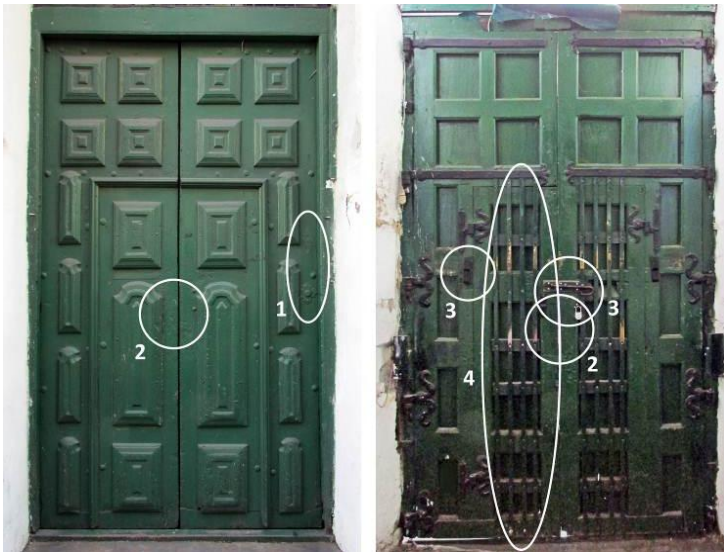


Fig. 3. Detección de las intervenciones modernas

CASA DEL VIRREY LINIERS

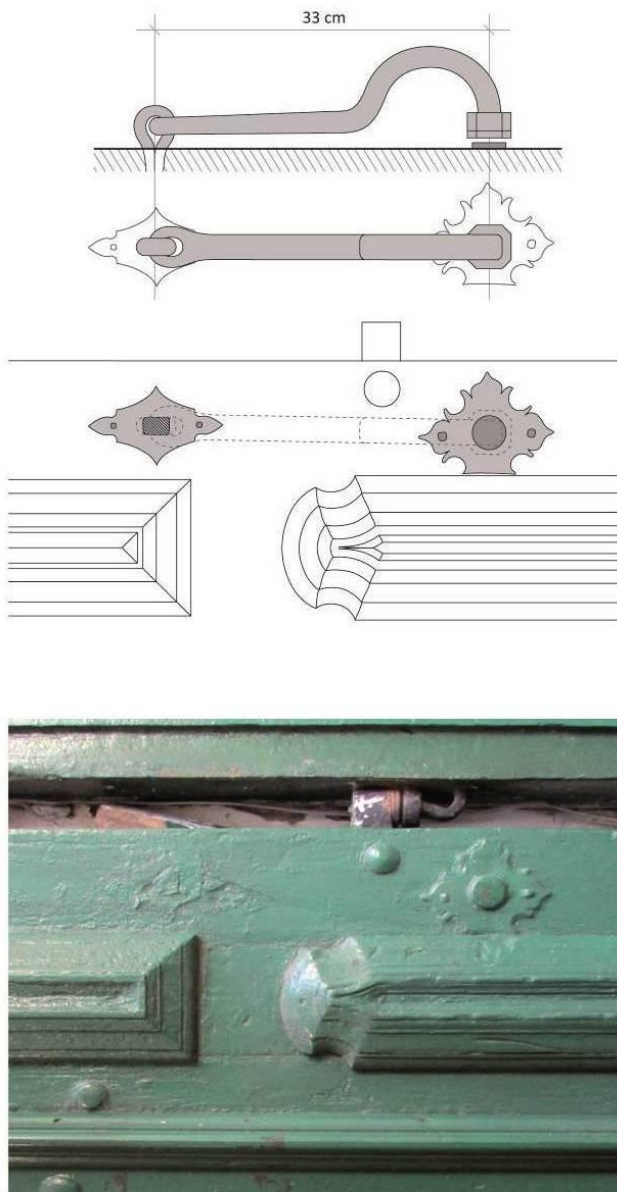


Fig. 4. Signos de la ubicación del llamador y reconstrucción de su posible forma

faltantes, que han alterado su aspecto. Algunas de estas son producto de 200 años de uso pero otras, como ya veremos, nunca debieron ocurrir.

- 1- En el sector derecho de la hoja mayor se reconocieron una serie de signos que parecen indicar la falta de una pieza o herraje posiblemente original. Por la ubicación y forma de lo que sí había quedado, vimos que podía tratarse de un llamador que en algún momento fue retirado (Fig. 4). No debe de extrañar esa ubicación, encontramos llamadores en el margen derecho de la hoja mayor en otros edificios del período: Casa de Bartolomé Mitre, San Martín 336; Casa de Manuel Alejandro Obligado, Chacabuco 157 (demolida, actualmente en el Museo de Luján); Casa de Graña (Ciudad de Salta).
- 2- Algunos cambios fueron introducidos con los arreglos propios del uso durante tantos años, en la Figura 5 se aprecia como en realidad resultaron remiendos poco cuidados. La innumerable cantidad de capas de pintura no logro taparlos todos y se observa la ubicación de la cerradura primitiva, hoy desaparecida.



Fig. 5. Detalle de las intervenciones modernas 2, 3 y 4

- 3- La eliminación de la cerradura original implicó la incorporación de un nuevo sistema de cierre, se ve como se optó por la incorporación de un pasador moderno que nada tiene que ver con los demás herrajes.

- 4- La modificación más importante fue el anulado del sistema de doble puerta a través de la incorporación desafortunada de 4 flejes de acero atornillados a la parte posterior de cada hoja.

Bibliografía

- Furlong Cardiff SJ, Guillermo (1946), *Artisanos Argentinos durante la dominación hispánica*, Huarpes, Buenos Aires.
- Nadal Mora, Vicente (1943), *La Arquitectura Tradicional de Buenos Aires: 1536-1870*, Edición del Autor, Buenos Aires.
- Nadal Mora, Vicente (1946a), *Estética de la Arquitectura Colonial y Postcolonial Argentina*, El Ateneo, Buenos Aires.
- Nadal Mora, Vicente (1946b), “Puertas del Buenos Aires Colonial”, en revista *Estudios N°405*, Enero de 1946, Academia literaria del Plata, Buenos Aires, pp. 26-57.

En la ciudad de Buenos Aires muchos creerán que no ha quedado nada bajo el piso, por la construcción indiscriminada de torres, o por las modificaciones constructivas en general que colman gran parte de la ciudad. Algunos pensarán en los famosos túneles, que efectivamente existen, pero no constituyen ni siquiera la mayor parte del potencial del subsuelo porteño.

