



GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

3

> ARQUEOLOGÍA
URBANA



Dirección General
de Patrimonio

Buenos Aires, patrimonio de todos

Una política de detección, valoración y preservación del patrimonio cultural requiere de una ciudadanía que se involucre y participe en las acciones y los programas que un gobierno implementa. Los habitantes de Buenos Aires necesitamos conocer y comprender el valor simbólico que los bienes culturales tienen en el proceso de construcción de nuestra identidad social. La publicación de estas Guías apunta a difundir para involucrar, para sumar a todos en la tarea colectiva de apropiarnos de nuestro patrimonio cultural.

Dr. Gustavo López
Secretario de Cultura de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, patrimonio de todos

3

› ARQUEOLOGÍA
URBANA



**Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires**

Jefe de Gobierno

Dr. Aníbal Ibarra

Vicejefe de Gobierno

Lic. Jorge Telerman

Secretario de Cultura

Dr. Gustavo López

Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Arq. Silvia Fajre

Subsecretaria de Gestión e Industrias Culturales

Lic. Stella Maris Puente

Directora General de Patrimonio

Arq. Nani Arias Incollá

**Secretaria de la Comisión para la Preservación del
Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires**

Lic. Leticia Maronese

GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, patrimonio de todos

3

› ARQUEOLOGÍA
URBANA

gobBsAs

SECRETARIA DE CULTURA



Comisión para la Preservación
del Patrimonio Histórico Cultural
de la Ciudad de Buenos Aires



Guía del patrimonio cultural de Buenos Aires : arqueología urbana / Daniel Schávelzon y Marcelo Weissel ; dirigido por María de las Nieves Arias Incollá - 1a ed. - Buenos Aires : Secretaría de Cultura - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2005.
120 p. ; 23x12 cm.

ISBN 987-98718-9-8

1. Arqueología Urbana de Buenos Aires 2. Patrimonio Cultural I. Arias Incollá, María de las Nieves, dir. II. Título

CDD 363.69

La confección y edición de esta Guía fue realizada en el marco del "Programa de Apoyo Institucional, Reforma Fiscal y Plan de inversiones de la Ciudad de Buenos Aires", Subprograma de Modernización, PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO, UEC, BID.

Idea, Coordinación General y Dirección Editorial

Arq. Nani Arias Incollá

Redacción de textos y apoyo documental

Daniel Schávelzon

Marcelo Weissel

Colaboración:

Anabelle Castaño Asutich

Patricia Frassi

Corrección de textos

Graciela Cristina Miskulin

Fuentes documentales

Base de Datos DGPAT

Archivo CPPHC

Fotografías

Daniel Schávelzon

Marcelo Weissel

Darío Calderón

Sebastián Katz

Banco de Imágenes DGPAT

Diseño Gráfico

Area Gráfica de la DGPAT

Coordinación: DG Silvia Troian

Valeria Claiman, DG Marcelo Bukavec,

Dominique Cortondo, Marina Martínez

IMPRESO EN ARGENTINA

© Copyright 2005 by Dirección General de Patrimonio

Todos los derechos reservados

ISBN N° 987-98718-9-8

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Este libro no puede reproducirse, total o parcialmente, por ningún método gráfico, electrónico, mecánico u oralmente, incluyendo los sistemas fotocopia, registro magnetofónico o de alimentación de datos, sin expreso consentimiento de los autores.



ÍNDICE

PAG.

PRESENTACIÓN > ARQ. SILVIA FAJRE	08
EL ESPIRITU DE LA GUÍA > ARQ. NANI ARIAS INCOLLÁ	09
USO DE LA GUÍA / LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS	16

SITIOS

PAG.

01) PLAZA SAN MARTÍN EX MERCADO DE ESCLAVOS, MUSEO DE BELLAS ARTES, CUARTEL DEL RETIRO	20
02) PARQUE LEZAMA	21
03) PARQUE 3 DE FEBRERO (PALERMO)	22
04) JARDÍN BOTÁNICO ANTIGUO POLVORÍN DE CUELI	23
05) PARQUE LAS HERAS ANTIGUA PENITENCIARÍA NACIONAL	24
06) PLAZA ROBERTO ARLT ANTIGUO CEMENTERIO DE POBRES	25
07) PARQUE DE LOS PATRICIOS ANTIGUO MATADERO DE LA CIUDAD	26
08) SOLAR DE LA CASA DE PIERRE BENOIT	27
09) ESTACIÓN COGHLAN	28
10) CASERÓN DE ROSAS	29
11) PUERTO MADERO	30
12) CEMENTERIO DE LA RECOLETA	31
13) RIBERA DEL RIACHUELO - LA BOCA	32
14) RIBERA DEL RIACHUELO - BARRACAS	33
15) VUELTA DE ROCHA - PLAZOLETA DE LOS SUSPIROS	34
16) PALOS 460	35
17) BRANDSEN 626	36
18) SUÁREZ 501	37
19) PLAZA FLORES	38
20) ANTIGUA RED DE SERVICIOS URBANOS	39
21) MUELLE DE ADUANA TAYLOR	40
22) ALMIRANTE BROWN 38	41
23) CRIPTA DEL MONUMENTO A CRISTÓBAL COLÓN	42
24) FUNDACIÓN ANDREANI	43
»» PLANO: CASERÓN DE ROSAS	44
»» PLANO: BRANDSEN 626	45

25	CABILDO DE BUENOS AIRES	48
26	CASA DE GOBIERNO ANTIGUO FUERTE Y ADUANA DE TAYLOR	49
27	CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA	50
28	TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES PATIO DE LA PROCURADURÍA DE LAS MISIONES	51
29	MUSEO ETNOGRÁFICO	52
30	MICHELANGELO	53
31	CASA DE LA FAMILIA ELÍA	54
32	MUSEO NACIONAL DEL TRAJE	55
33	ZANJÓN DE GRANADOS	56
34	CASA MÍNIMA	57
35	ANTIGUA RESIDENCIA JESÚTICA DE SAN TELMO EX CÁRCEL DE MUJERES	58
36	TEMPLO DE SAN PEDRO TELMO	59
37	IGLESIA DE SAN IGNACIO	60
38	CASA DEL NARANJO	61
39	CASA COBO-LAVALLE	62
40	CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA	63
41	PALACIO DE LAS ARTES	64
42	RESTORÁN LA PANADERÍA	65
43	EX USINA ELÉCTRICA DE PALERMO ACTUAL M.O.A.	66
44	CASA MARCÓ DEL PONT	67
45	ESCUELA TÉCNICA FERNANDO FADER	68
46	CASA DEL TÚNEL	69
47	TEATRO COLÓN	70
48	MUSEO MITRE	71
49	CLUB ATLÉTICO EX CAMPO CLANDESTINO DE DETENCIÓN Y TORTURA	72
50	PABELLÓN JACKOB (HOSPITAL MOYANO)	73
51	MUSEO HISTÓRICO NACIONAL EX RESIDENCIA DE DON GREGORIO LEZAMA	74
52	GALERÍAS PACÍFICO	75
53	CASA FERNÁNDEZ BLANCO	76
54	IMPRENTA CONI	77
55	CASA DE "SOBRE HÉROES Y TUMBAS"	78
56	PABELLÓN BUNGE Y BORN 1966	79
57	SOLAR CASA ANCHORENA BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA	80

58»	BANCO GALICIA	81
59»	BARRACA PEÑA	82
60»	USINA "PEDRO DE MENDOZA"	83
61»	FRIGORÍFICO Y MATADERO MUNICIPAL LISANDRO DE LA TORRE - PARQUE JUAN BAUTISTA ALBERDI	84
62»	TALLERES VASENA - PLAZA MARTÍN FIERRO	85
»»	PLANO: CABILDO DE BUENOS AIRES	86
»»	PLANO: CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA	87
»»	PLANO: TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES	88
»»	PLANO: MUSEO ETNOGRÁFICO	89
»»	PLANO: MICHELANGELO	90
»»	PLANO: ZANJÓN DE GRANADOS	91
»»	PLANO: CASA MÍNIMA	92
»»	PLANO: TEMPLO DE SAN PEDRO TELMO / RES. JESUÍTICA	93
»»	PLANO: CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA	94
»»	PLANO: MUSEO MITRE	95
»»	PLANO: IMPRENTA CONI	96
»»	PLANO: PABELLÓN BUNGE Y BORN 1966	97

HALLAZGOS

PAG.

63»	HIPÓLITO YRIGROYEN 979	100
64»	CASA CANÉ	101
65»	MÉXICO 345	102
66»	SAN LORENZO 345	103
67»	ANTIGUA BARRANCA AL RÍO	104
68»	RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR	105
69»	SOLAR DE DEFENSA 1469	106
70»	AREA CALLE NECOCHEA TRAGALEGUAS, NECOCHEA, CATALINAS SUR	107
71»	MERCADOS BOQUENSES	108
72»	FÁBRICA DE ALPARGATAS	109
73»	ANTIGUAS CASAS DE LA BOCA CASA MANUEL PERI Y PALACIO CICHERO	110
74»	SISTEMA FERROPORTUARIO ESTACIÓN DE CAMBIOS OLAVARRÍA	111
»»	GLOSARIO TÉCNICO	112
»»	RECOMENDACIONES AL VECINO	114
»»	BIBLIOGRAFÍA	115
»»	AGRADECIMIENTOS	117



Para obtener más información acerca de la Arqueología Urbana de la Ciudad de Buenos Aires consulte nuestro sitio web:

www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar

Entre los múltiples patrimonios que la Ciudad de Buenos Aires tiene, está sin duda el arqueológico; es éste un campo científico bastante reciente que se ha ido incorporando al amplio trabajo de rescate de nuestra memoria, poniendo en evidencia un pasado que está, aunque a veces no lo veamos, por estar enterrado.

Debajo de las calles, casas o plazas, así como debajo de las líneas de subterráneos, existe un patrimonio más que interesante. Cuando los habitantes pasean, trabajan o simplemente conversan, por debajo de la línea de tierra existen restos materiales del pasado que nos hablan de cómo desarrollaron esas mismas actividades nuestros antecesores tiempo atrás. Las excavaciones arqueológicas han ido mostrando facetas inusitadas de la historia desde lo monumental a lo cotidiano, lo habitual de la vida doméstica, en un lugar de constante cambio como es la ciudad. Los hallazgos de objetos, de restos de arquitecturas públicas y privadas, entierros bajo las iglesias, a veces hasta del simple fogón de tierra hecho en el piso, son todos elementos que conforman ahora un valioso patrimonio inseparable de la vida ciudadana, del porteño y de sus visitantes. A veces está ahí mismo, donde fue hallado, otras veces el recambio inmobiliario obligó a rescatarlo y guardarlo dignamente para evitar su pérdida y garantizar su continuidad en el tiempo, está en exhibición en museos del mismo Gobierno de la Ciudad. También la información científica que se obtiene es publicada en libros de los cuales esta Guía es el primero, mostrando una tarea intensa que desde la Dirección General de Patrimonio y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, se viene realizando en forma sistemática.

La arqueología es un desafío hacia el futuro, es el lugar donde los arqueólogos, historiadores y urbanistas rescatan una identidad urbana de compleja visibilidad, sin detener el crecimiento de una ciudad moderna y cambiante, que se transforma a ella misma día a día.

MARCO CONCEPTUAL

La ciudad de Buenos Aires posee un importante patrimonio arqueológico bajo su suelo, que debemos proteger para el conocimiento, comprensión y difusión de los procesos socioculturales de nuestro pasado. Con ese espíritu la Dirección General de Patrimonio (DGPat) desarrolla como uno de los ejes fundamentales, el programa de “Arqueología Urbana”.

El acelerado proceso de crecimiento de la ciudad conllevó a un paralelo proceso de destrucción de testimonios del pasado que, sin embargo, quedaron en la memoria urbana. La indiferencia o desinterés por sitios, edificios y objetos produjeron la pérdida irreversible de contextos materiales potencialmente interesantes en cuanto a la información que arrojaban sobre actividades industriales, agrícolas, ganaderas, comerciales, administrativas, habitacionales, de esparcimiento, así como de la quema o depósito de basura, etc.

Dar cuenta de esto, posibilita reconocer indiscutiblemente el valor y significación cultural que reviste este patrimonio científico y la necesidad de su estudio y puesta en valor.

La Arqueología Urbana es una disciplina que no se desarrolla únicamente en acciones directas -sondeos y excavaciones bajo el suelo- sino en el estudio sistemático de todo tipo de evidencia material del pasado a través de una metodología científica específica. Edificios históricos son analizados en sus restos materiales construidos y aún en pie: paredes, restos de carpinterías, ladrillos o instalaciones sanitarias.

La arqueología ha ido avanzando lentamente a lo largo de los años, tratando de cubrir diferentes áreas urbanas, con especial énfasis en el centro histórico debido no sólo a la velocidad del recambio inmobiliario, sino también por ser el área más antigua de la ciudad.

El Gran Larousse Universal define a la Arqueología como:

... *“la puesta al día, estudio y publicación de los vestigios materiales de la actividad humana. La arqueología es una de las principales adquisiciones de la metodología histórica. Acude no solo a los documentos escritos sino también a los vestigios materiales de la actividad humana, susceptibles de estudio, es decir, de clasificación y comparación”.*

Según expresa la Ley Marco de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA), aprobada en diciembre de 2003, el patrimonio arqueológico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires esta conformado por: **Zonas Arqueológicas** constituidas por sitios o enclaves claramente definidos, en los que se compruebe la existencia real o potencial de restos y testimonios de interés relevante.

Bienes Arqueológicos de Interés Relevante extraídos o no, tanto de la superficie terrestre o del subsuelo, como medios subacuáticos.

Estos bienes son parte de nuestro patrimonio material cuyo mensaje y significado estudia la “Arqueología Urbana”.

Este patrimonio, no renovable, requiere de una política de protección que debe ser plasmada por planificadores a escala nacional, regional y local. Es de destacar y queda claro en las páginas de esta Guía que años antes de comenzar la gestión de la DGPat ya se realizaban excavaciones y prospecciones arqueológicas, desde otras áreas del GCBA.

ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

La DGPat, en sus trabajos de Arqueología Urbana, incluye la conservación y restauración de los fragmentos y objetos que son extraídos en las excavaciones realizadas en la ciudad de Buenos Aires. Estas tareas implican llevar a cabo acciones de este tipo en los trabajos de campo, en tareas de laboratorio y en los montajes de exposiciones. Para ello es necesario también trabajar en la conservación preventiva y en la documentación de todo ese conjunto de objetos.

En el marco de un Convenio firmado entre el GCBA y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), un grupo de especialistas en el tema trabaja en forma interdisciplinaria con los arqueólogos del Centro de Arqueología Urbana (CAU) con el fin de cuidar los materiales desde que son extraídos de la tierra hasta su depósito o exposición.



› Limpieza mecánica de un mural de azulejos



› Vasija denominada lebrillo, del siglo XIX

ACCIONES DE DIFUSIÓN EN EL MARCO DEL PROGRAMA: "ARQUEOLOGÍA URBANA"

Es indispensable difundir este patrimonio en la sociedad con vistas a su conocimiento e identificación, conservación y protección. El acceso al conocimiento entonces es el primer paso para su salvaguarda y fundamentalmente para su estudio e investigación.



Marco Conceptual

En el actual contexto de sostenimiento de la ciudad, el patrimonio cultural es un recurso para el desarrollo del pasado reciente, fortaleciendo la memoria colectiva. La patrimonio es un recurso para el desarrollo del pasado reciente, fortaleciendo la memoria colectiva. La patrimonio es un recurso para el desarrollo del pasado reciente, fortaleciendo la memoria colectiva.

Arqueología

Disciplina científica que investiga el pasado reciente de la ciudad, buscando la evidencia de otros arqueológicos más antiguos. La de los estudios arqueológicos son los registros arqueológicos, los planos, los dibujos y mapas para comprender mejor el pasado.

Actual

Construcción que se realiza para garantizar que el patrimonio cultural sea una ciudad sostenible. El agua se utiliza con un sentido que garantiza la sostenibilidad y el uso responsable de los recursos. El agua se utiliza con un sentido que garantiza la sostenibilidad y el uso responsable de los recursos.

Alfabeto

Comunicación que se realiza para garantizar que el patrimonio cultural sea una ciudad sostenible. El agua se utiliza con un sentido que garantiza la sostenibilidad y el uso responsable de los recursos.

Clasificación

Clasificación que se realiza para garantizar que el patrimonio cultural sea una ciudad sostenible. El agua se utiliza con un sentido que garantiza la sostenibilidad y el uso responsable de los recursos.

Contexto

Contexto que se realiza para garantizar que el patrimonio cultural sea una ciudad sostenible. El agua se utiliza con un sentido que garantiza la sostenibilidad y el uso responsable de los recursos.

ARQUEOLOGIA URBANA

Centrales de Santa Catalina de Siena

Historia del sitio

El convento de Santa Catalina de Siena fue el primer convento construido en Buenos Aires y se conserva en su parte central en forma de iglesia, ya que los muros del convento de la ciudad fueron el año 1730 en el que se construyó el edificio. En su momento, se diseñó como parte del programa para mejorar la vivienda. A pesar de ello, la intervención se realizó con un sentido de sostenibilidad.

Plan de la Construcción

Plan de la Construcción

Intervenciones Arqueológicas

Intervenciones Arqueológicas

Intervenciones Arqueológicas

Intervenciones Arqueológicas

➤ Sitio web DGPAT, Patrimonio Arqueológico

La Página Web de Patrimonio

Uno de los capítulos fundantes de la Página Web de la DGPAT es "PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO".

En él aparece un primer Marco Conceptual introductorio a la temática, un Glosario Técnico, Recomendaciones al vecino y las Intervenciones (sondeos y excavaciones) realizadas por la DGPAT del año 2000 a hoy.

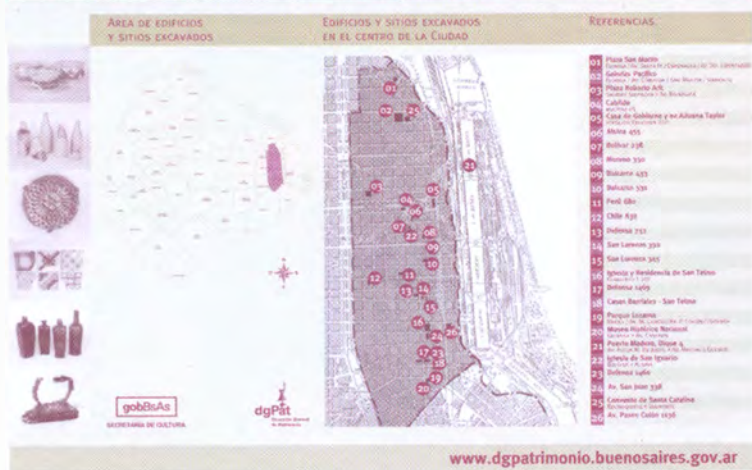
Semana de la Arqueología

Se desarrolló con una variada oferta de actividades que incluyó mesas redondas, visitas guiadas a importantes sitios de valor arqueológico y paleontológico y una Exposición "Cota bajo 3" en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Durante cinco días se puso énfasis en los subsuelos, túneles y espacios subterráneos de Buenos Aires, con el objetivo de difundir piezas arqueológicas y valiosos sitios de interés patrimonial, verdaderos testimonios de nuestro presente y pasado.



➤ Exposición en la Casa de la Cultura en el marco de la "Semana de la Arqueología"

MAPA DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE BUENOS AIRES

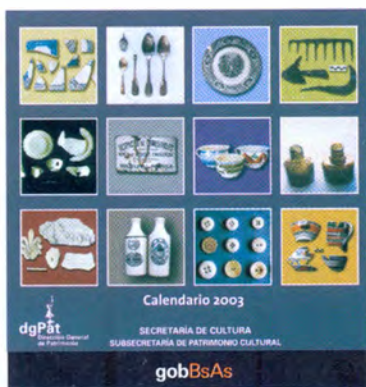


Mapa de Sitios Arqueológicos, en el marco de la "Semana de la Arqueología"

Estos testigos de la vida cotidiana desde la Colonia a nuestros días, surgidos de excavaciones en el barrio de San Telmo, en el terreno donde estuvo ubicado el Caserón de Rosas y en el Convento de Santa Catalina, atrajo a un importante número de especialistas y público en general.

Calendario 2003

Otro de los elementos de difusión de la temática fue el calendario del 2003.



Calendario DGPat 2003

LOS BARRIOS PORTEÑOS ABREN SUS PUERTAS

La DGPat realiza desde hace dos años, la visita a sitios arqueológicos de la ciudad con el fin de redescubrir túneles, subsuelos y zanjones. Se abren al público lugares como: los Túneles de la Manzana de las Luces, el Zanjón de Granados, el Caserón de Rosas en el Parque 3 de Febrero, la Cisterna del Colegio Fader, el Palacio de las Artes, el Convento de Santa Catalina, las Galerías subterráneas de la Casa de Gobierno, el Cementerio de la Recoleta, entre otros.



› Visitada guiada: Zanjón de Granados



› Visita guiada: Manzana de las Luces

LEY NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA 27543/03

En el año 2003 se aprobó la Ley Nacional que protege de manera integral el patrimonio arqueológico y paleontológico, sirviendo de marco referencial a muchas leyes. La primera Ley Nacional de Arqueología databa de 1913, con lo cual ésta nueva fue un logro, tras medio siglo de intentos fallidos, estableciendo los organismos de control en cada provincia y en la ciudad de Buenos Aires. En este caso es la Dirección General de Patrimonio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, el Órgano de Aplicación por Buenos Aires.

Los modelos de fichas utilizados son los diseñados por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) con formatos que responden a cuatro categorías arqueológicas establecidas: **Yacimientos, Colecciones, Lotes de Objetos y Objetos arqueológicos**. En este sentido el inventario constituye un banco de datos que proporciona informaciones con vistas al conocimiento objetivo, al estudio e investigación. Por otro lado dicho registro constituye la base para implantar medidas de protección.

ORGANIZACIÓN DE LA GUÍA

La Guía persigue proporcionar información de prospecciones, sondeos y excavaciones realizadas en la ciudad de Buenos Aires con el fin de la investigación aplicada.

El criterio adoptado por la DGPat y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC) fue presentar este patrimonio bajo tres categorías:

Sitios: son lugares y espacios abiertos, como ser plazas, terrenos del ferrocarril, parques o baldíos, debajo de los cuales hay restos arqueológicos del pasado, que son significativos para la memoria ciudadana, estén o no visibles.

Edificios: son construcciones, generalmente edificios antiguos, debajo de los cuales se han hecho descubrimientos de estructuras más antiguas, restos de construcciones, grupos de objetos o materiales culturales de cualquier tipo, utilizados para interpretar el pasado de la ciudad y sus habitantes.

Hallazgos: son descubrimientos de objetos o artefactos culturales de cualquier índole, o pozos de basura o aljibes que los contengan en su interior, que habitualmente son encontrados por casualidad pero que fueron estudiados científicamente. No tienen relación con lo que pueda haber sido construido encima de ellos.

El resultado fue un exhaustivo trabajo compartido por la DGPat y la CPPHC, con el fin de que la comunidad conozca parte del patrimonio arqueológico de la ciudad.

Quiero destacar el serio y riguroso trabajo de investigación científica realizado por los Arqueólogos Daniel Schavelzon y Marcelo Weissel, así como la colaboración de la CPPHC, a través de su Secretaria, la Lic. Leticia Maronese.

La Guía incluye:

- Lugares excavados por la DGPat y por la CPPHC; en gestiones anteriores al 2000 por otras áreas del GCBA y por el CAU-FADU-UBA.
- Hallazgos públicos, que están en libros, diarios o revistas (se incluye el crédito de quien realizó el trabajo, ejemplo: Túneles de la Manzana de las Luces).
- Glosario Técnico.
- Recomendaciones al Vecino.
- Un Plano, a modo de insert, en el que aparecen las obras con su ubicación georreferencial.
- 14 Planos en las categorías (Sitios y Edificios) que ilustran algunas zonas donde se practicaron las excavaciones o sondeos.

SECRETARÍA DE CULTURA NACIONAL INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL FICHA ÚNICA PARA REGISTRO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS (Objetos)		O
Características descriptivas:		
4) DOCUMENTOS RELACIONADOS		
Objetos Relacionados:		
Información Publicada y/o Informes de Especialistas: Informes de excavación Estación Cochán, Daniel Schreiber. Patricia Frizzi, 2001		
5) DATOS DEL PROPIETARIO		
Institución: GCBA DCGat	6) DATOS DEL DEPOSITARIO	
Domicilio: Av. De Mayo 575	Institución: IBA FADU (CAJ)	
Ciudad: Buenos Aires	Domicilio: Ciudad Universitaria	
Teléfono: 41533276	Ciudad: Buenos Aires	
E-mail: ogpat_sc@buenosaires.gov.ar	Teléfono: 4705-6771	
E-mail: caub@iba.uba.ar	E-mail:	
Ficha registrada por: Mariano Fernandez	Fecha (d/m/año): 2/8/03	

Ficha tipo de Objetos Arqueológicos

SECRETARÍA DE CULTURA NACIONAL INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL FICHA ÚNICA PARA REGISTRO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS (Colección)		C
1) IDENTIFICACIÓN DE LA COLECCIÓN		NOMBRE DESCRIPCIÓN: C. PATIO NARANJO
02-GCBA-SCDGPat-002		
Clase de fotografía:	Positiva <input checked="" type="checkbox"/> Negativo <input checked="" type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Fotografía(s) numerada(s): SIN NUMERAR
2) PROCEDENCIA		Nº de inventario Original: _____
País: ARGENTINA		Departamento: _____
		Localidad: CAPITAL FEDERAL
Título Arqueológico: CASA DEL PATIO DEL NARANJO		
Ubicación / Dirección: SAN JUAN 330		
Contenido arqueológico:		<input type="checkbox"/> Negativo (donación, hallazgo casual, falta referencia) <input checked="" type="checkbox"/> Recolección superficial <input type="checkbox"/> Sondeo <input checked="" type="checkbox"/> Excavación <input type="checkbox"/> Nivel <input type="checkbox"/> Otros
3) NATURALEZA DE LA COLECCIÓN		
Período o cronología aproximada:		SIGLOS XVIII, XIX, XX
Cantidad de piezas:		
Objetos Metálicos: <input checked="" type="checkbox"/>	Objetos Textiles: <input type="checkbox"/>	
Objetos de Cerámica: <input checked="" type="checkbox"/>	Objetos de Vidrio: <input checked="" type="checkbox"/>	
Objetos de Hueso: <input checked="" type="checkbox"/>	Objetos Plásticos: <input type="checkbox"/>	
Objetos Líticos: <input checked="" type="checkbox"/>	Objetos de Cuero: <input checked="" type="checkbox"/>	
Objetos de Cestería: <input type="checkbox"/>	Resinas Humintas: <input type="checkbox"/>	
Objetos de Madera: <input checked="" type="checkbox"/>	Resinas Animales: <input type="checkbox"/>	
Objetos Mineralógicos: <input checked="" type="checkbox"/>	Resinas Vegetales: <input type="checkbox"/>	
Otros (LOZA): <input checked="" type="checkbox"/>		
Estado de conservación:		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones:		

Ficha tipo de Colecciones

01

02

03

04

05

06

07

SITIOS





03 > PARQUE 3 DE FEBRERO (PALERMO)

Lo que hoy son los parques de Palermo, cuyo nombre oficial es Parque 3 de Febrero desde que lo inaugurara Nicolás Avellaneda en 1874, es resultado de la sumatoria y transformación de los antiguos terrenos de Juan Manuel de Rosas y la obra del paisajista francés Charles Tahys. Gran parte de estas tierras era baja y tendía a inundarse con las crecientes del río o las lluvias fuertes, por eso se la rellenó una y otra vez, con la basura proveniente de la ciudad. Esto hace que bajo una capa de pasto hayan toneladas de objetos, enteros o fragmentados, que conforman un patrimonio excelente para estudiar la vida de la ciudad a lo largo de casi doscientos años.

Por otra parte muchos de los edificios que fueron construidos allí y luego demolidos, como el Pabellón de los Lagos, la Estación Palermo, el Café de Hansen, el Servicio de Agricultura y tantos otros, tienen sus cimientos enterrados en esas plazas, a la espera de nuevos trabajos arqueológicos. Incluso cuando hay grandes lluvias, la erosión deja al descubierto pequeños fragmentos de vidrios o lozas, que son parte de esos grandes rellenos de nivelación y que han permitido a los arqueólogos recuperar objetos de todo tipo a lo largo de los años. Está proyectado excavar el sitio donde fueron enterrado los ornamentos del famoso Pabellón de París de 1889 que estuviera en Plaza San Martín a fines del siglo XIX.

DIRECCIÓN	AV. LIBERTADOR, VÍAS DEL EX F.C.G.S.M., AV. CASARES, PALERMO
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: RECREACIÓN
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	REALIZADA POR: CAU-FADU-UBA / DESDE 1987 HAY SEGUIMIENTO DE HALLAZGOS



01 BANDA DE REFERENCIA

- Sitios
- Edificios
- Hallazgos

02 CATEGORÍAS

En cada página se hace referencia a la categoría a la cual pertenecen las obras citadas.

03 N° DE OBRA

Número de identificación de cada obra por el cual se la localiza en el Plano desplegable adjunto.

04 NOMBRE DE LA OBRA

05 TEXTO

Cuerpo principal de información.

06 FICHA TÉCNICA

Datos informativos de la obra.

07 PLANO SECTORIZADO

Plano de ubicación de la obra.

08 PLANO DE LA EXCAVACIÓN O SONDEO

09 SECTOR EXCAVADO

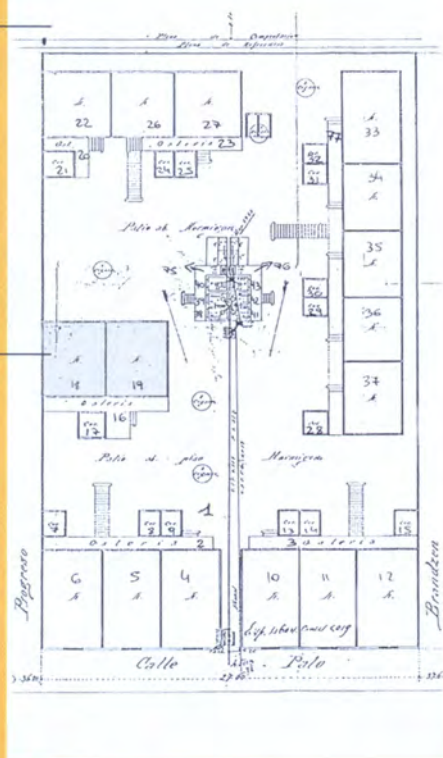
10 FICHA TÉCNICA

Obra, Dirección, N° de obra.

08

09

10



OBRA	PALOS 460
DIRECCIÓN	PALOS 460, LA BOCA
N°	16

- ▶ CAU: CENTRO DE ARQUEOLOGÍA URBANA
- ▶ FADU: FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
- ▶ FFYL: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
- ▶ UBA: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
- ▶ PAQ: PROYECTO ARQUEOLÓGICO QUILMES
- ▶ PREP: PROGRAMA DE ESTUDIOS PREHISTÓRICOS
- ▶ DDHH: DIRECCIÓN DE DERECHOS HUMANOS
- ▶ DGM: DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS
- ▶ DGPAT: DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO
- ▶ CPPHC: COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL
- ▶ CPRABYB: COMISIÓN PRO-RESCATE ARQUEOLÓGICO DE LA BOCA Y BARRACAS
- ▶ SOSP: SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS
- ▶ SC: SECRETARÍA DE CULTURA
- ▶ GCBA: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
- ▶ LCABA: LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
- ▶ IHCBA: INSTITUTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
- ▶ M.O.A.: MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTES
- ▶ INAPL: INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO
- ▶ CNMMLH: COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS
- ▶ CONICET: CONSEJO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS
- ▶ RES: RESIDENCIA
- ▶ STA: SANTA
- ▶ F.C.G.S.M: FERROCARRIL GENERAL SAN MARTÍN



SITIOS





01 > PLAZA SAN MARTÍN

EX MERCADO DE ESCLAVOS, MUSEO DE BELLAS ARTES, CUARTEL DEL RETIRO

La Plaza San Martín es uno de los espacios más significativos de la ciudad por su historia y por su belleza, a la vez que es uno de los pocos restos de la antigua barranca al río que marca la topografía que tenía Buenos Aires. En ese sitio existió el primer mercado de esclavos de la ciudad, instalado en una residencia que había construido el gobernador Robles. Con los años allí se construyó la Plaza de Toros, el antiguo Cuartel del Retiro donde estuvo San Martín y el parque fue usado como plaza de armas para ejercicios militares. Con los años cambió su uso y se reconstruyó en la parte superior de la barranca el enorme y excepcional edificio que se había hecho y enviado a la Exposición de París de 1889, bajo la Torre Eiffel. En él funcionó por treinta años el Museo de Bellas Artes hasta que fue trasladado a su ubicación actual. La plaza tal como la vemos actualmente fue resultado de una primera sección realmente de plaza pública, la que incluía el monumento ecuestre a San Martín, más una sección que tras demoler los edificios y casas existentes en la parte inferior de la barranca, le dio a la plaza la forma peculiar que aun conserva.

Bajo su suelo se han ido haciendo hallazgos de objetos y restos de las diferentes épocas y construcciones y de los usos que este espacio tuvo, de tanta trascendencia para la historia porteña.

DIRECCIÓN AV. SANTA FE, FLORIDA, MAIPÚ, AV. L. N. ALEM, RETIRO

FUNCIÓN ORIGINAL: CUARTEL MILITAR; ACTUAL: RECREACIÓN

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN REALIZADA POR: CAU-FADU-UBA / 2000





PARQUE LEZAMA

Según una vieja tradición la primera ciudad de Buenos Aires fue fundada en el sitio en que ahora está el Parque Lezama, sobre la barranca que en ese entonces, 1536, miraba al río de la Plata, y cerca del Riachuelo, único puerto natural de la región. Con el tiempo se construyeron casas aunque por su carácter de barranca quedó despoblada; en el siglo XIX fue comprada para una gran residencia que fue pasando de manos, entre propietarios de origen inglés, hasta que llegó a Don Gregorio Lezama, en cuyo testamento se indicaba que el sitio fuera vendido al municipio para ser un sitio abierto al público. La residencia fue transformada en Museo Histórico Nacional y, tras demolerse las casas sobre las calles Defensa y Brasil, se transformó en un parque.

En los años 1988 y 1989 se decidió hacer una extensa excavación arqueológica con el objeto de estudiar los restos de esa primera fundación de Garay, pero no pudo hallarse ningún objeto que perteneciera a esa época, ni evidencias de poblamiento temprano en el sitio. Esto fue importante para repensar la historia de la fundación de la ciudad, basada en crónicas discutibles y poco claras y en la importancia de la arqueología como el mecanismo científico idóneo para este tipo de estudios. La falta de evidencias en el parque, no implica que la ciudad no pudiera haber sido fundada en las cercanías, en algún lugar que aún espera ser descubierto o que ya ha sido destruido por las transformaciones de la ciudad moderna.



BRASIL, DEFENSA, PASEO COLÓN, MARTÍN GARCÍA, SAN TELMO

ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: RECREACIÓN

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

REALIZADA POR: CAU-FADU-UBA / 1988-89

DIRECCIÓN

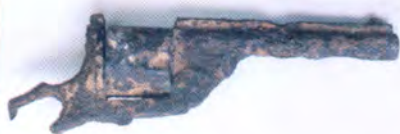
FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



03 > PARQUE 3 DE FEBRERO (PALERMO)

Lo que hoy son los parques de Palermo, cuyo nombre oficial es Parque 3 de Febrero desde que lo inaugurara Nicolás Avellaneda en 1874, es resultado de la sumatoria y transformación de los antiguos terrenos de Juan Manuel de Rosas y la obra del paisajista francés Charles Tahys. Gran parte de estas tierras era baja y tendía a inundarse con las crecientes del río o las lluvias fuertes, por eso se la rellenó una y otra vez, con la basura proveniente de la ciudad. Esto hace que bajo una capa de pasto hayan toneladas de objetos, enteros o fragmentados, que conforman un patrimonio excelente para estudiar la vida de la ciudad a lo largo de casi doscientos años.

Por otra parte muchos de los edificios que fueron construidos allí y luego demolidos, como el Pabellón de los Lagos, la Estación Palermo, el Café de Hansen, el Servicio de Agricultura y tantos otros, tienen sus cimientos enterrados en esas plazas, a la espera de nuevos trabajos arqueológicos. Incluso cuando hay grandes lluvias, la erosión deja al descubierto pequeños fragmentos de vidrios o lozas, que son parte de esos grandes rellenos de nivelación y que han permitido a los arqueólogos recuperar objetos de todo tipo a lo largo de los años. Está proyectado excavar el sitio donde fueron enterrados los ornamentos del famoso Pabellón de París de 1889, que estuviera en Plaza San Martín a fines del siglo XIX.

DIRECCIÓN AV. LIBERTADOR, VIAS DEL EX F.C.G.S.M., AV. CASARES, PALERMO

FUNCIÓN ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: RECREACIÓN

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN REALIZADA POR: CAU-FADU-UBA / DESDE 1987





JARDÍN BOTÁNICO

ANTIGUO POLVORÍN DE CUELI

Una de las obras más significativas de la Generación de 1880 fue el Jardín Botánico de la ciudad, espacio público destinado al esparcimiento y la cultura a la vez, diseñado por el paisajista francés Charles Tahys. Este gran espacio estaba ubicado sobre la barranca hacia el río, cerca de los antiguos terrenos de Rosas y donde Sarmiento estaba organizando su gran Parque 3 de Febrero. Pero las obras del Botánico se hicieron sobre lotes que habían tenido otros usos y propietarios anteriores, entre ellos la familia Cueli, cuyo apellido le había dado el nombre a un polvorín ubicado en ese lugar. Los polvorines eran construcciones sólidas de ladrillos que mantenían la pólvora para los fusiles y cañones en un clima seco, separando los barriles del suelo mediante altas arcadas y rodeado de un doble muro de protección. Las excavaciones hechas en 1986 permitieron ubicar restos del polvorín debajo de uno de los invernaderos, muy alterado ya que se había usado parte de los cimientos después de la demolición, para construir el edificio nuevo. A su vez, la parte inferior del invernadero en donde se podían ver los muros más antiguos, fue rellenada con tierra en época reciente.



AV. SANTA FE 3951, PALERMO
ORIGINAL: MILITAR; ACTUAL: RECREACIÓN
LEY NACIONAL 27.543/04
PÚBLICA
ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
REALIZADA POR: CAU-FADU-UBA / 1986

DIRECCIÓN
FUNCIÓN
PROTECCIÓN
PROPIEDAD
ACCESIBILIDAD
EXCAVACIÓN



05 > PARQUE LAS HERAS

ANTIGUA PENITENCIARÍA NACIONAL

En la mitad del siglo XIX se dio inicio a la construcción de una gran cárcel para la ciudad de Buenos Aires. Para ello se eligió un terreno que quedaba en una zona casi despoblada, rodeada de quintas, accesible por un camino de tierra que tenía a sus lados, terrenos altos. El edificio era de enormes dimensiones y tenía la forma de un panóptico, es decir un sistema de pabellones desplegados en forma de abanico, con un punto central que simplificaba la vigilancia y mantenía un control constante. Además tenía todo tipo de construcciones anexas, se fabricaban los productos para uso interno y hasta externo. Era un conjunto de verdaderas proporciones que se destacaba en la ciudad. Quedó fuera de uso y se lo demolió en 1962.

Durante la demolición se usó un sistema muy simple, que dejó bajo tierra los sótanos de todo el conjunto, cimientos, pozos ciegos y otras obras de infraestructura, que cada vez que hay una obra en la plaza, se ponen en evidencia. Esto ha permitido ir observando el estado de conservación de los restos y realizar hallazgos casuales de interés. El sitio está a la espera de trabajos arqueológicos sistemáticos que también permitan recuperar y dejar visibles restos materiales de lo que fue un edificio de alto valor simbólico para la memoria urbana.

DIRECCIÓN AV. LAS HERAS, AV. CORONEL DÍAZ, SALGUERO, PALERMO

FUNCIÓN ORIGINAL: MILITAR; ACTUAL: RECREACIÓN

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN REALIZADA POR: CAU-FADU-UBA / 2000





PLAZA ROBERTO ARLT

ANTIGUO CEMENTERIO DE POBRES Y ESCLAVOS

En el siglo XVIII la parroquia de San Miguel, cuyo iglesia se levanta en la misma manzana de esta plaza, estaba destinada a proteger huérfanos, mujeres y pobres. De allí que se estableciera un cementerio anexo donde eran enterrados quienes no podían pagar el ser inhumados en los interiores de las iglesias o en sus atrios, ya que aun no existían los cementerios públicos. El lugar se transformó luego en el primer Hospital de Mujeres y más tarde en la Asistencia Pública, la que llegó hasta la década de 1970 como uno de los grandes edificios coloniales que quedaban en la ciudad. Fue totalmente demolido en 1980 y en su lugar vacío quedó una plaza.

Las excavaciones permitieron encontrar restos del Hospital y la Asistencia, en especial varias cámaras subterráneas usadas para letrinas y desagües, que la población había imaginado como extraños túneles. También se extrajeron cerca de veinte cuerpos humanos y cientos de objetos de uso cotidiano en esos edificios, los que una vez restaurados integran el patrimonio cultural del Gobierno de la Ciudad.



ESMERALDA, RIVADAVIA, BARTOLOMÉ MITRE, SAN NICOLÁS

ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: RECREACIÓN

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

SC-GCBA; PAQ; CAU-FADU-UBA / 1997-1999

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



07 > PARQUE DE LOS PATRICIOS

ANTIGUO MATADERO DE LA CIUDAD

Durante la segunda mitad del siglo XIX los mataderos de la ciudad estaban instalados en los terrenos en que ahora está el Parque de los Patricios. Se trataba de tierras abiertas, rurales, donde enormes corrales hechos con simples troncos delimitaban los patios de faenas para trabajar con el ganado. Asociado a ellos había algunas construcciones modestas, además de bares, casas de mala vida y sitios donde la población trabajadora del lugar vivía o pasaba su tiempo libre. Era zona de hombres fuertes, animales, olores tremendos y sangre, que muchos veían con desagrado. Para 1899 fueron destruidos y trasladados hacia las afueras de la capital. Con los años se transformó en un parque de límites urbanos, que tuvo un zoológico completo en su interior, más tarde destruido.

Los estudios arqueológicos hechos en el lugar permitieron analizar los objetos que los usuarios de la zona utilizaban en su vida cotidiana, en especial muchas botellas de vino y cerveza, además de fragmentos de platos, vasos y cubiertos. También juegos de niños de cuando se transformó en parque y obviamente restos de animales faenados en el lugar.

DIRECCIÓN COBO, CORRALES VIEJOS, ALMAFUERTE, USPALLATA, PARQUE DE LOS PATRICIOS

FUNCIÓN ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: RECREACIÓN

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN CAU-FADU-UBA / 1999





SOLAR DE LA CASA DE PIERRE BENOIT

<08

Durante el siglo XIX la familia de origen francés Benoit dio dos arquitectos magistrales a la Argentina: Pierre, el primero y generador de insólitas leyendas sobre su posible origen real huido en la Revolución Francesa y rescatado por Rivadavia, quien construyó el pórtico de la Catedral de Buenos Aires entre muchas obras; su hijo Pedro fue favorito de la Generación de 1880, remodeló el Cabildo, hizo la catedral de La Plata y el diseño de la ciudad, entre otros muchísimos edificios verdaderamente importantes. Su casa, ubicada en la esquina de Independencia y Bolívar fue el resultado de sucesivas ampliaciones y modificaciones durante mucho tiempo, hasta ser demolida para ampliar la avenida en 1982, quedando el terreno baldío hasta la actualidad.

La excavación hecha en el año 2001 permitió comprender la historia de este peculiar edificio, famoso en su tiempo por su belleza y por haber iniciado la moda afrancesada y del estilo Neogótico aún desconocido en Buenos Aires, sus patios y columnatas; asimismo se recuperó de un sótano, una importante cantidad de objetos para el patrimonio de la ciudad, incluyendo mosaicos de los pisos y molduras de las paredes.



AV. INDEPENDENCIA 498, SAN TELMO

ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: BALDÍO

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

DGPAT E IH, GCBA, PAQ Y CAU-FADU-UBA / 2001

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



09 > ESTACIÓN COGHLAN

Construido como parte del complejo sistema de ferrocarril de la ciudad, esta estación tenía a sus lados un sistema de vías de interconexión, edificios anexos y espacios abiertos para maniobras. Todo esto fue quedando vacío y sin uso y luego fue rellenado y olvidado, hasta llegar a la actualidad en que los vecinos del barrio se organizaron para lograr transformar esa zona en un espacio verde de uso colectivo.

En el año 2001 se hicieron pozos de sondeo en diversos lugares de esos terrenos y se encontró que las vías, sus durmientes y otras instalaciones quedaron enterradas bajo una gruesa capa de escombros, asfalto y tierra, lo que luego fue vuelto a cubrir en espera de la posibilidad de que una parte de ellos fuera recuperado en un futuro cercano. Asimismo se hallaron algunos fragmentos de objetos del siglo XIX y de inicios del XX que pasaron a integrar el patrimonio histórico del Gobierno de la Ciudad.

DIRECCIÓN DR. ROMULO S. NAON Y DR. PEDRO IGNACIO RIVERA,
LÍNEA RETIRO-B.MITRE, COGHLAN

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN DGPAT-GCBA / 2001





CASERÓN DE ROSAS

<10

Lo que hoy se llama Palermo fueron los parques que a partir de 1838 rodearon una mansión de grandes dimensiones construidas por Juan Manuel de Rosas como vivienda y sede de gobierno. Era una casa cuadrada con un patio central, rodeada de galerías con cuatro sectores salientes en sus esquinas. Miraba al río y a un lado estaban la cocina y otros edificios auxiliares. Era un asentamiento industrial, rural, agropecuario y residencial con arroyos, puentes y bosques para paseo y recreación. De allí que Sarmiento lo quisiera usar como paseo público, uso que mantiene hasta la actualidad.

En dos oportunidades se hicieron excavaciones arqueológicas que permitieron observar los cimientos y pisos del edificio principal, recuperar objetos de época, entender el sistema de rellenado de los terrenos para evitar inundaciones y más que nada obtener información sobre la vida cotidiana en una residencia de esas características e importancia.

Los restos del caserón fueron estudiados y luego recubiertos de tierra para preservarlos o en espera de una posible futura restauración y exhibición pública. Un pequeño monolito con ladrillos extraídos de los cimientos, recuerdan las excavaciones.



AV. DEL LIBERTADOR 3289, PALERMO

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: RECREACIÓN

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

CAU-FADU-UBA / 1985 Y 1988

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



11 > PUERTO MADERO

La obra de Puerto Madero significó el trabajo de mayor envergadura hecho en la ciudad de Buenos Aires en el siglo XIX, no sólo porque la representaba ante el mundo sino también porque la riqueza del país dependía de las exportaciones. Asimismo por allí entró la gran inmigración que formó buena parte de los habitantes del país actual. Esta construcción se hizo mediante el relleno de enormes terrenos de la costa al río, el que fue totalmente desplazado por construcciones artificiales, las que aún siguen en pie en su enorme mayoría.

En el interior de las dársenas, esos espejos de agua artificiales de forma rectangular que definen su forma física, se hicieron estudios de arqueología subacuática que tenían por objetivo analizar el fondo. La intención era mapearlos a la vez que recuperar objetos que hubieran caído desde los barcos o que fueron arrojados por diversos motivos. Incluso ha habido hundimientos de naves a lo largo del siglo XX.

DIRECCIÓN	PUERTO MADERO
FUNCIÓN	ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: BARRIO URBANO
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	FUNDACIÓN ALBENGA Y CAU-FADU-UBA / 1996





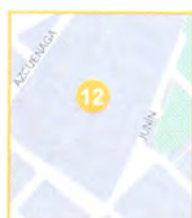
CEMENTERIO DE LA RECOLETA

12

Es el cementerio aún en uso más antiguo de la ciudad y su historia se remonta a la época en que los jesuitas se establecieron en la zona en el siglo XVII. Las tierras que ocupa actualmente el cementerio fueron antiguamente dedicadas a otras actividades, y lentamente se fueron ocupando con tumbas y mausoleos. Incluso fue habitual inhumar en el suelo mismo.

Actualmente es común que durante obras de remodelación se encuentren huesos humanos o restos de vestimentas y cajones, cuyo estudio resulta importante para la antropología. Igualmente se han hallado cisternas y otras construcciones usadas para la agricultura o como edificios menores luego demolidos. Resulta interesante el interjuego entre los usos anteriores del sitio y el cementerio actual, hoy transformado además, en un lugar turístico único en la ciudad.

El hallazgo reciente más difundido ha sido el del ataúd de Facundo Quiroga, ubicado tras una pared disimulada dentro de su propio mausoleo.



JUNÍN 1760, RECOLETA

ORIGINAL: CEMENTERIO; ACTUAL: MUSEO

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

DGPAT-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 2001 AL 2004

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



13 > RIBERA DEL RIACHUELO - LA BOCA

La autonomía jurisdiccional del barrio de La Boca se logró a través de la creación de un Juzgado de Paz propio, a cargo del comerciante y terrateniente Sebastián Casares, en 1870. Claro que La Boca existió antes como denominación de accidente natural, la desembocadura del "Río Chuelo" en el amplio estuario del Río de La Plata. De esta forma, la ribera en La Boca fue, es y será un espacio privilegiado para la actividad portuaria.

A fines del siglo XVIII estos terrenos fueron donados al convento de Santo Domingo, quienes los vendieron al comerciante inglés Jaime Brittain, miembro del primer directorio del Banco Provincia e impulsor de la primera deuda externa con la banca Baring, para construir un camino hasta la ribera del Riachuelo. A partir de 1820 comienzan a llegar marinos genoveses, quienes comienzan a quedarse en la ribera hasta que la sucesión de Brittain les otorga títulos de propiedad. De esta forma las actividades productivas se empiezan a asociarse a las comerciales.

La ribera de La Boca se caracterizó por la Dársena Sur, el sitio Puerto Huelgo, los edificios de la Aduana y la Prefectura, las empresas de remolcadores, talleres navales y de salvamento y buceo, los comercios, las cantinas, las innumerables barracas, y los talleres de los artistas.

En términos arqueológicos, los materiales que se encuentran están generalmente asociados al puerto, la construcción y la vida industrial: restos de metales (anclas, cadenas, clavos), restos de pilotes de madera, etc.

DIRECCIÓN	RIBERA DEL RIACHUELO, LA BOCA
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PROPIEDAD: PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	NO ACCESIBLE / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	CPRABYB / 1996-1998





RIBERA DEL RIACHUELO - BARRACAS

< 14

El barrio de Barracas nació como consecuencia del crecimiento de la ciudad de Buenos Aires más allá del núcleo fundado por Garay. Recibe su nombre por las construcciones precarias que se instalaron en la margen izquierda del Riachuelo, entre los siglos XVII y XVIII, conocidas como "barracas", que eran utilizadas para el almacenaje de bienes de importación y exportación. Un ejemplo de éste es la Barraca Peña, mencionada en esta guía.

Barracas se integra activamente al paisaje del puerto, que comienza a crecer a partir del año 1810, transformando a Buenos Aires de gran aldea a importante centro mercantil. Sobre la ribera del Riachuelo se consolidan, junto a las barracas, las primeras industrias del país: los saladeros, los secaderos de cuero, etc.

Con la llegada del Ferrocarril del Sud, en 1865, se soluciona el problema de transporte de granos, cueros y lanas, integrándose la zona a un sistema de servicios ferroporuarios, símbolo del progreso del siglo XIX. A mediados del siglo XX, el proceso de modernización de la ciudad origina la declinación del barrio, ocasionada por el cierre de tramos del ferrocarril y la relocalización de numerosas fábricas e industrias.

Se han realizado tareas de rescate y recuperación de materiales arqueológicos, principalmente asociados a la vida industrial, comercial y de servicios ferroviarios y portuarios de la zona.



RIBERA DEL RIACHUELO, BARRACAS

ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

NO ACCESIBLE / CONTEXTO ENTERRADO

CPRABYB / 1996-1998

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



15x VUELTA DE ROCHA - PLAZOLETA DE LOS SUSPIROS

En 1997 se siguieron diversas tareas de rescate arqueológico sobre la ribera norte del Riachuelo en La Boca y Barracas, a los fines de investigar, rescatar y preservar el patrimonio de la zona. Como resultado de las tareas de rescate se recuperó un inmenso número de materiales arqueológicos e información acerca de la formación de los suelos, el clima y las condiciones ambientales en tiempos antiguos. En el sitio arqueológico de la Vuelta de Rocha fue donde se trabajó con más intensidad, lo que permitió la recolección de abundante material correspondiente principalmente a los siglos XIX y XX: restos faunísticos de mamíferos, peces, aves y moluscos, elementos de clavería, pipas de arcilla, objetos en cuero (por ejemplo un zapato), etc. La Vuelta de Rocha es una combinación de lo típicamente porteño con lo extranjero, producto de la inmigración. Es famosa por su rica vida de puerto y su carácter artístico, ya que está intrínsecamente asociada a Benito Quinquela Martín (quien, en terrenos donados por él mismo, fundara en 1936 la Escuela-Museo "Pedro de Mendoza"), junto con otros artistas, tales como Miguel Angel Victorica y Fortunato Lacámara que tuvieron su taller allí. En el año 2004, y debido al choque de un colectivo, se realizaron tareas de restauración y reconstrucción de la Plaza de los Suspiros, el corazón de la Vuelta de Rocha. Los materiales rescatados se encuentran resguardados en la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad.

DIRECCIÓN AV. DON PEDRO DE MENDOZA ENTRE PALOS Y ROCHA
LA BOCA

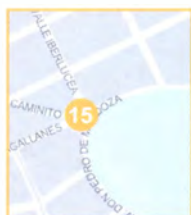
FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

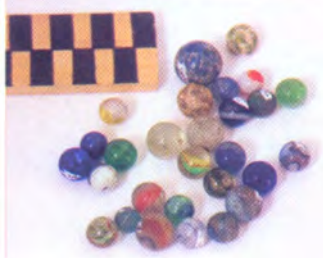
PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN CPRABYB / 1997





PALOS 460

El barrio de La Boca del Riachuelo adquiere protagonismo durante el siglo XIX. Es el momento en que la ciudad se define como puerto de un modelo económico agrario y exportador que representa, como tal, la delimitación espacial y el poblamiento intensivo del barrio: un barrio de inmigrantes, cuyas casas son preparadas especialmente para el alquiler de habitaciones a poblaciones transitorias.

Según el Censo Nacional de 1895, la manzana en la que se encontraba el conventillo excavado constaba de 689 habitantes, de los cuales 54% eran de nacionalidad argentina (muchos de ellos menores, nacidos de padres inmigrantes), mientras que el resto eran extranjeros, en su gran mayoría italianos. El empadronador, Nicolás Campodamico, figura censado en la propiedad de Palos, como italiano, soltero, de 25 años, trabajando en un comercio y con un hermano de 13 años nacido en el país.

La vivienda que habitaban los hermanos Campodamico, junto a mucha otra gente, perteneció en 1895 a Agustín Pedemonte y constaba de 30 habitaciones, 29 cocinas, 4 baños turcos, 2 duchas y 6 piletas. Entre 1926 y 1927, y siendo propiedad de Juan Soldini, el edificio sufrió modificaciones, al agregarse más instalaciones sanitarias (baños, duchas y piletas), habitaciones y cocinas. Las excavaciones realizadas en Palos 460 nos permitieron comprender mejor la historia constructiva del lugar, relevando la fisonomía de sus cambios y la cultura material muebles olvidada debajo de las construcciones.



PALOS 460, LA BOCA

ORIGINAL Y ACTUAL: VIVIENDA MULTIFAMILIAR

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DE LOS INQUILINOS

CPPHC - OBRA COMISIÓN MUNICIPAL
DE LA VIVIENDA GCBA / 1999

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



17 ▶ BRANDSEN 626

La demolición del conventillo de la calle Brandsen 626 y las consecuentes excavaciones arqueológicas trajeron a la luz cómo era la vida en las viviendas colectivas y qué procesos sociales influyeron durante el fin del siglo XIX y transcurso del XX. La investigación permitió encontrarnos cara a cara con elementos de la vida del puerto, la inmigración europea y la conformación de una parte de la identidad de la ciudad y de la nación.

En 1895 la manzana estaba ocupada por 842 habitantes, de los cuales los argentinos sólo representaban el 48% mientras que los extranjeros eran en su mayoría italianos. En la cuadra de Brandsen vivían varios marinos, carreteros, jornaleros, empleados de la policía y un barbero, entre otros.

Hacia 1911, el edificio poseía 24 habitaciones, 21 cocinas, 2 baños, 2 duchas y 7 piletas.

Durante las excavaciones arqueológicas se recuperaron elementos de la vida cotidiana de los siglos XIX y XX, que nos muestran los detalles de la vida diaria de los habitantes y trabajadores del puerto. Entre los hallazgos muebles se destacan envases medicinales de vidrio (de aceite de ricino, leche de magnesia, etc.), envases de alcohol, agua gaseosa, cerveza, una botella de vino, frascos, fragmentos de lozas holandesas y españolas, bolitas o canicas, platos entozados, cubiertos, clavos y otros materiales de la vida diaria en el barrio.

La propiedad pertenece actualmente al Instituto de la Vivienda: Programa de Rehabilitación del Hábitat en el Barrio de La Boca.

DIRECCIÓN	BRANDSEN 626, LA BOCA
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: VIVIENDA MULTIFAMILIAR
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DE LOS INQUILINOS
EXCAVACIÓN	CPPHC - OBRA COMISIÓN MUNICIPAL DE LA VIVIENDA GCBA / 1999





SUÁREZ 501

Durante la transición al siglo XX se dieron, en La Boca, las condiciones necesarias para el crecimiento de la inmigración, el puerto, el trabajo y la vivienda. Lo ejemplifica la propiedad de la calle Suárez esquina Martín Rodríguez. En 1895, su dueño Agustín Pérez, de profesión dentista y nacionalidad española, poseía una propiedad de 33 habitaciones con algunas instalaciones sanitarias (baños, piletas, duchas), además de 3 locales, un salón para alquilar y un célebre mirador. Agustín habría arribado al país hacia el año 1879, siendo 2 de sus 7 hijos, nativos de la Ciudad de Buenos Aires. Posteriormente la propiedad pasaría a manos de la familia Fazzio, de origen italiano, quien realizaría reformas a la propiedad eliminando un local y agregando habitaciones. Más allá de las reformas, Suárez 501 es célebre por el mirador que se encontraba en el edificio: allí estaba emplazada la escultura "El Angel de la Trompeta" actualmente en el Museo de Bellas Artes de La Boca, en la sala que lleva el nombre de su creador (Américo Bonetti). La imagen sirvió como punto de referencia a los navegantes y amparo del vecindario, hasta que se efectuara la construcción de la iglesia de San Juan Evangelista (1886). Las excavaciones arqueológicas sacaron a la luz restos anteriores al año 1910 (tales como fragmentos de ladrillos, azulejos y baldosas) y materiales posteriores al año 1970: juguetes, vidrios, plásticos, pilas, monedas, clavos, y algunos distintivos del Club Boca Juniors.



SUÁREZ 501. LA BOCA

ORIGINAL Y ACTUAL: VIVIENDA MULTIFAMILIAR

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DE LOS INQUILINOS

CPPHC - OBRA COMISIÓN MUNICIPAL
DE LA VIVIENDA GCBA / 1999

DIRECCIÓN

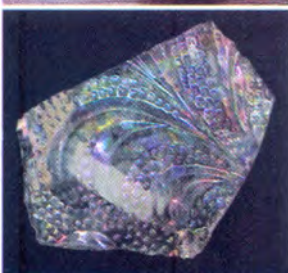
FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



19 > PLAZA FLORES

El pueblo de San José de Flores es un lugar estratégico que controló el acceso al Buenos Aires antiguo, a través de lo que fuera el camino real, hoy Av. Rivadavia. Su plaza fue parada obligatoria de carretas y yuntas de bueyes. Además, funcionó como campo de fusilamiento en 1813 y durante los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. También fue lugar de campamento de las tropas antirrosistas. Las primeras obras de parquizado datan del año 1855. A partir de allí la plaza empieza a funcionar como paseo y recreo, teniendo en 1862 su primera calesita y en 1870 su empedrado.

A finales de 2003, durante las obras de remodelación de la Plaza (nombrada "Juan Martín de Pueyrredón" desde 1894), se realizaron excavaciones arqueológicas de rescate. La decisión de denominar al trabajo como "de rescate" se debe a la urgencia con que se trabajó para recuperar material en su contexto, el cual inevitablemente iba a ser destruido por las obras de remodelación. Este tipo de excavaciones implican restricciones de tiempo y lugar, relacionadas a las decisiones tomadas por la dirección de las obras. Las tareas realizadas aclararon una parte de la secuencia de formación del suelo del barrio. Allí se encontraron elementos asociados a la historia de la Plaza: desde herraduras de caballos, hasta antiguas botellas de vidrio, vajilla de loza, botones, remaches, clavos, azulejos, porcelanas, huesos de animales y mayólicas. Los objetos fueron exhibidos en el CGP N° 7 con motivo del 198° Aniversario del barrio.

DIRECCIÓN AV. RIVADAVIA, YERBAL, FRAY CAYETANO RODRÍGUEZ Y GENERAL JOSÉ G. ARTIGAS, FLORES

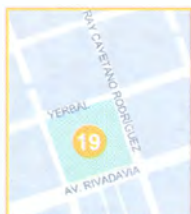
FUNCIÓN ORIGINAL: INSTITUCIONAL Y SERVICIOS; ACTUAL: RECREATIVA

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN CPPHC / 2003





ANTIGUA RED DE SERVICIOS URBANOS

← 20

Una ciudad se desarrolla constantemente. Buenos Aires no es una excepción a esta regla. Muchas veces, elementos visibles y cotidianos que no generan ni una mirada son silenciosos testigos de las prácticas diarias que fueron necesarias para el funcionamiento urbano y que, con el crecimiento de nuestra ciudad, fueron quedando en el olvido o siguen vigentes.

Entre los rasgos más visibles de la prestación y el funcionamiento de servicios urbanos en la vía pública podemos mencionar las tapas de metal de fundición, terminadas en madera por medio de un sistema de relleno de oqueidades. Estas antiguas tapas están fechadas en un rango temporal comprendido entre finales del siglo XIX y finales del siglo XX y corresponden a varios tipos de servicios: de provisión y desagüe de aguas (aún vigentes), de energía eléctrica, de comunicación telegráfica (servicio que existió hasta el año 1994) y de correo neumático (servicio de correo que permitía la distribución de la correspondencia a los distintos barrios, reduciendo la cantidad de mensajeros empleados y que funcionó hasta 1970).

Estas tapas se extienden por toda la red del radio antiguo de provisión y desagüe de Buenos Aires y representan los comportamientos de diferentes empresas que administraron su cuidado y su mantenimiento.

VER ÁREA EN
EL PLANO
DESPLEGABLE
ADJUNTO

ÁREA COMPRENDIDA POR EL RADIO ANTIGUO
ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: SERVICIOS / SIN USO
LEY NACIONAL N° 27.543/04
PROPIEDAD: PÚBLICA
ACCESIBILIDAD: ABIERTO AL PÚBLICO
LIC. WEISSEL - UBA FFYL / 1997

DIRECCIÓN
FUNCIÓN
PROTECCIÓN
PROPIEDAD
ACCESIBILIDAD
EXCAVACIÓN



21 > MUELLE DE ADUANA TAYLOR

Durante la realización de la obra del South Convention Center del Hotel Hilton, se produjo el hallazgo de restos de embarcaciones de madera, con diversos materiales asociados. Los materiales arqueológicos fueron hallados en una cota de -6 metros de profundidad durante las tareas de movimiento de suelos realizadas por máquinas; y varios empleados de empresas vinculadas a la obra se apropiaron de numerosos objetos que luego fueron devueltos. Esta situación generó la intervención del Gobierno de la Ciudad junto con el Instituto Nacional de Antropología, quienes realizaron excavaciones de rescate en el lugar.

Se trabajó con el fondo del puerto, en lo que constituyó parte del Pozo de la Merced (rada interior), a donde llegaba el muelle de madera de la Aduana (1855). El material que se encontró incluía restos de embarcaciones: trozos de cuadernas, cadenas, sondalezas; herramientas de carpintería, caracoles, cabezas de ganado, e instrumental náutico; además de botellas con vino.

La relevancia de conocer nuestro pasado a través del análisis y explicación de la evidencia arqueológica por científicos profesionales hace a nuestra identidad como sociedad. Así, el rescate arqueológico realizado contribuye a la ampliación de nuestro conocimiento acerca de las actividades portuarias y a la historia de la ciudad de Buenos Aires durante el siglo XIX, momento en el cual la burguesía portuaria y terrateniente empleaba diferentes grupos operativos con tecnologías especializadas.

DIRECCIÓN

OBRA SOUTH CONVENTION CENTER - DIQUE 3
PUERTO MADERO

FUNCIÓN

ORIGINAL: SERVICIOS PORTUARIOS; ACTUAL: HOTEL

PROTECCIÓN

LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD

PRIVADA

ACCESIBILIDAD

NO ACCESIBLE / CONTEXTO DESAPARECIDO

EXCAVACIÓN

IHCBA - INAPL / 1998





ALMIRANTE BROWN 38

Al pie del Parque Lezama funcionó la instalación sanitaria más importante de los barrios de La Boca y Barracas: la Casa de Bombas. Esta permitió que la salubridad del puerto y la ciudad se complementaran en el desarrollo social de la zona sur de Buenos Aires.

En el año 1998, y a través del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, se realizó una investigación histórica junto con una excavación arqueológica en el lugar, constatando la presencia de los subsuelos de la ya mencionada Casa de Bombas. La excavación llegó hasta el terreno natural de la vieja barranca a dos metros ochenta de profundidad del nivel de suelo actual. En esa oportunidad, se encontró una interesante variedad de hallazgos arqueológicos que comprendían un amplio rango material: desde los restos de una casa de mampostería perteneciente a una familia inglesa, muy próxima a la mítica Casa Amarilla del Almirante Brown, hasta la estación de bombas.

Los restos se hallan fechados en los inicios y finales del siglo XIX y principios del siglo XX y abarcan materiales de la vida diaria correspondientes a la casa de familia, y otros objetos, relacionados con servicios sanitarios: lozas inglesas, botellas y frascos, cerámica pintada, revoques pintados con molduras, huesos de animales (para consumo), clavos, herraduras y restos de una bomba hidráulica.



AV. ALMIRANTE BROWN 38, LA BOCA

ORIGINAL: VIVIENDA Y SERVICIOS; ACTUAL: SERVICIOS

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

NO ACCESIBLE / CONTEXTO DESAPARECIDO

IHCBA / 1998

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



23 > CRIPTA DEL MONUMENTO A CRISTÓBAL COLÓN

El monumento a Cristóbal Colón se encuentra edificado en el área fundacional de la Ciudad. La inauguración del mismo se realiza en 1921, con el auspicio y la participación de instituciones italianas y argentinas. En el acto inaugural, representantes de las municipalidades de Roma y de Génova donan un cofre labrado conteniendo una reliquia (ladrillo) de la casa de Colón en Génova, con la leyenda: "Siendo yo nacido en Génova...", y un fragmento de mármol palatino de los primeros tiempos de la república romana. Ambos objetos se colocan en la cripta del monumento.

La cripta estaba revestida de mármol en su parte inferior y en lo alto unida por un friso que representaba la historia de la navegación. También se encontraba una lámpara votiva de hierro que colgaba de la bóveda simbolizando la solidaridad ítalo-argentina.

Entre 1967 y 1987 la cripta sufrió varias agresiones, incluyendo desapariciones de objetos y la explosión de una bomba de Trotyl que causaría deterioros. Por este motivo, la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural y la Dirección General de Espacios Verdes encabezaron un plan para recuperar la cripta mediante la limpieza y acondicionamiento de la misma, el retiro de los restos del friso y la iluminación de la cripta y su sótano.

Actualmente funciona como Centro de Interpretación del Sitio Fundacional y exhibe la única reliquia que se conserva al día de hoy: el fragmento de mármol donado por el Municipio de Roma en homenaje a sus hermanos lejanos.

DIRECCIÓN AV. PASEO COLÓN 51, MONTSERRAT

FUNCIÓN ORIGINAL: CONMEMORATIVA;
ACTUAL: CULTURAL Y EDUCATIVA

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PROPIEDAD: PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ACCESIBILIDAD: ABIERTO AL PÚBLICO

EXCAVACIÓN CPPHC / 2003



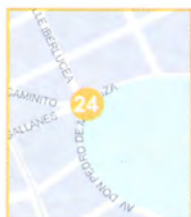


FUNDACIÓN ANDREANI

Hacia finales del siglo XVIII las nuevas potencias europeas iniciaban un agresivo comercio en la búsqueda de mercados para vender su producción industrial. Durante los inicios del siglo XIX existió una enorme cantidad de pulperías que había que aprovisionar. Además, la exportación estaba creciendo, y por tal motivo, nuevos productos eran bienvenidos. Finalmente, el arribo de inmigrantes especializados en actividades náuticas y mercantiles impulsa un enorme crecimiento del sistema mercantil de la ciudad.

El conjunto excavado posee un período temporal que va de mediados del siglo XVIII hasta el siglo XX. Está compuesto en su mayoría por elementos europeos. También se encontraron los primeros restos de la actividad de poblaciones aborígenes americanas de toda la cuenca inferior del Riachuelo. Antes de la construcción de la casa de ladrillos existente hoy, hubo edificaciones previas en madera, siendo la línea de ribera la primera en usarse para el asentamiento y la habitación. Se excavó en las proximidades de lo que habría sido una pulpería, una forja, un astillero, y un aserradero.

La investigación produjo, entre otros: dos fragmentos de cerámica indígena, lozas inglesas, botellas de ginebra holandesa, restos de actividad metalúrgica y clavería de forja en hierro y cobre, y una colección arqueofaunística y arqueobotánica de gran interés, incluyendo huesos de vacunos, caprinos, aves y peces, carozos de durazno, fragmentos de maderas y cordelería.



AV. DON PEDRO DE MENDOZA 1987, LA BOCA

ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: CULTURAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

FUNDACIÓN ANDREANI / 2002

DIRECCIÓN

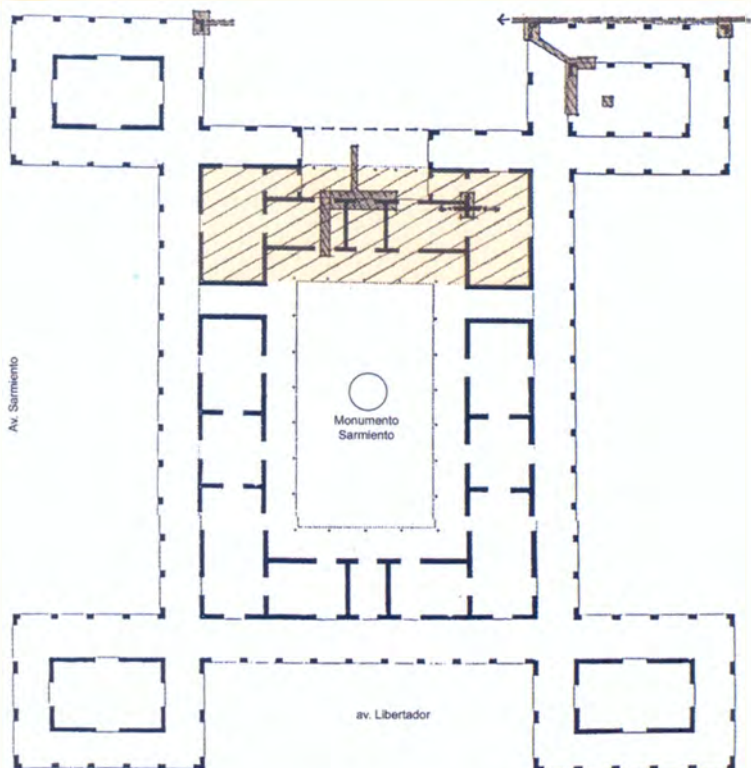
FUNCIÓN

PROTECCIÓN

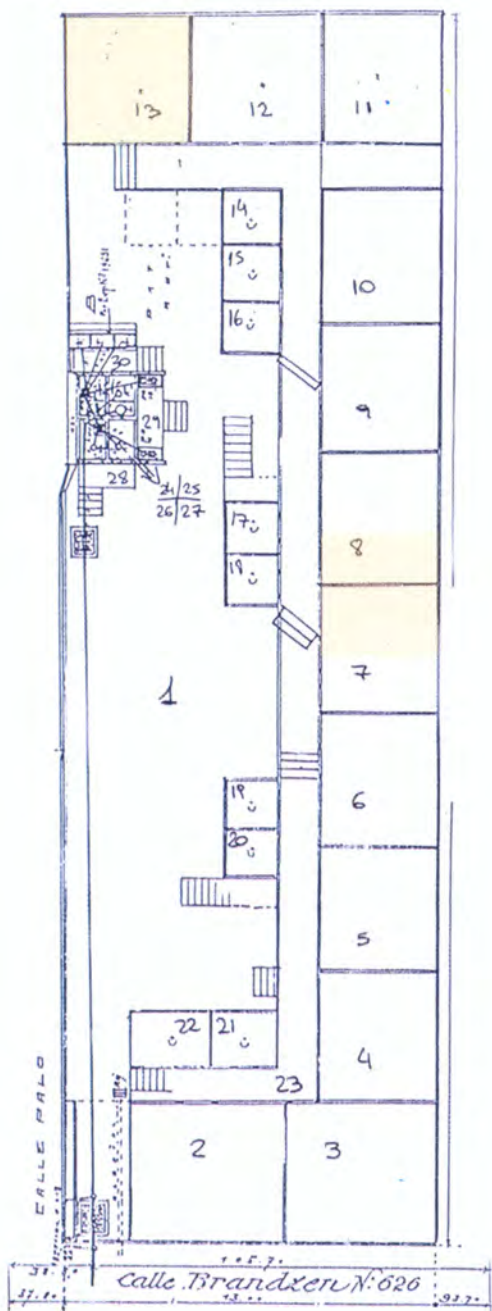
PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



OBRA	CASERÓN DE ROSAS
DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR 3289, PALERMO
Nº	10



BRANDSEN 626	OBRA
BRANDSEN 626, LA BOCA	DIRECCIÓN
17	N°



LOS EDIFICIOS SON CONSTRUCCIONES, GENERALMENTE EDIFICIOS ANTIGUOS, DEBAJO DE LOS CUALES SE HAN HECHO DESCUBRIMIENTOS DE ESTRUCTURAS MÁS ANTIGUAS, RESTOS DE CONSTRUCCIONES, GRUPOS DE OBJETOS O MATERIALES CULTURALES DE CUALQUIER TIPO, UTILIZADOS PARA INTERPRETAR EL PASADO DE LA CIUDAD Y SUS HABITANTES.



EDIFICIOS





25 > CABILDO DE BUENOS AIRES

Edificio central en la historia nacional y Sudamericana, fue el foco de la irradiación de las ideas y acciones de independencia y libertad de una parte del continente; su historia se enraíza con los vecinos de Buenos Aires al haber sido sede del poder municipal por varios siglos. En tres oportunidades sus patios fueron excavados en forma metódica; en la primera oportunidad se estudiaron los túneles que existen en el patio central, construidos en el siglo XVIII como parte de un primer y elemental sistema defensivo y de escape de las autoridades. Hoy están totalmente destruidos por los árboles y sus raíces, las cañerías y otras obras posteriores y está cerrado su acceso.

El patio lateral, una plaza pública por su tamaño, fue resultado de haber demolido cinco casas construidas allí en el siglo XIX; las excavaciones pusieron en evidencia los aljibes, pozos, cisternas para agua y cimientos de esos edificios. De allí proviene un importante número de objetos que hoy forman parte del patrimonio del museo, y que se inician con cerámicas producidas por los indígenas que vivían en la zona, hasta hermosas cerámicas españolas y francesas. Por problemas de seguridad de las construcciones fueron también cerrados aunque se mantienen en perfecto estado bajo el suelo.

DIRECCIÓN	BOLIVAR 50, MONTSERRAT
FUNCIÓN	ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: MUSEO
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	CAU-FADU-UBA Y DGPAT-GCBA / 1991-1992-2001





CASA DE GOBIERNO

ANTIGUO FUERTE Y ADUANA DE TAYLOR

<26

Desde que España se instaló en estas tierras se decidió que en el lugar hoy ocupado por la Casa de Gobierno, se construiría un gran fuerte para proteger la ciudad. Este se fue haciendo lentamente y albergó en su interior el Palacio del Gobernador, sede del poder local. Durante el gobierno de Domingo F. Sarmiento se comenzó a construir, demoliendo el viejo fuerte, los edificios que más tarde serían unificados para formar la actual casa Rosada o Casa de Gobierno, ambas formas como se la denomina. En especial estuvo junto a ella la Aduana, construida por Eduardo Taylor en 1854 y que por eso llevó su nombre, siendo conocida como Aduana Nueva o Aduana de Taylor, que tras su demolición en 1895 quedó bajo la actual plaza España. Estos cambios produjeron que restos de construcciones antiguas fueran quedando enterrados uno encima del otro. Trabajos arqueológicos de diversas épocas y hallazgos casuales constantes, han permitido reconstruir el pasado de este complejo edificio, recuperar el Patio de Maniobras al aire libre y mantener abierto el Museo instalado en las galerías subterráneas de la antigua aduana.

Su visita significa el recorrido por un conjunto de construcciones de alto valor para la historia de Buenos Aires, ya que logran verse fragmentos que se inician con los restos de uno de los bastiones del fuerte.



AV. PASEO COLÓN 51, MONTSERRAT

ORIGINAL: INSTITUCIONAL Y MILITAR;
ACTUAL: INSTITUCIONAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

1987 Y 1999

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



27 > CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA

Los jesuitas, propietarios de una larga serie de casas en la zona céntrica, construyeron esta casa a mitad del siglo XVIII en un terreno reducido sobre la actual calle Alsina para alquilarla. Se trataba de una construcción sencilla de un solo piso, con un patio lateral y fondo, habitual en su tiempo. Con los años fue creciendo, se le agregó un piso a mitad del siglo siguiente, vivieron familias importantes como la de María Josefa Ezcurra, cuñada de Juan Manuel de Rosas y con el tiempo se fue abandonado y deteriorando. Incluso llegó a funcionar una imprenta en la planta baja.

Las excavaciones hechas al iniciarse la restauración del edificio para ampliar el Museo de la Ciudad, permitieron descubrir hechos asombrosos en Buenos Aires: bajo los pisos de las habitaciones del fondo donde vivían los esclavos y la servidumbre, y en el pozo de basura de la casa, se hallaron curiosos objetos usados para adivinación de tradición africana, pipas de barro y otros objetos que pertenecen a tradiciones afro-americanas. Igualmente se encontró la mejor vajilla de loza inglesa del siglo XVIII junto con hermosos vasos y jarras de vidrio tallado que muestran la riqueza de los propietarios. En uno de los aljibes excavados se hallaron miles de hojas de libros hechos en la imprenta, que lograron ser preservados al igual que ropas y zapatos que habían sido arrojados allí al cancelarlo en 1895.

DIRECCIÓN	DEFENSA 455/63, MONTSERRAT
FUNCIÓN	ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	SC-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 1997





TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES

PATIO DE LA PROCURADURÍA DE LAS MISIONES

<28

Los jesuitas construyeron en torno a su iglesia central, entre los siglos XVII y XVIII, un gran conjunto de claustros, salones, celdas, patios y oficinas para su vida cotidiana. Entre ellos el llamado Patio de la Procuraduría en donde se descargaban los carros que llegaban con las mercaderías de las diferentes estancias y yerbatales para ser reenviadas hacia los centros de venta. Buena parte de estas construcciones se conservaron, en algunos casos alteradas, pero fue posible restaurarlos gracias a la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces. Otros en cambio desaparecieron como el sector donde se construyó un edificio excepcional, el Colegio Nacional Buenos Aires. Debido a las actividades culturales que se hacían en ese sitio fue conocida como la Manzana de las Luces, nombre que llega hasta la actualidad. Durante las restauraciones fue posible ubicar parte aun conservada de los túneles que existían bajo su suelo; éstos, ahora ampliados para el turismo, eran parte de un simple pero eficiente sistema de defensa y escape de la ciudad en caso de ataques enemigos, pero que por la expulsión de los jesuitas nunca fue completado. Más tarde quedó olvidado y fue en buena parte destruido. Hoy es posible visitar este lugar, entrando por el Patio y bajando por una estructura moderna que permite verlos y presenciar un sistema de túneles del siglo XVIII único en la ciudad.



PERÚ 222, MONTSERRAT

ORIGINAL: CULTO; ACTUAL: CULTURAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO

COMISIÓN NACIONAL DE LA MANZANA DE LAS LUCES / 1981

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



29 > MUSEO ETNOGRÁFICO

En el jardín delantero de la que fuera la antigua Facultad de Derecho, construida por Pedro Benoit en 1874, se encontró un pozo de menos de un metro de ancho y otro tanto de profundidad. Se trataba del fondo de un pozo ciego donde se habían arrojado objetos que fueron fechados hacia 1630-50, conteniendo muchas botellas españolas de vidrio incluyendo algunas pintadas con oro a la hoja, cerámicas provenientes de Talavera en España, objetos de hierro, cuchillos, ollas de cerámica de Sevilla y muchas piedras redondeadas. Este hallazgo casual, producido por un cambio de cañerías, fue por suerte controlado por profesionales que lograron recuperar este interesante material que ahora guarda el museo y es considerado como uno de los conjuntos de la vida cotidiana más antiguos de la ciudad. Con los años se han hecho otras excavaciones menores, en especial en la galería de la biblioteca. En el jardín del fondo se conoce la presencia de un par de aljibes y pozos ciegos, confundidos con túneles, que esperan la posibilidad de ser excavados y restaurados.

DIRECCIÓN	MORENO 350, MONTSERRAT
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: MUSEO
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	CAU-FADU-UBA / 1989





MICHELANGELO

En el año 1848 la familia Huergo construyó uno enorme edificio para su licorería, y le agregó su propia casa en la parte superior. A un lado edificó otro, que usaba para alquilar como depósitos para quienes retiraban materiales de la Aduana que se encontraba en esos años ubicada en la vereda de enfrente. Estas obras se las encargó al ingeniero Eduardo Taylor quien se caracterizaba por hacer sus edificios sin vigas ni columnas sino con arcos de ladrillo; con los años sólo se conservaron tres de las galerías del depósito y el resto fue demolido. Había sido construido en una pequeña manzana que, desde tiempos de Rivadavia, había sido cortada de lo que fuera la huerta de la iglesia de Santa Domingo.

La excavación logró encontrar el lugar donde se arrojaron las basuras y platos rotos de los obreros que a lo largo de tres años trabajaron en el edificio, y de allí se recobró una importante cantidad de objetos y restos de alimentación de ese grupo social; en otro sector se halló un pozo de basura más antiguo, que había pertenecido al convento de Santo Domingo que había sido cortado y cubierto por la obra hecha en 1848. Asimismo se encontraron tres pozos ciegos de forma rectangular, usados como desagües, uno de los cuales fue conservado bajo la puerta de la actual cocina. Una parte de los objetos hallados está en exhibición en el sitio.



BALCARCE 433, MONTSERRAT

ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: COMERCIAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO

CONTEXTO DESAPARECIDO

CAU-FADU-UBA / 1996

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



31 > CASA DE LA FAMILIA ELÍA

Hasta el año 1996 se trataba de la única casa de los primeros años del siglo XVIII que se conservaba entera, aunque destechada, en toda la ciudad; era un rectángulo de enormes muros de adobe con una sala y una habitación, colocada sobre el borde superior de la antigua barranca al río. En los finales de ese mismo siglo se le anexó una fachada -la que aún conserva aunque con las alturas cambiadas- con zaguán y dos pequeñas habitaciones para alquilar al frente. Más tarde todo fue unido en un patio al centro, aunque la casa siguió perteneciendo a tres dueños diferentes. Por muchos años el sitio estuvo abandonado hasta que pasó a ser destruido para canchas deportivas de un club sindical que adquirió también el edificio vecino.

En el año 1988 se hizo un estudio arqueológico detallado de la casa, pared por pared, con el objeto de tener un registro cuidadoso antes de una posible demolición. Se logró así, por vez primera, identificar en forma detallada cada uno de los elementos que conformaban una unidad modesta de vivienda porteña de esa época y sus cambios en el tiempo.

DIRECCIÓN BALCARCE 531, MONTSERRAT

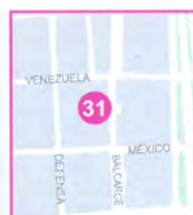
FUNCIÓN ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: SOCIAL

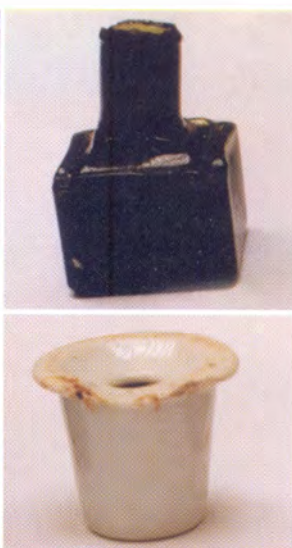
PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PRIVADA

ACCESIBILIDAD VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN CAU-FADU-UBA / 1988





MUSEO NACIONAL DEL TRAJE

<32

El edificio que ocupa el Museo Nacional del Traje es un ejemplo de la arquitectura residencial porteña de la mitad del siglo XIX; a su vez para construirlo fue demolida una pequeña casa del siglo XVIII cuyos restos quedaron por debajo de la parte central del nuevo edificio. Era una casita de zaguán y tres ambientes colocada en forma paralela a la calle aunque más atrás, ya que aun no existía la ordenanza que obligó a hacer las construcciones en la línea municipal.

Por causa de un fuerte hundimiento en el patio posterior se hizo una excavación de rescate en la cual se logró encontrar el pozo de desagüe de la casa vieja, motivo de los hundimientos recurrentes en el lugar- que estaba cubierto por una bovedilla de ladrillos que fuera rota al pasarse los caños del baño actual. En su interior se encontraron objetos de la época incluyendo cerámicas indígenas que llegaron junto con la tierra usada para rellenar el pozo en 1895, cuando todo el sistema antiguo fue cancelado.



CHILE 832, SAN TELMO

ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: MUSEO

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO

CAU-FADU-UBA / 1990

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



33 > ZANJÓN DE GRANADOS

En 1865 se inició la construcción de un enorme entubamiento para que el arroyo Tercero del Sur ya no estuviera en superficie, corriendo por las calles Independencia, Defensa y Chile. En ese momento se demolieron las pequeñas casas que estaban a sus lados, modestas casitas de esclavos y gente pobre, para hacer grandes mansiones como la que aún subsisten en ese sitio, encima del zanjón. Este río bajo tierra fue clausurado hacia 1890 cuando se hicieron los desagües nuevos de toda la ciudad, rellenándolo de basuras y pasando al olvido.

Los trabajos arqueológicos lograron ubicarlo, abrirlo y estudiarlo, y a la vez un gran proyecto privado logró restaurar la casa encima de él, haciendo de todo el conjunto un lugar visitable por el público.

Este conjunto es la obra de arqueología más importante de la ciudad, donde es posible entender con claridad el antiguo sistema de desagüe urbano y sus cambios en el tiempo, a la vez conocer una residencia de mitad del siglo XIX en perfectas condiciones. Se exhiben en el interior del túnel parte de los objetos hallados allí, que se remontan hasta el siglo XVI porque el arroyo fue usado desde la fundación de Buenos Aires como sitio para arrojar la basura.

DIRECCIÓN	DEFENSA 751, SAN TELMO
FUNCIÓN	ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PRIVADA
ACCESIBILIDAD	VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO / CONTEXTO DESAPARECIDO
EXCAVACIÓN	CAU-FADU-UBA / 1986-1987





CASA MÍNIMA

En 1850 la familia Peña construyó una residencia en la esquina de Defensa y San Lorenzo, tenía dos patios y ocupaba un terreno de grandes dimensiones de un cuarto de manzana. Esa casa, en 1875 se dividió en cuatro partes para alquilarlas como unidades independientes, alterando toda la vivienda. Tres de esos sectores fueron demolidos con los años y sólo una parte quedó entera, la que correspondía a la entrada del personal de servicio. Ese zaguán, con otras tres habitaciones, de las que una se perdió en obras recientes, se transformaron por parte de la mitología urbana, en una supuesta Casa Mínima, que incluso fue atribuida a un esclavo, lo que nunca existió por cierto. Hoy, restaurada, es un buen ejemplo de la arquitectura de mitad del siglo XIX, y en su interior conserva rasgos auténticos de la época. Fue excavada en su interior y el pozo de basura implicó un hallazgo formidabile por la riqueza y lujo de los objetos allí arrojados cuando aún era la casa de la familia original.



SAN LORENZO 392, SAN TELMO

ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: COMERCIAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO

CAU-FADU-UBA / 1998

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



35 > ANTIGUA RESIDENCIA JESUÍTICA

EX CÁRCEL DE MUJERES

Los jesuitas construyeron en los primeros años del siglo XVIII una gran residencia para hombres, usada para ejercicios espirituales en su nuevo terreno de San Telmo, a un lado de la iglesia aún en plena obra. Este conjunto estaba formado por un claustro rectangular rodeado de pilares y a ella abrían las celdas y salones; en la parte posterior se construyó una pequeña capilla barroca y se habían comenzado las obras de un segundo claustro que nunca fue terminado.

Este conjunto se mantuvo casi sin cambios hasta que fue transformado en cárcel de mujeres; luego fue recuperado en 1985 para ser usado como Museo Penitenciario, y actualmente se halla abandonado. Es uno de los más importantes conjuntos de arquitectura colonial del siglo XVIII de la ciudad, que se conserva intacto, salvo por la fachada a la calle, que fue construida por Pedro Benoit a similitud de una fortificación hecha con grandes piedras.

Las excavaciones en su interior permitieron ubicar los restos de la herrería que allí tuvieron los jesuitas durante la obra, incluyendo restos de la fragua y de objetos descartados o trabajados y no terminados, al igual que varios entierros de niños en la capilla. Lo hallado forma parte del Museo Penitenciario y los restos humanos fueron nuevamente inhumados en el lugar.

DIRECCIÓN HUMBERTO 1° 378, SAN TELMO

FUNCIÓN ORIGINAL: CULTO; ACTUAL: MUSEO

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN CAU-FADU-UBA / 1991





TEMPLO DE SAN PEDRO TELMO

← 36

Los jesuitas, propietarios de la enorme iglesia céntrica de San Ignacio, decidieron en los inicios del siglo XVIII y ante el surgimiento de un nuevo barrio, conocido como los Altos de San Pedro, erigir una nueva iglesia. Esta sería la parte central de una residencia para hombres y de otros edificios conexos, de los que gran parte se llegó a construir. El conjunto se completaba con una hilera de casas para alquilar sobre la calle Defensa, de las que no queda ninguna, y cubría en su totalidad dos manzanas, que luego fueron divididas por la calle Bolívar.

La iglesia, de planta basilical y un atrio al frente, mantenía el nivel original del terreno, por lo que ahora está muy elevada desde la calle, asimismo tenía un claustro con celdas y salones diversos en su lado hacia el río, lo que fue demolido en 1990 y ahora es una plaza y la casa parroquial. La iglesia misma fue transformada en la década de 1930 dándole la fisonomía neo-colonial que aun conserva, siendo un ícono de la zona histórica de la ciudad.

En estos espacios se hicieron pequeñas excavaciones en diversas oportunidades que permitieron entender mejor el proceso de cambio de estos espacios urbanos tan significativos a lo largo de casi tres siglos, conectar con lo que se sabía de la Residencia de Hombres contigua y así ampliar los conocimientos del pasado de ese barrio tan especial para Buenos Aires, que es San Telmo.



HUMBERTO 1° 340, SAN TELMO

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

CAU-FADU-UBA / 1991

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



37 > IGLESIA DE SAN IGNACIO

Los jesuitas se instalaron tardíamente en Buenos Aires, cuando los terrenos de la ciudad ya habían sido repartidos, por lo que se les otorgó primero una manzana frente al Fuerte, parte de lo que hoy es Plaza de Mayo; a mitad del siglo XVIII fueron trasladados al sitio que hoy tienen, una impresionante manzana que ha sido conocida como la Manzana de las Luces, por la multiplicidad de actividades culturales que allí existieron.

La iglesia y el sector de atrio conservado fueron construidos en el siglo XVII en parte y el resto en el siglo XVIII. Con el tiempo sufrió cambios y alteraciones por lo que fue necesario restaurarla en 1940 por Mario Buschiazio devolviéndola a su estado original. Su gran nave y sus capillas laterales, la cúpula sobre el crucero y el ábside plano jesuitico son característicos de la arquitectura religiosa que predominó en la ciudad colonial.

Los trabajos de arqueología fueron encarados cuando se hicieron estudios de los suelos por problemas de preservación del edificio y en ellos se hallaron entierros en el atrio que se remontan al siglo XVII, otros en el interior, fragmentos de cerámicas y mayólicas tanto españolas como locales y fragmentos de vidrios y telas, incluso un crucifijo de esa época, lo que ha pasado a formar parte del patrimonio cultural de la iglesia. Asimismo fue posible estudiar la cimentación hecha con piedras de gran tamaño, lo que resulta muy extraño en una ciudad donde ese material es inexistente.

DIRECCIÓN BOLÍVAR 225, MONTSERRAT

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

EXCAVACIÓN DGPAT-GCBA Y CAU-FAD-UBA / 2003-2004





CASA DEL NARANJO

<38

En los inicios del siglo XVIII, el Cabildo de la ciudad decidió repartir entre particulares, militares y las órdenes religiosas, los terrenos que formaban parte del ejido, tierras que envolvían la ciudad y que no podían ocuparse. Gracias a este reparto un cuarto de manzana en lo que ahora es la avenida San Juan fue entregado a particulares que, lentamente, lo subdividieron aunque fueron construyendo casas en el sitio, una de ellas llegó al presente. Para finales de ese siglo un lote quedó en manos de Marcos de la Rosa, quien murió en la lucha contra los ingleses. Había ampliado una casa más antigua a la que le hizo un patio rodeado por habitaciones, con frente a la calle y dos zaguanes, uno de entrada y otro al fondo.

En 1982 el ensanche de la avenida San Juan demolió la parte delantera, dejando el patio abierto, luego fue transformado en un conventillo que desdibujó lo que había sido una casita del siglo XVIII de las afueras de la ciudad. Aún conserva su aljibe, los pozos de basura y ciegos y los detalles y molduras hechos en paredes de barro sin revocar.

Las excavaciones hechas en el lugar mostraron la secuencia de uso de la casa, la fecharon coincidiendo con la información de las escrituras antiguas, se hallaron miles de fragmentos y objetos de la vida doméstica, todo lo que ha pasado a integrar el patrimonio histórico del Gobierno de la Ciudad.



AV. SAN JUAN 338, SAN TELMO

ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: RUINA ARQUEOLÓGICA

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

NO ACCESIBLE / CONTEXTO DESAPARECIDO

DGPAT-GCBA / 2000-2001

DIRECCIÓN

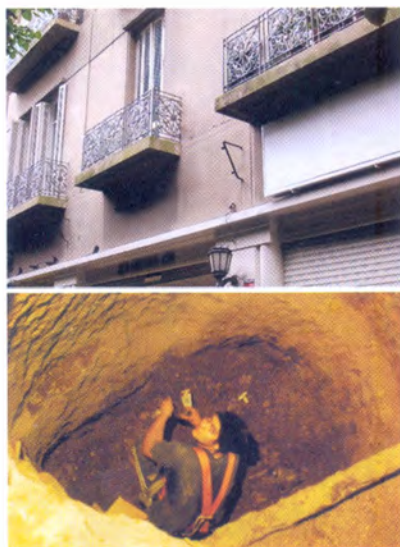
FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



39 > CASA COBO-LAVALLE

En la calle Bolívar se descubrió por casualidad mientras se hacían obras en el sótano, un enorme pozo de basura de forma redondeada. Este pozo, lleno totalmente con objetos de la segunda mitad del siglo XIX, perteneció a una casa anterior a la que ahí existe, pese a que ésta es de 1895. Se pudo identificar que fue la residencia de la familia Cobo Lavalle, cuyo alto nivel adquisitivo quedó evidenciado en la riqueza de lo hallado. Cientos de platos de loza y porcelana, botellas de vino inglés y francés, de ginebra holandesa, bacinillas para colocar bajo la cama, frascos de tocador y farmacia, pinceles de artista, tinteros, armas, un catalejo, instrumentos de topografía, muñecas, vasos, copas y todo tipo de objeto de la vida cotidiana. Curiosamente la mayor parte de lo encontrado está por pares: dos vasos de cada clase, dos platos, dos frascos, dos copas y así en muchísimos objetos. El pozo alcanzó los ocho metros de profundidad desde el nivel del piso original de la casa.

DIRECCIÓN	BOLÍVAR 238, MONTSERRAT
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: VIVIENDA
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PRIVADA
ACCESIBILIDAD	VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO / CONTEXTO DESAPARECIDO
EXCAVACIÓN	CAU-FADU-UBA / 1999





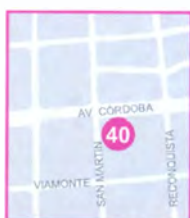
CONVENTO DE STA. CATALINA DE SIENA

<40

Hacia 1740 se inició la construcción de un conjunto de convento e iglesia de enormes dimensiones en la ciudad, una manzana completa, bajo el diseño de Blanqui, quien ya había construido varias iglesias de la ciudad e incluso el Cabildo y la catedral de Córdoba. El convento estaba compuesto por dos claustros de dos pisos, todo abovedado y de excelente calidad constructiva.

Durante las obras de restauración del primer claustro, el único que ha llegado al presente, se hicieron varios hallazgos arqueológicos muy interesantes: el primero de ellos era el pozo donde se arrojaban en forma habitual los desperdicios, un enorme hueco que fue la letrina del convento entre 1745 y 1755. De allí se obtuvo un interesante muestrario de miles de fragmentos de objetos y huesos sobre la vida habitual de las monjas en el siglo XVIII. Otras excavaciones hechas en el claustro, los patios e incluso en el interior de varias celdas, también mostraron los objetos que en cada época se usaron diariamente, entre ellos cerámicas, ollas, botellas, objetos litúrgicos y ornamentales, restos de la indumentaria y otros que quedaron en la tierra o simplemente se perdieron.

Resultó muy interesante que se hallaran cerámicas de ollas indígenas provenientes del Litoral, pintadas de rojo y con letras y dibujos del siglo XVI, que fueron usadas y descartadas mucho tiempo más tarde.



SAN MARTÍN 761, SAN NICOLÁS

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

DGPAT-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 2002

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



41 > PALACIO DE LAS ARTES

Cuando se creó el barrio de Belgrano en lo que fueron los terrenos de Juan Manuel de Rosas se hizo un Circo de las Carreras, nombre que se le dio al primer hipódromo que tuvo Buenos Aires. Era un enorme anillo ovalado, con tribuna y galpones para los animales. Estos terrenos subieron de valor y los aficionados los vendieron una vez loteados; en ellos se construyeron numerosas residencias de tipo italianizantes. Una de ellas es la que ahora se ha transformado en un centro cultural del barrio; en las obras de adaptación de la casa se encontró que debajo del piso existía un aljibe, completo e intacto, que seguramente perteneció al Circo de las Carreras; estaba excavado en tierra en forma de un simple pozo para extraer agua y el brocal superior era de ladrillo revocado.

Al ser descubierto fue excavado en su interior y se encontraron numerosos objetos que se exhiben en una vitrina construida para ello, ésta se ha diseñado de tal forma que muestra en la parte posterior la estratigrafía del sitio, parte de la explicación de cómo los rellenos hicieron que el nivel antiguo del piso del lugar, quedara ahora bajo el sótano de la casa existente. Todo el conjunto es visitable para el público.

DIRECCIÓN	ZAPIOLA 2196, BELGRANO
FUNCIÓN	ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PRIVADA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO
EXCAVACIÓN	CAU-FADU-UBA / 1999





EX RESTORÁN LA PANADERÍA

ACTUAL RESTORÁN ROOF

El hallazgo casual durante obras de remodelación de una antigua panadería para ser usada como restorán y bar, produjo la intervención de arqueólogos y restauradores que lograron recuperar dos profundos pozos de agua que tienen casi veinte metros de profundidad. En un trabajo inédito por su complejidad en Buenos Aires se logró excavar en la parte inferior, recuperando objetos de la década de 1880 que ahora se exhiben en el lugar. Los pozos están cubiertos por vidrios e iluminados de tal forma que es posible observarlos en toda su profundidad; uno de ellos es de mayor tamaño y está cubierto por ladrillos para evitar derrumbes, el otro, menor, simplemente fue excavado en la tierra.

Fueron conservados como ejemplos de la tecnología usada para extraer agua en la ciudad hasta la instalación de las obras sanitarias, que nos muestran lo complejo de la vida cotidiana urbana durante más de tres siglos.

<42



COSTA RICA 4001, PALERMO

ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: COMERCIAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO

IHCBA-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 1999

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



43 > EX USINA DE PALERMO

ACTUAL M.O.A.

En 1875 y por decisión de Sarmiento se iluminó con luz eléctrica el parque de Palermo lo que fue una verdadera fiesta de tecnología y modernidad en la ciudad. Para eso se construyó una usina generadora con maquinaria a vapor producido por carbón. La usina fue construida con un lago a su alrededor para juntar el agua necesaria para las maquinarias, origen del actualmente existente en la manzana de Libertador, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Actualmente el lugar es usado para las oficinas de Monumentos y Obras de Arte del Gobierno de la ciudad.

Los dos galpones allí existentes guardan bajo su piso gran parte de la maquinaria original aunque otra parte fue recuperada al excavar en el lago y sus orillas. Además se encontró y estudió una interesante red de túneles hechos con ladrillos ingleses, que servía para que circulara el agua necesaria para las máquinas; en 1917 se transformó en depósito de kerosén del municipio y más tarde fue cancelado. Aun pueden verse los sótanos donde se guardaban los barriles combustibles.

DIRECCIÓN	AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 4100, PALERMO
FUNCIÓN	ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: INSTITUCIONAL
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	CAU-FADU-UBA / 1987-1989





CASA MARCÓ DEL PONT

< 44

En el año 1871 se inauguró este edificio de patio central y columnata al frente, casa típicamente suburbana ubicada en Flores, pueblo hacia poco fundado en las afueras de la gran ciudad. Poco más tarde el ferrocarril pasó precisamente por su puerta. Con los años el gran terreno se fue dividiendo hasta que la casa quedó encerrada entre paredes. Pese a eso en el patio conservaba la marca donde existió un gran aljibe, típico de su tiempo, el que había sido cegado recientemente.

En el año 2000 se propuso excavar el aljibe para restaurarlo y devolverle su fisonomía antigua, aprovechando que los restos del brocal habían sido arrojados dentro en 1998. Los objetos recuperados, perteneciente a años recientes en que el sitio fue usado como conventillo, fueron restaurados y puestos en exhibición en el sitio. Actualmente es un centro cultural de la zona de Flores que reúne en sus actividades a los vecinos con los especialistas en la historia.



GRAL. JOSE GERVASIO ARTIGAS 202, FLORES

ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: CULTURAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

IHCBA-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 2000

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



45 > ESCUELA TÉCNICA FERNANDO FADER

En los finales del siglo XIX la zona de Flores creció muy rápidamente, en especial con grandes residencias del personal jerárquico de los ferrocarriles y de otros negocios en expansión en esa época. La mansión que ocupa hoy el Colegio Fernando Fader es un buen ejemplo de esas casonas que hoy son ya raras de ver en la ciudad.

Desde hacía mucho tiempo habían leyendas locales sobre la existencia de extraños túneles allí, pero un estudio serio permitió ubicar un aljibe que está ubicado en el patio, perfectamente bien conservado, y bajo él una cisterna a donde llegaba el agua de lluvia de las terrazas. Para acceder a él y limpiarlo hay una escalera que desciende rodeando la estructura cilíndrica de la cisterna, lo que le da al conjunto rareza, por haber desaparecido la mayor parte de este tipo de estructuras.

Puede ser visitado tras haber sido recuperado por el Gobierno de la Ciudad.

DIRECCIÓN	PASAJE LA PORTEÑA 54, FLORES
FUNCIÓN	ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: EDUCACIÓN
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	DGPAT-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 2000





CASA DEL TÚNEL

En Buenos Aires, hacia 1850, se puso de moda construir las casas con largas galerías subterráneas por las que transitaba el personal de servicio, entre la calle y el patio del fondo, sin pasar por los salones interiores. La casa de la calle Defensa 1462 conserva bajo el piso esta galería la que había sido cancelada a inicios del siglo XX al haber agrandado la casa, anulando este paso.

Con la oportunidad de hacer obras en su interior el propietario invitó a hacer allí un estudio que explicara este túnel. Se comprobó así que la casa estaba construida encima de otra, fechada para 1810-1820, cuyos pisos y paredes habían quedado enterrados debajo de la casa del túnel y fue posible estudiar ésto, entrando a través de los muros de los cimientos, los que a su vez son las paredes del túnel. Esta extraña coincidencia también permitió encontrar los pozos de agua y de basura de la primer vivienda, excavar bajo sus pisos y estudiar el proceso de transformación de una vivienda urbana de la zona sur de Buenos Aires.



DEFENSA 1462, SAN TELMO

ORIGINAL Y ACTUAL: VIVIENDA

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO /
CONTEXTO DESAPARECIDO

REALIZADA POR: DGPAT-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 2002

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



47 > TEATRO COLÓN

El más célebre teatro construido en el país es sin duda el Teatro Colón, obra que demandó enormes recursos, la intervención de tres grandes arquitectos y muchos cambios y ampliaciones hasta su inauguración formal en 1904. El edificio fue construido en un terreno donde había funcionado la primer estación de tren de la ciudad, la de la célebre La Porteña, y donde además hubo casas y diferentes edificios. Todo ello fue demolido lentamente para dar paso a este teatro que crecía ocupando más y más lugar en la manzana. En una de esas ampliaciones cubrió un gran pozo de basura de forma circular y casi diez metros de profundidad a donde fueron a parar restos de la vida doméstica de su tiempo y al parecer, de la demolición de la estación. Luego todo fue cubierto por una bóveda y por los pisos de la galería externa del edificio.

En obras recientes de ampliación se encontró este pozo, el que fue excavado y los cientos de objetos de su interior fueron recuperados, siendo un excelente muestrario de la época y de una estación de ferrocarril temprana en la ciudad.

DIRECCIÓN CERRITO, TUCUMÁN, LIBERTAD, TOSCANINI, SAN NICOLÁS

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD PÚBLICA

ACCESIBILIDAD ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO

EXCAVACIÓN DGPAT-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 2003





MUSEO MITRE

El célebre político e historiador Bartolomé Mitre pasó gran parte de su vida viviendo y trabajando en su casa de la calle San Martín, buen ejemplo de la arquitectura de patios del siglo XIX. En oportunidad de levantarse el piso del salón central con el objeto de hacer obras de restauración, se aprovechó para hacer una excavación bajo ese suelo. Este trabajo deparó varias sorpresas, entre ellas encontrar los restos de una limpieza contra enfermedades infecciosas hecha por el Dr. O'Gorman, donde quemó hasta los azulejos de las paredes y luego los enterró. Además, un importante conjunto de objetos de la vida cotidiana, anterior y contemporánea a Mitre fue encontrada y analizada, incluyendo cerámicas indígenas y de manufactura regional. También numerosos elementos para la historia de la vivienda y entender cómo fue cambiando a lo largo del tiempo.



SAN MARTÍN 336, SAN NICOLÁS

ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: CULTURAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

CAU-FADU-UBA Y PAQ / 1999

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



49

CLUB ATLÉTICO

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN Y TORTURA

Durante la dictadura militar entre 1976 y 1977, en el viejo edificio que funcionara donde ahora está la autopista en Paseo Colón y Cochabamba, fueron secuestradas, torturadas y asesinadas unas 1800 personas. El sitio fue demolido para construir las bases de los pilares que sostiene la autopista y todo resto fue borrado. En el año 2002 un grupo de arqueólogos y familiares de desaparecidos iniciaron la excavación en el sitio recuperando restos de la construcción, objetos de los detenidos y de sus captores y estableciendo así un sitio destinado a perpetuar la memoria de los horrores de nuestro pasado cercano.

Entre los sectores recuperados en las excavaciones se encuentran los muros y pisos de lo que fuera la sala de reuniones, un montacargas, varias de las celdas y una importante cantidad de objetos que comprueban una vez más lo sucedido en ese lugar.

La Secretaría de Obras y Servicios Públicos, y la Dirección de Derechos Humanos del GCBA junto a instituciones de derechos humanos asumieron la importancia del rescate de estos restos y estructuras para probar su existencia, entregar pruebas a la justicia y hacer un sitio que pueda ser visitado, mostrando la fuerza de la memoria y sus posibilidades de rescatarla.

DIRECCIÓN	PASEO COLÓN Y COCHABAMBA, SAN TELMO
FUNCIÓN	ORIGINAL: IMPRENTA Y DEPÓSITO DE POLICIA ACTUAL: MUSEO
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04 / DECLARACIÓN SITIO HISTÓRICO EN TRÁMITE POR LCABA
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	SOSP Y SUB.DDHH / 2002-2003

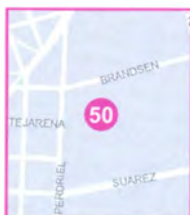




PABELLÓN JACKOB (HOSPITAL MOYANO) <50

Uno de los más importantes investigadores de la anatomía celular del mundo, Constantino Jakob, trabajó gran parte de su vida en Argentina, invitado por el gobierno nacional con el objeto de contrarrestar las teorías de Sigmund Freud, que en ese entonces comenzaban a divulgarse. Para ello se le construyó un pabellón de grandes dimensiones en la parte posterior de los terrenos del hospital para mujeres con enfermedades mentales. Allí, en tres pisos, funcionaban los laboratorios, la morgue, crematorio de cadáveres, salones para conferencias, biblioteca y hasta una serie de pequeños laboratorios para los invitados del exterior. En el primer piso aún existe el salón de disecciones y el museo.

Todo ello quedó abandonado tras su muerte y luego las lluvias anegaron el piso inferior, hasta que en fecha reciente fue rescatado y estudiado, salvando miles de negativos fotográficos de vidrio, materiales de farmacia, muebles y un numeroso conjunto de objetos ahí protegidos. Asimismo se hicieron las obras necesarias para que el público pudiera visitar el sitio, parte fundamental de la historia de la anatomía comparada en el mundo.



BRANSEN 2570, BARRACAS

ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO

CPPHC-DGPAT-GCBA / 2002

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



51 > MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

EX RESIDENCIA DE DON GREGORIO LEZAMA

La antigua casa de la familia Lezama, a su vez transformación de viviendas más antiguas todo a lo largo del siglo XIX, se convirtió a finales de ese siglo en el gran Museo Histórico Nacional. Se trata de una construcción de patios y mirador en el techo, un gran pórtico de accesos y fachada con ventanas sobre la calle Defensa. Por desgracia sufrió enormes cambios en el siglo XX por querer adaptarlo a modas museográficas que no siempre respetaron el inmueble, el que actualmente ha sido recuperado en buena parte.

En el interior de este edificio, en donde estuviera la antigua sala dedicada a la Guerra del Paraguay, se produjo un hundimiento del piso, que llevó a descubrir un complejo sistema de pozos ciegos, único por ser doble, por su forma y sistema constructivo. Antes de que fuera tapado se aprovechó para hacer un detenido estudio, a la vez que fue excavado íntegramente; se recuperaron del interior numerosos objetos del siglo XX provenientes de la época de su relleno en 1898, los que integran el patrimonio de dicho museo.

DIRECCIÓN	DEFENSA 1600, SAN TELMO
FUNCIÓN	ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	CAU-FADU-UBA / 1987





GALERÍAS PACÍFICO

Este gigantesco edificio, construido en 1895, fue una obra que cubrió casi una manzana de la ciudad, en donde antes habían existido casas y comercios, los que fueron demolidos para levantar esta magnífica galería. Esas casas más antiguas, obras de los siglos XVII y XVIII, dejaron sus cimientos y pozos de basura y ciegos debajo de los niveles inferiores de la galería, quedando como depósitos de la vida doméstica hacia el futuro. Las obras de restauración que se hicieron en el lugar en 1989 implicaron excavar un nuevo nivel de subsuelo para ampliar lo existente, con lo que se encontraron varios de esos pozos. Un trabajo sistemático de rescate arqueológico permitió recuperar más de 4000 objetos de excelente calidad, cuyo objetivo era exponerlos en el lugar, lo que se hizo durante algunos años.

Durante los trabajos de obra se controló también los cambios de pisos de madera, encontrándose bajos los tablones muchos objetos caídos u olvidados: desde herramientas de trabajo, zapatos de albañil, anteojos y reglas hasta agujas, botones y cajas de cigarrillos, que formaron una buena colección del pasado porteño.



AV. CÓRDOBA, FLORIDA, SAN MARTÍN Y VIAMONTE
SAN NICOLÁS

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO

CNMMYLH / 1989

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



53 > CASA FERNÁNDEZ BLANCO

A mitad del siglo XIX la familia de Isaac Fernández Blanco construyó una casa en la calle Hipólito Yrigoyen 1418; era una residencia pequeña pero de gran lujo que en los siguientes cincuenta años fue varias veces ampliada. La obra mas grande se hizo en 1891 cuando se le construyó un túnel o galería inferior que permitía que la servidumbre llegara a las dependencias de servicio en la parte de atrás, sin tener que pasar por dentro de la casa. Esta galería se inicia en una pequeña puerta de servicio en la entrada principal, gira varias veces y corta la cisterna de un aljibe más antiguo. Este fue aprovechado para ser usado como depósito aunque conservando su forma curva y abovedada.

En la parte posterior del terreno existían varias dependencias de un organismo oficial que había alterado la casa, todo fue demolido en el año 2000 y se aprovechó para hacer una excavación arqueológica en el sitio en que estuvo la antigua letrina; esta había sido rellena con escombros y basura diversa en las obras de 1891, al conectarse las aguas corrientes. La excavación permitió recuperar el pozo, los albañales que conducían aguas servidas a él y una multitud de objetos diversos de la vida cotidiana de la casa, que fueron arrojados al interior para cegarlos.

DIRECCIÓN	HIPÓLITO YRIGOYEN 1418, MONTSERRAT
FUNCIÓN	ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	DGPAT-DGM, GCBA Y CAU-FADU-UBA / 2000-2001





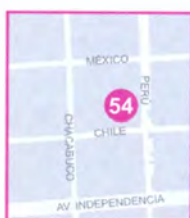
IMPRENTA CONI

< 54

En la calle Perú 680 existe un edificio que tiene una larga historia: fue primero una modesta casa ubicada cerca del sitio en donde se arrojaba la basura de la ciudad a inicios del siglo XIX comenzó a ser mejorada hasta que se instaló allí la familia Goyena. En 1884 se construyó una imprenta, con un enorme edificio con estructura de hierro, que pasaría a ser la afamada Imprenta Coni Hermanos. Fue la editora de las obras de Sarmiento, Vélez Sarfield y casi todos los grandes pensadores y científicos del país hasta la segunda mitad del siglo XX.

Las excavaciones arqueológicas hechas en el interior de la casa y su salón de máquinas ubicados en la parte posterior, permitieron reconstruir el proceso histórico de este edificio, desde los tiempos de la fundación de la ciudad hasta el siglo XX, pasando por cada etapa de construcción y demolición de los edificios que existieron en el lugar.

Resulta de interés la existencia de tres aljibes con cisternas de enorme tamaño, hasta de siete metros de altura, que guardaban el agua necesaria para el funcionamiento de la maquinaria de vapor y una cámara de desagüe aún más grande. Todas fueron abiertas, minuciosamente estudiadas y preservadas a la espera de una futura restauración.



PERÚ 680, MONTSERRAT

ORIGINAL Y ACTUAL: INDUSTRIAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO /
CONTEXTO DESAPARECIDO

CAU-FADU-UBA / 1988

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



55 > CASA DE “SOBRE HÉROES Y TUMBAS”

El prestigiado escritor Ernesto Sabato hizo su más famosa novela inspirado en una casa del barrio de Boedo, que antiguamente ocupó una manzana completa. Durante el siglo XX fue subdividida y parte de sus terrenos se vieron invadidos por edificios, quedando la gran casona casi sola hasta que se transformó en un enorme conventillo. En 1998 todo fue demolido para construir allí dos torres de departamentos. Aprovechando la oportunidad se hizo una completa investigación histórica con la ayuda del propio escritor además de amplias excavaciones lo que permitió aumentar nuestros conocimientos sobre este lugar, a la vez que entender mejor la literatura de Sabato. La casa había tenido una larga historia que se iniciaba cuando el siglo XIX comenzaba, luego fue el primer Hospital de Niños de la ciudad (1875), más tarde asilo y hasta la primer Clínica de Hidroterapia. Precisamente las piletas para agua fueron encontradas aun cubiertas de azulejos franceses, además de un gran conjunto de objetos de la vida cotidiana del edificio. Ernesto Sabato festejó este trabajo científico, que cerraba su literatura novelesca y a su vez quedó terminado el mito por él mismo creado, que esa casa estaba ubicada en un impreciso lugar de la Boca o Barracas.

DIRECCIÓN	HIPÓLITO YRIGOYEN 3950, BOEDO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: VIVIENDA
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PRIVADA
ACCESIBILIDAD	VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO / CONTEXTO DESAPARECIDO
EXCAVACIÓN	CAU-FADU-UBA / 1988





PABELLÓN BUNGE Y BORN 1966

En el año 1966 Amancio Williams inaugura el Pabellón de exposición para Bunge y Born, realizado casi enteramente en hormigón armado y ubicado en el Predio de la Sociedad Rural de Palermo. Esta obra iconográfica de la arquitectura moderna y de la vanguardia argentina fue demolida tan sólo dos meses después.

Pasados más de 30 años, a manera de tributo en el aniversario de la muerte de su autor e inspirado en las excavaciones realizadas para hallar los restos del Comandante Ernesto "Che" Guevara, el archivo Williams -dirigido por el Arquitecto Claudio Veckstein- coordina el proyecto "Pabellón Bunge y Born: Excav.action Fundament(-0)". Su objetivo fue realizar excavaciones arqueológicas en el lugar exacto donde estuviera emplazada dicha obra, para encontrar los cimientos del edificio. Pero lo que se esperaba desenterrar, o sea el fundamento, no se encontró jamás.

Sin embargo, sí se hallaron en el sedimento las huellas de lo que estuviera allí: las marcas señalando el emplazamiento exacto de dichas bases, permitiendo entender los procesos de formación y construcción específica del Pabellón y la posterior transformación de los substratos de suelo hasta el momento de la excavación.

Como cierre del proyecto, se invitó al público a visitar el sitio y reflexionar, observando la instalación artística de 56 barras de hielo que "llenaron" el vacío dejado por la estructura de hormigón ausente.



PREDIO SOCIEDAD RURAL DE PALERMO, PALERMO
 ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL, CULTURAL, RECREATIVA
 LEY NACIONAL 27.543/04
 PÚBLICA
 ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO DESAPARECIDO
 CPPHC - ARCHIVO WILLIAMS - UNIV. TORCUATO DI TELLA / 1999

DIRECCIÓN
 FUNCIÓN
 PROTECCIÓN
 PROPIEDAD
 ACCESIBILIDAD
 EXCAVACIÓN



57 > CASA ANCHORENA

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

El centro de Buenos Aires no fue siempre como se lo conoce hoy. Las excavaciones realizadas en la playa de estacionamiento del Banco Central son fiel testimonio. El motivo de la labor arqueológica fue la construcción de un nuevo edificio en el lugar, lo cual implicaba la destrucción de cualquier resto subterráneo que pudiera existir en el predio.

El lote posee una larga historia, que nos permite informarnos acerca del proceso de conformación de la ciudad: abarca momentos tales como la fundación de la ciudad, las costumbres coloniales y los inicios financieros de la city porteña. El predio perteneció entre 1776 y 1937 a la familia Anchorena, momento en que lo compra el Banco.

Durante las excavaciones se encontraron antiguas botellas, frascos de vidrio, mayólicas, lozas, porcelanas, pipas de arcilla, clavos, monedas, botijas y tinajas, que abren una nueva ventana a las olvidadas formas de vida de los primeros porteños. La mayoría de los hallazgos corresponden al período entre mediados del siglo XVIII y mediados del XIX y señalan la presencia de habitantes de alto poder adquisitivo, con lazos u origen en España, cuyas costumbres materiales fueron cambiando al ritmo de las tendencias y "modas" de las familias acomodadas locales. Al comienzo mayólicas españolas de excelente calidad; y luego lozas inglesas importadas características del siglo XIX. En el año 2000 los materiales fueron exhibidos en la muestra "El Patacón de Oro y otras curiosidades", del Museo Dr. J. E. Uriburu.

DIRECCIÓN	RECONQUISTA 250, SAN NICOLÁS
FUNCIÓN	ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	NO ACCESIBLE / CONTEXTO DESAPARECIDO
EXCAVACIÓN	CPPHC - PREP CONICET - FFYL-UBA / 1999





BANCO GALICIA

< 58

En la nueva sede del Banco Galicia (aproximadamente 2800 m² de superficie) existieron muchas clases de edificaciones: estructuras fechadas en los siglos XVII-XVIII, tres viviendas del siglo XIX conteniendo un pozo de agua, una cisterna de aljibe, un pesebre, el pozo de una confitería, el sótano de una de las boticas más antiguas de la ciudad, y un pozo de agua del Hotel de la Paix. Todos bajo el suelo y subsuelos del Banco Español (s. XX).

La aproximación arqueológica nos acercó a la historia de la vivienda y la cultura material porteña. Desde la fundación de la ciudad ha pasado mucho tiempo y se han producido grandes cambios en su fisonomía y en las formas de organización de sus habitantes. La ciudad aunó poblaciones nativas y coloniales en la puerta de entrada a las pampas y a los sistemas fluviales del Nordeste. Con el tiempo, el crecimiento urbano la impulsó a convertirse en el referente de la cultura europea en Sudamérica.

Se identificaron materiales muy tempranos: cerámica indígena, porcelanas chinas, mayólicas españolas y lozas inglesas (época colonial). Del siglo XIX, se hallaron gres importado, porcelana y botellas inglesas y francesas, cristalería, envases farmacéuticos, botellas de agua gaseosa, una boquilla para fumar y hallazgos faunísticos y botánicos (los alimentos de los habitantes del lugar). Además, las tareas realizadas permitieron formar una colección de metales que incluye clavería, herramientas de hierro y algunos elementos en aleaciones de cobre.



RECONQUISTA 178, SAN NICOLÁS

ORIGINAL: VIVIENDA Y COMERCIAL; ACTUAL: COMERCIAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PRIVADA

NO ACCESIBLE / CONTEXTO DESAPARECIDO

BCO. GALICIA / 2000-2001

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



59▶ BARRACA PEÑA

Desde finales del siglo XVIII, el “puerto de Barracas” era el puerto de resguardo natural de Buenos Aires. Las barracas eran construcciones características del desarrollo comercial e industrial de Buenos Aires.

Descritas como casas ordinarias en sus principios, que servirían de almacenes y habitación para “pertrechos de lanza, maestranza y gente del mar”, estas edificaciones precarias contenían cueros, lanas, maderas y frutos del país que debían embarcarse en el Riachuelo, o recibían las mercaderías que llegaban del exterior, como cargamentos de carbón Cardiff, traídos por barcos ingleses para usinas y fábricas.

Gada comerciante tenía su barraca. En el caso particular de Barraca Peña, se cree que es la más antigua de su clase. Durante el siglo XX una gran playa de maniobras ferroviarias y guinches portuarios se localizaron allí.

Desde 1996 se recopila información arqueológica del proceso de transformación ambiental y las características de este establecimiento de uso industrial a orillas del Riachuelo, durante los últimos 300 años. Los hallazgos se encuentran entre los más antiguos del sector de la desembocadura del Riachuelo (siglos XVIII-XIX). Las tareas realizadas confirmaron el alto potencial arqueológico cultural de la Barraca Peña.

Entre los materiales hallados, se encuentran botellas de gres de origen escoceés y checoslovaco, botellas inglesas de vidrio para vino, pipas de Francia, loza inglesa, etc.

DIRECCIÓN	AV. DON PEDRO DE MENDOZA 3117, LA BOCA
FUNCIÓN	ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: INDUSTRIAL
PROTECCIÓN	LEY-NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PRIVADA
ACCESIBILIDAD	VISITABLE CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO
EXCAVACIÓN	CPRBYB (AUSPICIO FUND. MUSEO HISTÓRICO DE LA BOCA) / 1996-2001





USINA “PEDRO DE MENDOZA”

El gran desarrollo y comercialización de la producción agropecuaria, junto con los crecientes establecimientos fabriles como los frigoríficos y la emergente red de tranvías eléctricos promovió el crecimiento industrial en toda la ciudad de Buenos Aires.

La construcción de usinas proveedoras de energía eléctrica es un ejemplo de tal situación. El edificio de estilo lombardo, construido por la Compañía Italo Argentina de Electricidad (C. I. A. E.), en el barrio de La Boca posee, por debajo, una muy poco explorada red de túneles de valor arqueológico e histórico. Cuando fue construido por el arquitecto Ciogna, a principios del siglo XX, este fantástico y artístico edificio contaba con una sala de máquinas cubierta por vigas reticuladas con puentes grúa, salas de caldera, una sala de turbinas y varias instalaciones que se fueron ampliando con el tiempo. Originalmente, la primera cancha de fútbol de Boca Juniors funcionaba en el predio.

Actualmente la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires está en proceso de recuperar la Usina e instalarla como sede de “La Ciudad de la Música”.



PEDRO DE MENDOZA 501,
ESQ. BENITO PÉREZ GALDÓS, LA BOCA

ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: CULTURAL

LEY NACIONAL 27.543/04

PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO

PROSPECCIÓN Y ENTREVISTA A DIRECTOR DE USINA

DIRECCIÓN

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

EXCAVACIÓN



61 > FRIGORÍFICO Y MATADERO MUNICIPAL LISANDRO DE LA TORRE

En el marco de las Jornadas “Cultura del Trabajo”, se realizaron las tareas de reconocimiento arqueológico en el Parque “Dr. Juan Bautista Alberdi”.

En base a la investigación, se pudo constatar la presencia del mítico puente por donde subían las reses antes de ser faenadas, correspondiente a las instalaciones del ex Frigorífico Municipal “Lisandro de la Torre”, que se encuentra debajo del relieve del parque. Los sondeos permitieron observar el piso intacto de un sector de corrales, junto con la estratigrafía de ocupación del suelo natural. Además, se pudo recuperar un elemento edilicio perteneciente al frigorífico: un fragmento de estructura de hormigón. El mismo fue removido y resguardado posteriormente dentro de las instalaciones del Anfiteatro y Biblioteca Popular “Adán Buenos Ayres”.

El Frigorífico Lisandro de la Torre estuvo en pie menos de 50 años (entre 1929 y 1978), los 10 últimos privatizado y sólo durante 2 años llevó ese nombre. Fue protagonista de las luchas obreras, las actividades de los reseros y las prácticas sociales. A pesar de su corta presencia, dejó en el barrio y en la memoria de los pobladores una fuerte impresión.

Los trabajos arqueológicos permiten reconocer el estado actual de las viejas instalaciones con el objetivo de recuperar la memoria de la cultura del trabajo. En este sentido, el “Parque Dr. Juan Bautista Alberdi” posee un importante potencial arqueológico y cultural del barrio de Mataderos.

DIRECCIÓN	AV. DIRECTORIO Y LISANDRO DE LA TORRE, MATADEROS
FUNCIÓN	ORIGINAL: COMERCIAL E INDUSTRIAL; ACTUAL: RECREATIVA
PROTECCIÓN	LEY NACIONAL 27.543/04
PROPIEDAD	PÚBLICA
ACCESIBILIDAD	ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO
EXCAVACIÓN	CPPHC / 2002





TALLERES VASENA - PLAZA MARTÍN FIERRO

La plaza Martín Fierro, inaugurada a mediados del mes de julio de 1940, posee una importante significación histórica y un gran potencial arqueológico, debido a las ruinas que se levantan en ella: la plaza se encuentra en los terrenos donde alguna vez funcionaran los talleres metalúrgicos propiedad de la familia Vasena.

En enero de 1919, los Talleres Vasena fueron el sangriento escenario de la Semana Trágica. La tensa situación había comenzado en diciembre de 1918, cuando los obreros metalúrgicos de los talleres iniciaron una huelga en la búsqueda de mejoras laborales (aumentos de sueldo, reducción de la jornada laboral a ocho horas y eliminación del trabajo a destajo), junto con el reclamo exigiendo la reincorporación de compañeros despedidos debido a sus actividades gremiales. Frente a la contratación de rompehuelgas, la situación se volvió violenta y desembocó en refriegas y enfrentamientos con la policía y, finalmente, en una huelga general que paralizaría al país durante toda una semana: todas las actividades fueron detenidas: ferrocarriles, comercio e industria. Fueron siete días de luchas sociales que culminaron con un alto saldo de muertos y heridos, y unas pocas mejoras sociales para algunos gremios.

En un contexto arqueológico, las ruinas de lo que fueron los Talleres Vasena son la manifestación material de un significativo momento de la historia obrera e industrial de la Argentina.



DIRECCIÓN: LA RIOJA, COCHABAMBA, URQUIZA Y BARCALA, SAN CRISTÓBAL

ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: RECREATIVA

LEY NACIONAL 27.543/04

PROPIEDAD: PÚBLICA

ABIERTO AL PÚBLICO / CONTEXTO ENTERRADO

SITIO DOCUMENTADO POR LA CPPHC / 2003

DIRECCIÓN

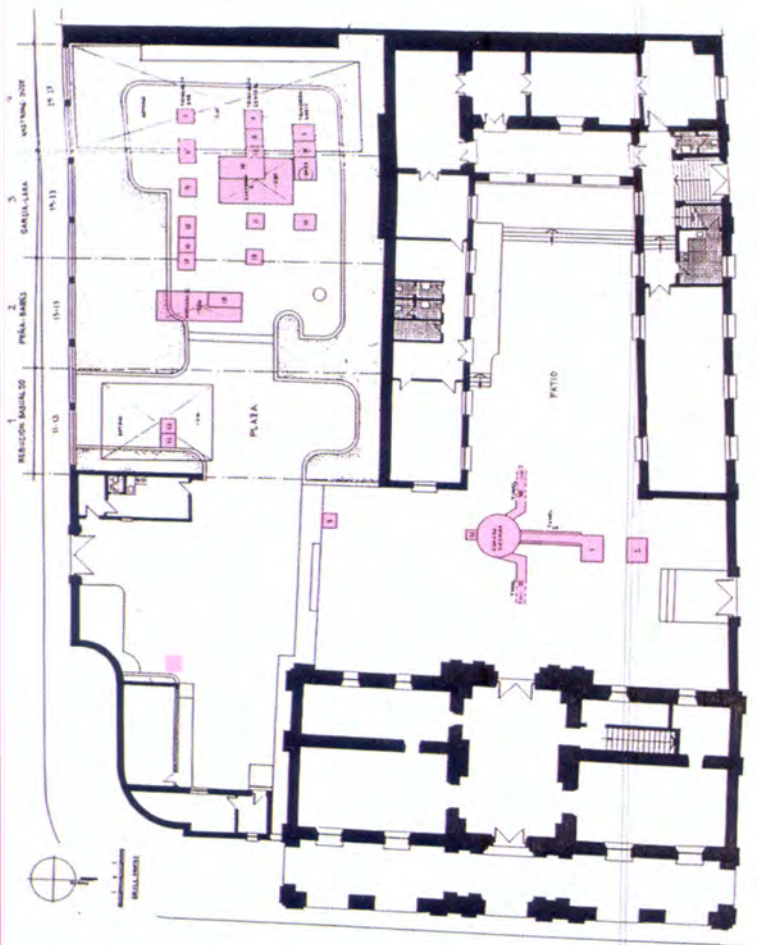
FUNCIÓN

PROTECCIÓN

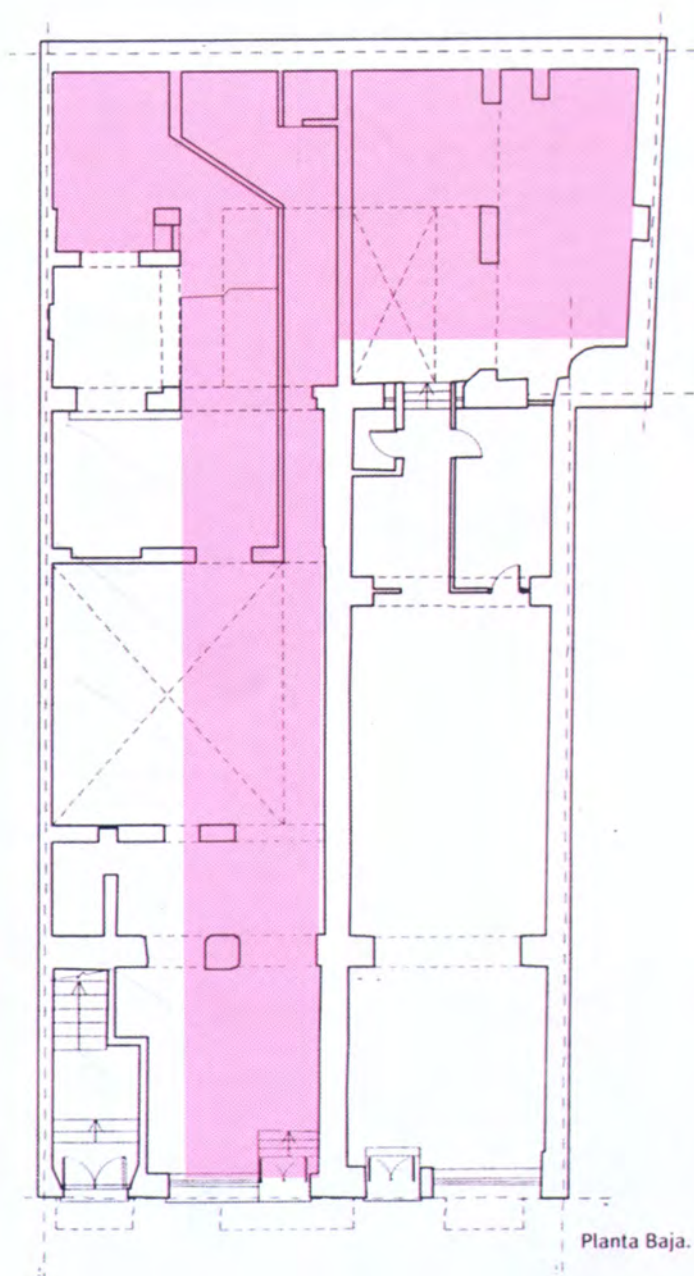
PROPIEDAD

ACCESIBILIDAD

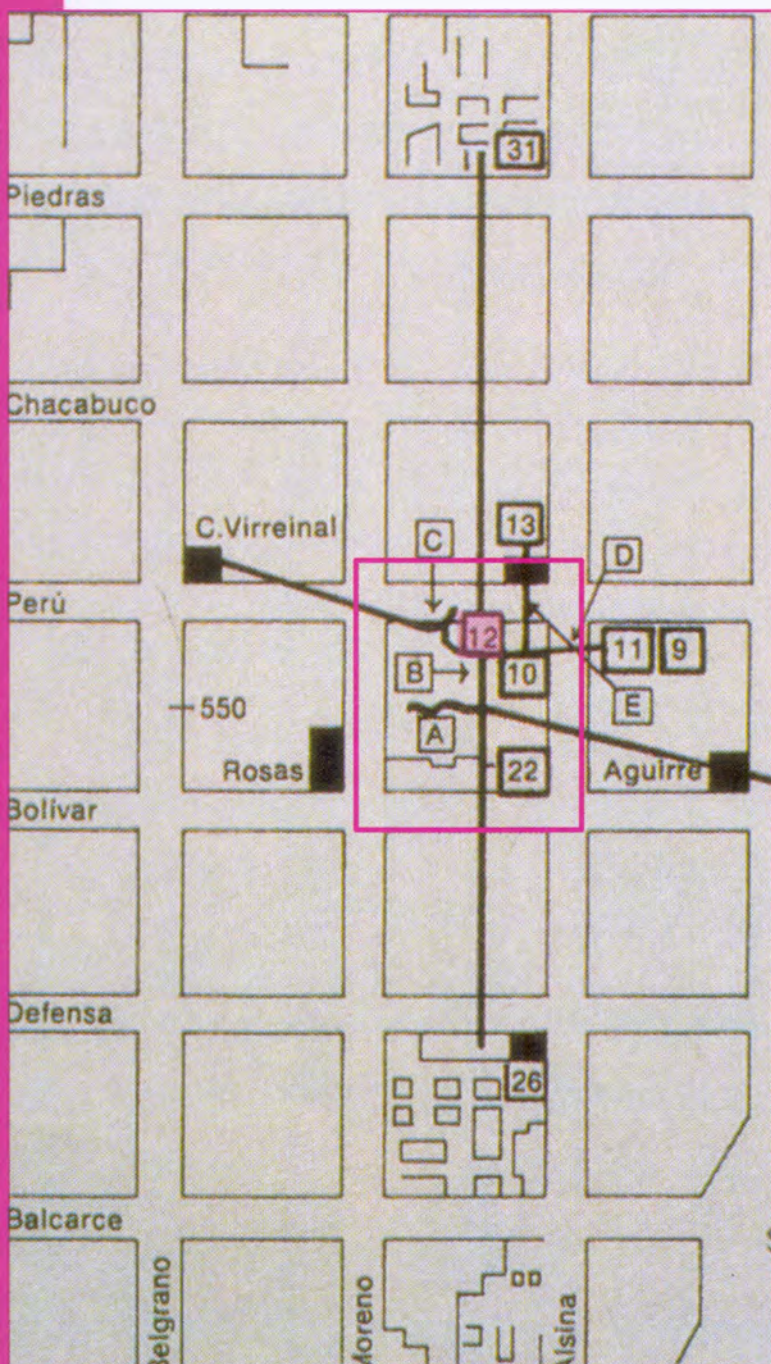
EXCAVACIÓN



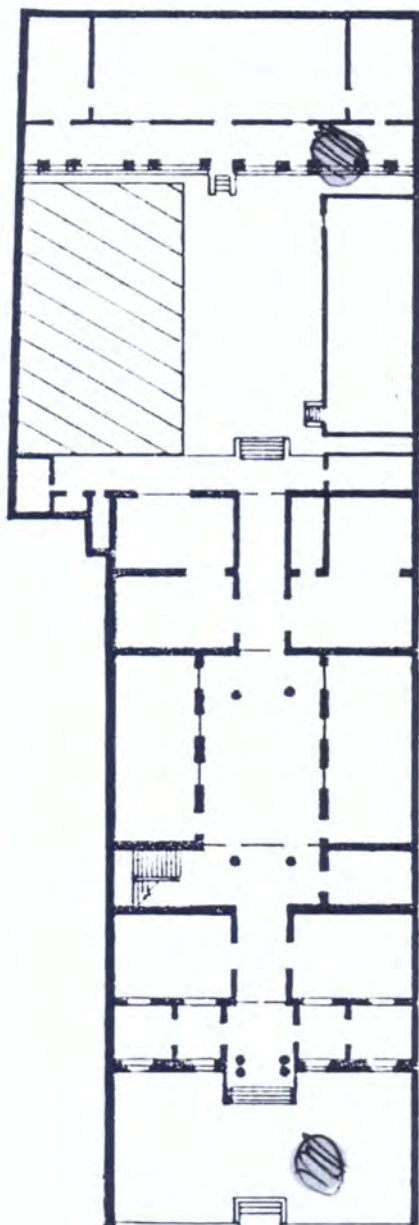
OBRA	CABILDO DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN	BOLÍVAR 50, MONTERRAT
N°	25



CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA	OBRA
DEFENSA 455/63, MONTSERRAT	DIRECCIÓN
27	Nº



OBRA	TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES
DIRECCIÓN	PERÚ 222, MONTSERRAT
N°	28



MUSEO ETNOGRÁFICO

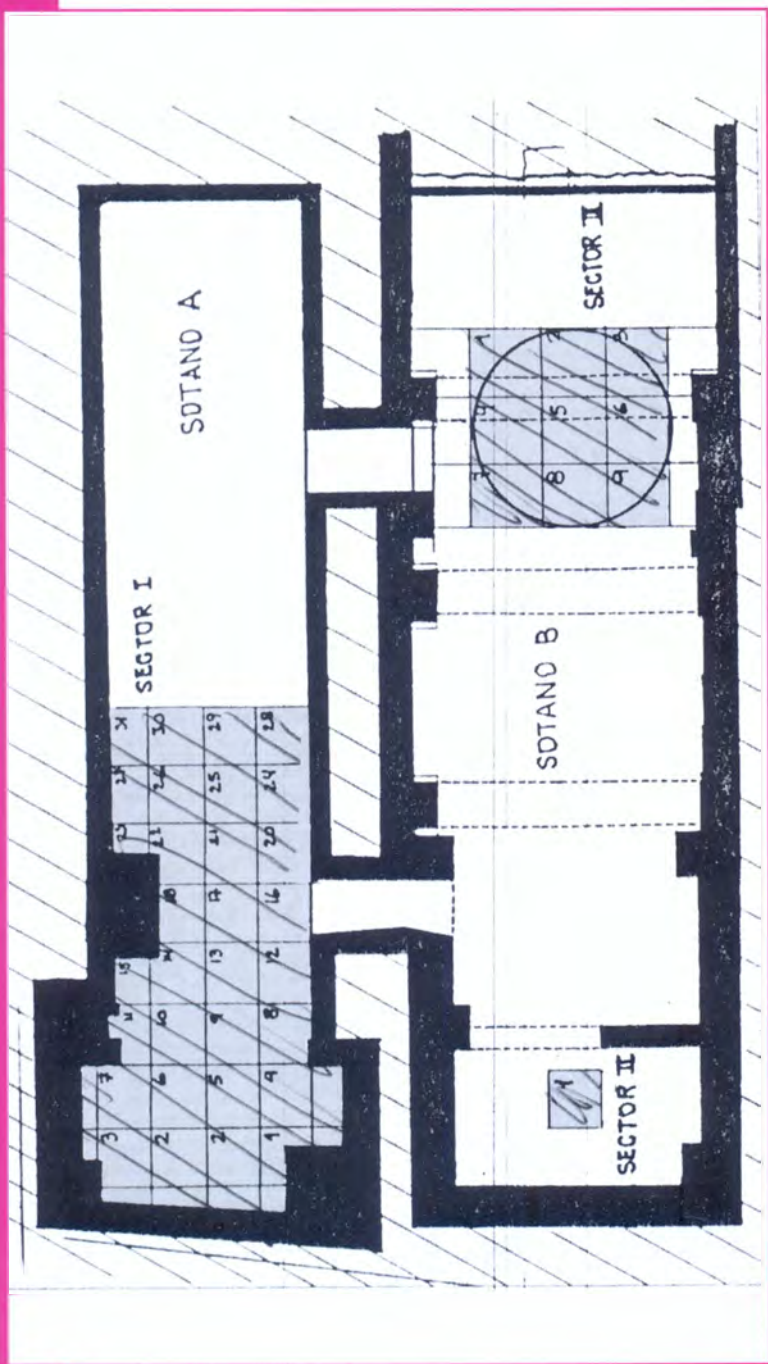
MORENO 350, MONTSERRAT

29

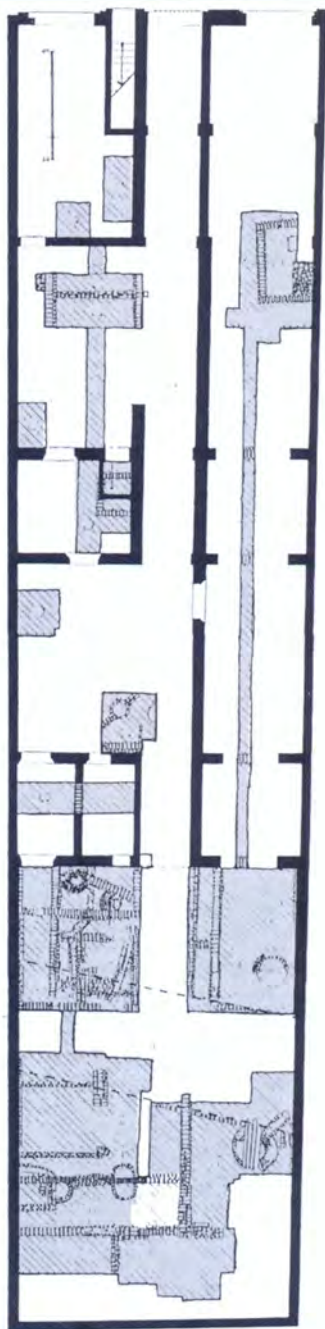
OBRA

DIRECCIÓN

Nº



OBRA	MICHELANGELO
DIRECCIÓN	BALCARCE 433, SAN TELMO
N°	30



ZANJÓN DE GRANADOS

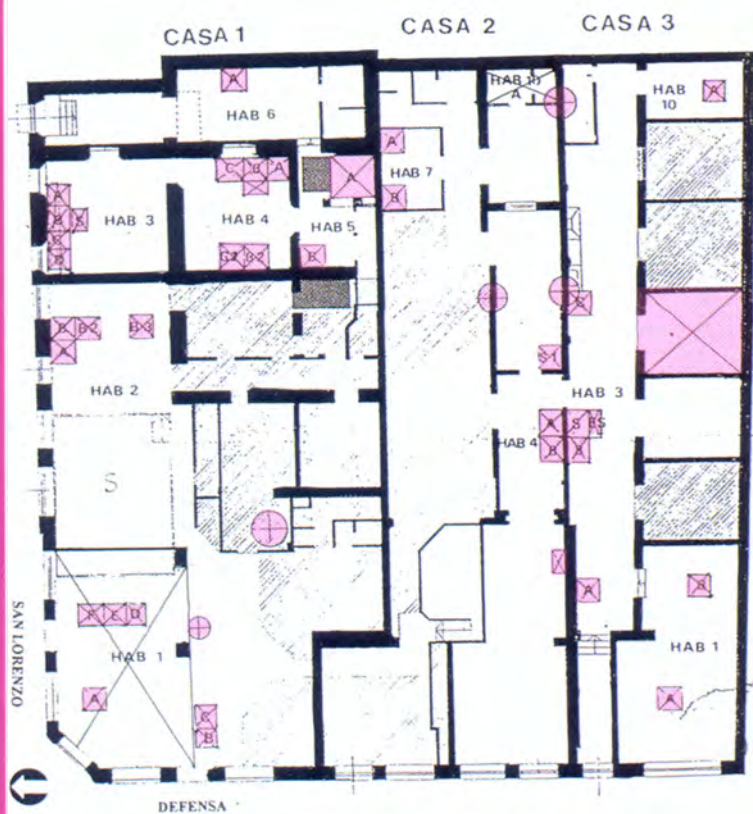
DEFENSA 751, SAN TELMO

33

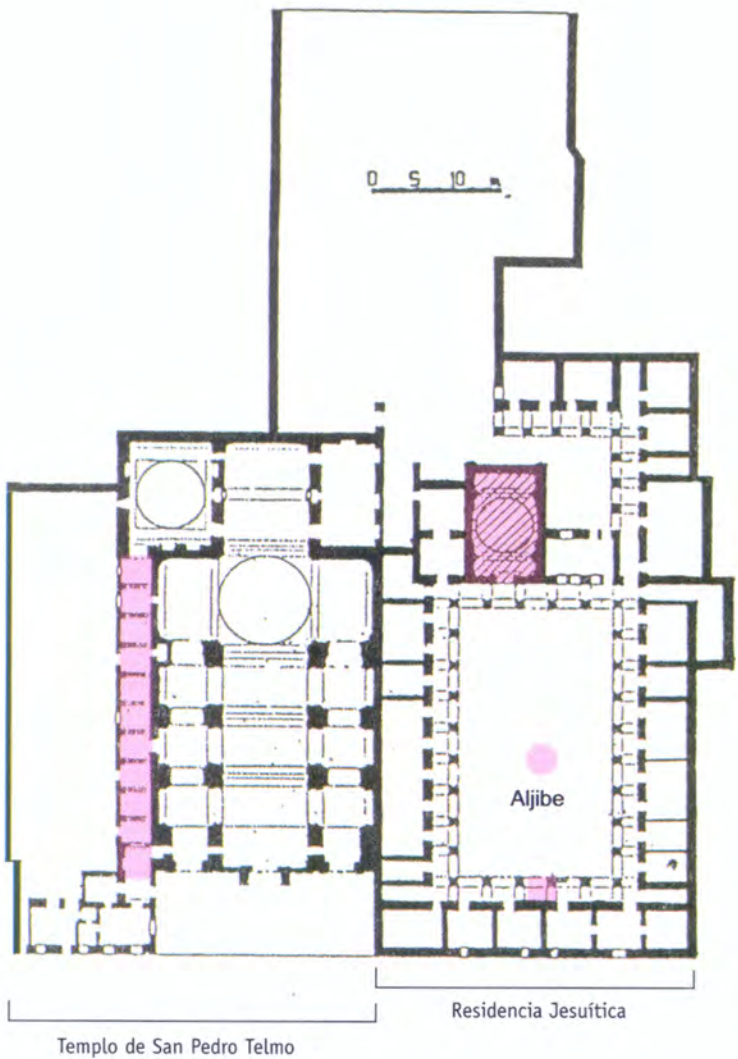
OBRA

DIRECCIÓN

Nº



OBRA	CASA MÍNIMA
DIRECCIÓN	SAN LORENZO 342, SAN TELMO
N°	34



TEMPLO DE SAN PEDRO TELMO / RESIDENCIA JESUÍTICA

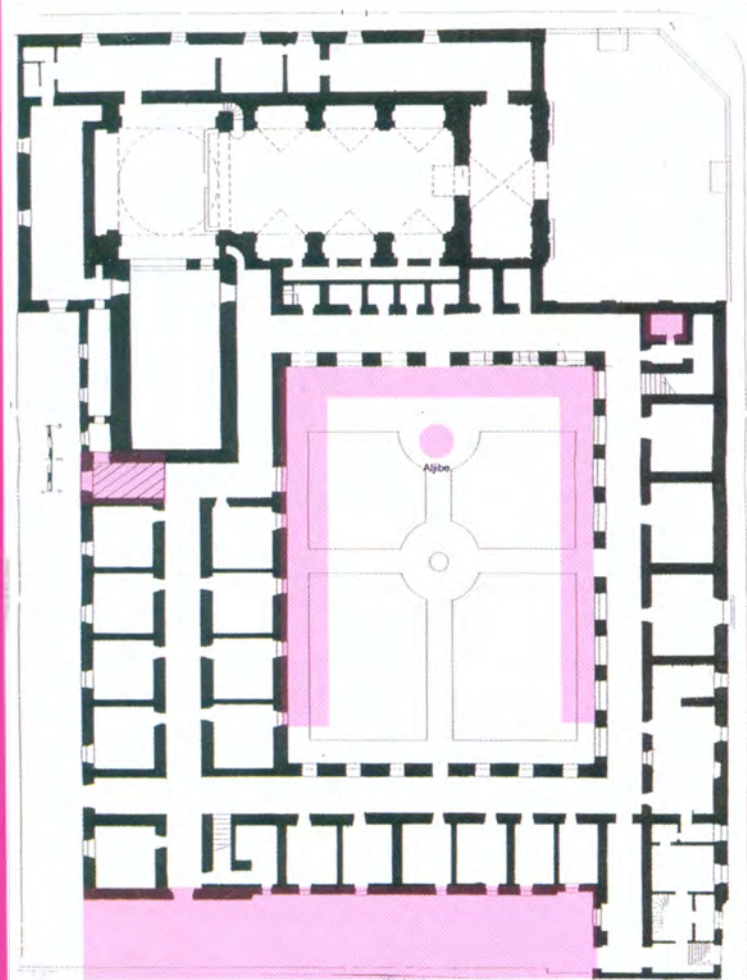
HUMBERTO 1° 340/378, SAN TELMO

35/36

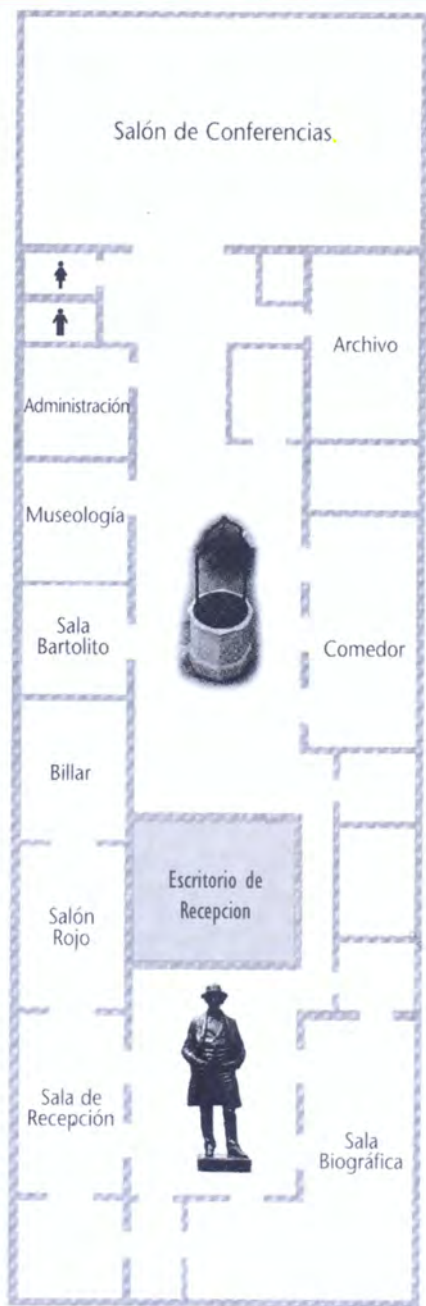
OBRAS

DIRECCIÓN

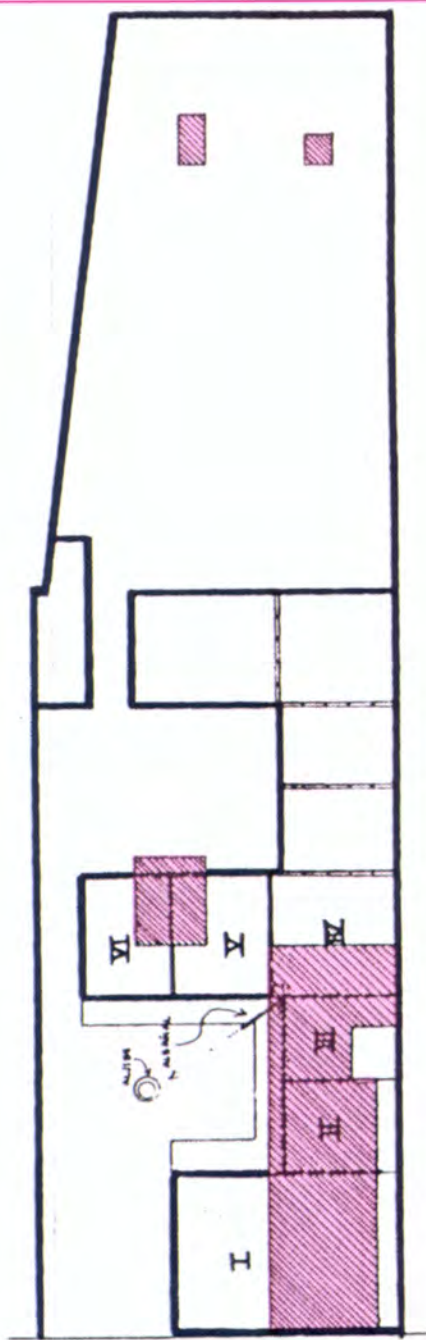
N°



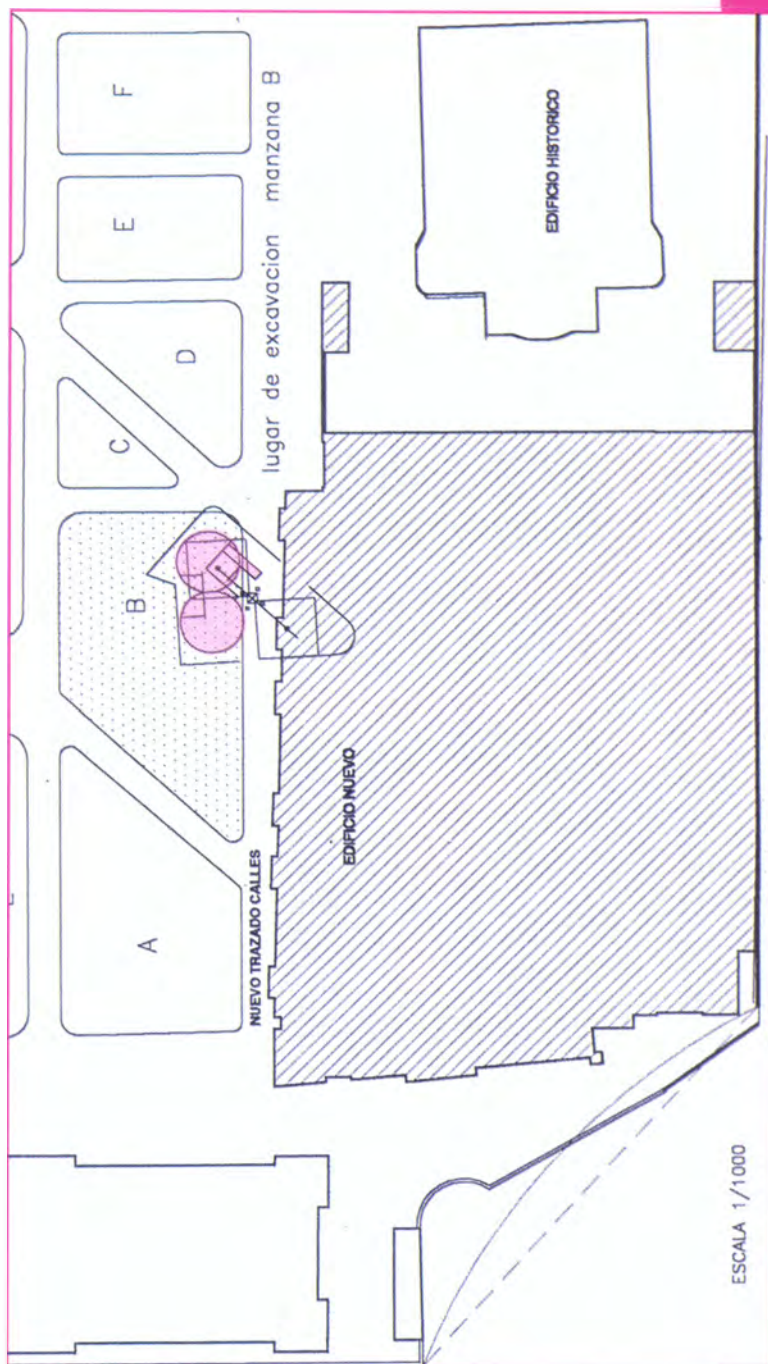
OBRA	CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA
DIRECCIÓN	SAN MARTÍN 761, SAN NICOLÁS
Nº	40



MUSEO MITRE	OBRA
SAN MARTÍN 336, SAN NICOLÁS	DIRECCIÓN
48	Nº



OBRA	IMPRENTA CONI
DIRECCIÓN	PERÚ 680, MONTSERRAT
Nº	54



ESCALA 1/1000

PABELLÓN BUNGE Y BORN 1966	OBRA
SOCIEDAD RURAL DE PALERMO, PALERMO	DIRECCIÓN
56	Nº



LOS HALLAZGOS SON DESCUBRIMIENTOS DE OBJETOS O ARTEFACTOS CULTURALES DE CUALQUIER ÍNDOLE, O POZOS DE BASURA O ALJIBES QUE LOS CONTENGAN EN SU INTERIOR, QUE HABITUALMENTE SON ENCONTRADOS POR CASUALIDAD PERO QUE FUERON ESTUDIADOS CIENTÍFICAMENTE. NO TIENEN RELACIÓN CON LO QUE PUEDA HABER SIDO CONSTRUÍDO ENCIMA DE ELLOS.



HALLAZGOS





63 > HIPÓLITO YRIGOYEN 979

En la ciudad se han hecho hallazgos arqueológicos casuales durante obras de edificación; éste es uno de los casos más importantes ya que los doce pozos encontrados conservaban miles de objetos, vajillas, botellas, huesos y todo tipo de restos de la vida cotidiana de un grupo de cuatro casas que existieron en el sitio en los inicios del siglo XIX. Más tarde, otras viviendas se superpusieron sin destruir lo anterior sino haciendo a su vez nuevos pozos de basura, cisternas de aljibes y pozos ciegos.

En forma especial los materiales culturales del siglo XVIII fueron importantes ya que permitieron entender mejor el impacto de la importación masiva de los primeros productos industriales ingleses a este puerto y como fueron consumidos por la población local, sus gustos y decisiones.

Gracias al aviso de la empresa constructora se pudo hacer una rápida operación de rescate y estudiar el lugar, por lo que este conjunto de objetos pasó a integrar el patrimonio de la ciudad en lugar de ser destruido.

DIRECCIÓN HIPÓLITO YRIGOYEN 979, MONTSERRAT

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

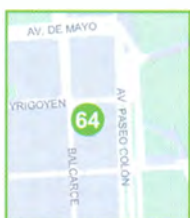
EXCAVACIÓN CAU-FADU-UBA / 1999





CASA CANÉ

Durante una demolición en el centro porteño se descubrió un enorme pozo de agua que había sido usado como lugar para arrojar basuras durante todo el siglo XIX. Se trataba de una antigua casa construida en el siglo XVIII y que la familia de Miguel Cané utilizara durante algún tiempo. Al iniciarse la excavación con maquinaria, los obreros encontraron una importante cantidad de huesos de animales, restos de vajilla, botellas, vasos y objetos domésticos de todo tipo por lo que avisaron al cercano Museo Etnográfico gracias a lo cual pudo hacerse un estudio al menos parcial, de lo hallado. Este tipo de arqueología, tradicionalmente conocida como “de rescate”, intenta salvar toda la información posible para aumentar así nuestros conocimientos del pasado al igual que los objetos que resulten importantes para integrar el patrimonio cultural de Buenos Aires. Ante la falta de legislación que implique el estudio y salvataje arqueológico antes de las demoliciones y excavación del subsuelo, el rescate es la única opción para la investigación científica.



BALCARCE 298, MONTSERRAT

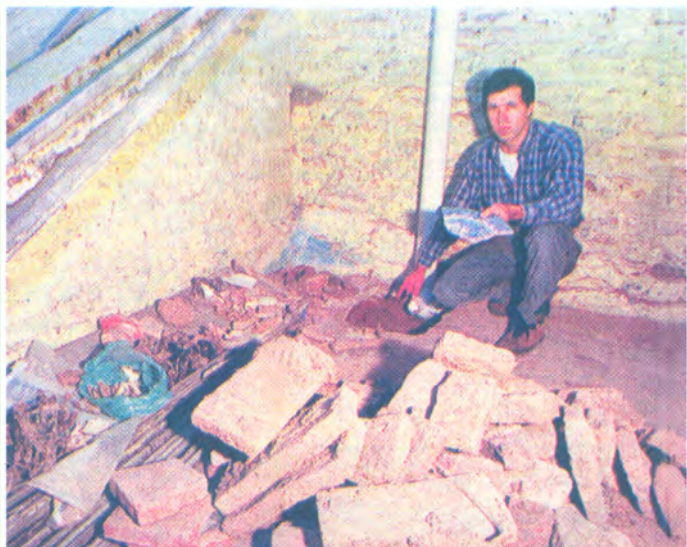
LEY NACIONAL 27.543/04

PREP-CONICET / 1998

DIRECCIÓN

PROTECCIÓN

EXCAVACIÓN



65 > MÉXICO 345

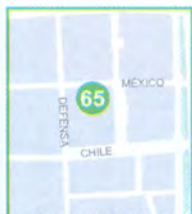
Los vecinos de Buenos Aires tuvieron la costumbre de construir pozos de basura en los fondos de sus casas, en donde arrojaban los desperdicios, platos rotos, ropa vieja, zapatos gastados y objetos de la vida cotidiana gastados o fuera de uso o moda. En la casa de la calle México 345, al hacerse obras de remodelación, se produjo el hallazgo casual de uno de estos pozos de donde se extrajeron una gran cantidad de restos de vajillas de finales del siglo XIX, en especial lozas inglesas, típicas de las usadas por la clase media porteña en esos tiempos. Es evidente que se trataba de una familia de alto nivel ya que lo encontrado mostraba alto poder adquisitivo.

Debido a que este hallazgo se produjo por casualidad y sin control científico, sólo se pudo hacer un estudio ligero del sitio, aunque los objetos pasaron a formar parte del Museo de la Ciudad e integrar su patrimonio. El hallazgo sirvió, por su difusión, para que los vecinos de la zona tomaran conciencia de la existencia de este tipo de estructuras y dieran aviso a las autoridades para el rescate de esta valiosa información sobre las costumbres urbanas del pasado.

DIRECCIÓN MÉXICO 345, MONTSERRAT

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

EXCAVACIÓN MUSEO DE LA CIUDAD / 1998





SAN LORENZO 345

La calle San Lorenzo es una de las más características de la ciudad y sus casas antiguas y adoquinados muestran lo que debió ser ese Buenos Aires del siglo XIX. Mientras se hacía un gran estacionamiento en esa callejuela, se encontró un pozo de basura de finales del siglo XVIII. Gracias al aviso de quienes trabajaban allí se pudo rescatar parte del contenido de él, que consistía en objetos de loza, porcelana y cerámica, tanto de producción local como importada. Se destacan algunas porcelanas chinas de alto valor. Era parte de los deshechos de una casa que debió ser importante en su tiempo y que fue fechada hacia 1810-1820 por el tipo de objetos encontrados.



SAN LORENZO 345, SAN TELMO

LEY NACIONAL 27.543/04

CAU-FADU-UBA / 1998

DIRECCIÓN

PROTECCIÓN

EXCAVACIÓN



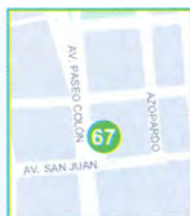
67 > ANTIGUA BARRANCA AL RÍO

La ciudad de Buenos Aires tuvo su barranca al río y esto fue característico, a tal grado que la ciudad siempre se dividió en “el bajo” y “el alto”, por el relieve. La costa fue modificada ampliamente en los finales del siglo XIX, mediante sucesivos rellenos que alteraron la forma e imagen de la ciudad; de la barranca al río sólo quedaron pocos relictos como parque Lezama. Plaza San Martín o Barrancas de Belgrano pero todo fue muy alterado. Por eso el hallazgo casual de una fragmento intocado en la actual avenida Paseo Colón fue motivo de interés científico ya que casi de inmediato fue tapado para construir allí una estación de bomberos. El sitio quedó al descubierto al demolerse los edificios que ocupaban ese cuarto de manzana y que al menos uno de ellos no había rellenado el terreno sino que había dejado un sótano cuyo piso eran las antiguas toscas del río de la Plata, gracias a lo cual pudo encontrarse este sector de la barranca y costa original.

DIRECCIÓN PASEO COLÓN 1138-50, SAN TELMO

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

EXCAVACIÓN DGPAT-GCBA Y CAU-FADU-UBA / 2001





RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR

<68

Desde que se iniciaron los rellenos de la Reserva Ecológica, en la década de 1960 para la Ciudad Deportiva de Boca, prácticamente todos los edificios demolidos y la tierra proveniente de las excavaciones hechas en la ciudad, fueron a parar a ese sitio, que reemplazó a las zonas del bajo Flores y Lugano que eran los tiraderos tradicionales. Esto ha formado una verdadera capa de muchos metros de altura y kilómetros de extensión que puede ser estudiada y guarda información científica sobre el pasado de la ciudad, que será estudiada por generaciones. Es sin duda la reserva arqueológica de futuro.

Asimismo los rellenos, al ir avanzando sobre lo que era el lecho del río, dejó en tierra restos de embarcaciones hundidas, que ahora pasaron a estar debajo de los estratos de escombros.

En diversas oportunidades se han hecho hallazgos de objetos, conjuntos de restos de significación, incluso en dos oportunidades fragmentos de barcos antiguos; los rescates arqueológicos han permitido salvar estos objetos, estudiarlos y que pasaran a formar parte del patrimonio de la ciudad.



AV. TRISTÁN ACHAVAL RODRÍGUEZ 1550, COSTANERA SUR

LEY NACIONAL 27.543/04

CAU-FADU-UBA / 1998-2002

DIRECCIÓN

PROTECCIÓN

EXCAVACIÓN



69 > SOLAR DE DEFENSA 1469

Las casas construidas en Buenos Aires a inicios del siglo XX siguieron el modelo de las llamadas casas-chorizo, aunque sistematizándose hasta ser repetitivas y hasta en serie. En este terreno existieron dos casas similares entre sí que fueron demolidas en 1987, mientras los arqueólogos excavaban el vecino Parque Lezama. Se aprovechó para excavar en su interior tratando de ubicar la existencia de restos de la primera fundación de la ciudad, ya que este sitio era ligeramente más alto que el parque mismo, aunque nada se encontró del siglo XVI. En cambio sí hubo cimientos y restos de la vida cotidiana de los siglos XIX y XX temprano, al igual que un basamento de un monumento al presidente Juan D. Perón, enterrado, el que fue recuperado y donado al Museo de la Casa de Gobierno.

DIRECCIÓN DEFENSA 1469, SAN TELMO

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

EXCAVACIÓN CAU-FADU-UBA / 1987





AREA CALLE NECOCHEA

TRAGALEGUAS, CALLE NECOCHEA, CATALINAS SUR

La calle Necochea fue protagonista de la animada vida boquense. Era un foco comercial donde, según Bucich, buenas y malas andanzas transcurrían. En esta calle triunfaron la milonga y el tango. Sede de cafetines y piringundines y recordada por Cadícamo, posee una reputación pecaminosa desde 1860. Se encuentra en un área que acogió la afluencia de distintas sociedades: las barracas de los negros se mezclaban con inmigrantes y criollos que asistían a locales de la zona. Era una arteria fundamental, lindera con el famoso tragaleguas, límite legendario del barrio, descrito como un pequeño puente sobre un arroyo, una “capa de ladrillos que recubría, a través del camino, un foso de pie y medio de ancho” en una zona de vegetación tupida e invasora. Esta vía fue llamada de muchas formas: Riachuelo de los Navíos, Puerto Brittain, Puerto Piojo y la Canaleta o la Calle del Bote, motes que le pusieron por sufrir terribles inundaciones.

Al inaugurarse en 1962 el barrio de monoblocks Catalinas Sur, proyecto habitacional de un gobierno democrático pensado para la clase media de profesionales hijos de inmigrantes, se pavimenta la calle.

Durante trabajos de rescate, acompañados por la arqueóloga y vecina Alicia Tapia, se encontraron elementos testigo de la vida “botera” de la calle: clavería de bronce, botellas traídas desde las aguas minerales de los bosques del Taunus (Alemania), y otros objetos que conformaron el piso de tan accidentadas calles y veredas que suben y bajan como la marea.



NECOCHEA ENTRE 20 DE SEPTIEMBRE
Y PEDRO DE MENDOZA, LA BOCA

LEY NACIONAL 27.543/04

CPRABYB / 1997-1999



71 > MERCADOS BOQUENSES

En la calle Olavarría quedan restos de un antiguo mercado, inaugurado en 1878, y llamado "Giuseppe Garibaldi", que fue el primero construido por italianos en la zona. Muchos de inmigrantes de la península itálica llegaron al Río de la Plata como exiliados seguidores de Garibaldi y Mazzini. Los coterreños de este origen cubrían todo el giro de la producción y comercialización de las frutas y hortalizas. Desde los chacareros que las producían hasta los consignatarios que las traían a los mercados, fruteros y verduleros eran todos italianos. Hoy en día, aún se alza una parte del antiguo mercado.

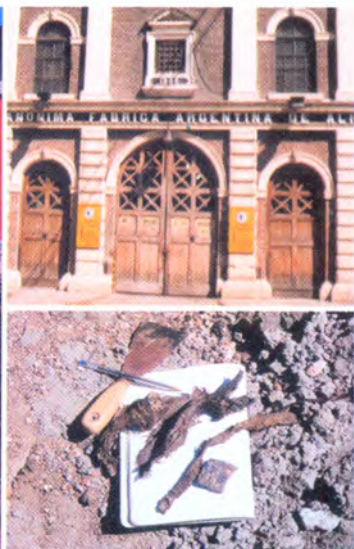
Otro ejemplar de este tipo de edificio comercial es el conocido Mercado Solís, construido en el año 1895 en la calle Brin esquina Olavarría. Este edificio fue sede, en años recientes, del local turístico "Señor Tango". Como mercado, ocupaba un lote de esquina dentro de la manzana, y tenía un primer piso construido en mampostería. Los puestos instalados en dos calles perpendiculares generaban un espacio central y el interior quedaba dividido en cuatro sectores de puestos, divididos a su vez por calles menores. Hoy ha perdido su techo y sólo quedan los muros laterales.

DIRECCIÓN OLAVARRÍA, SUÁREZ Y DR. DEL VALLE IBERLUCEA, LA BOCA

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

EXCAVACIÓN CPRABYB / 1998





FÁBRICA DE ALPARGATAS

Un ejemplo de arqueología industrial es la conocida Fábrica Argentina de Alpargatas, que fue fundada en el año 1885 en el barrio de Barracas. El edificio donde se asienta funcionaba originalmente como parte de los galpones del gas de la Compañía Nueva de Gas de Buenos Aires Limitada (año 1877). La Fábrica Alpargatas se impuso en el mercado criollo debido a la manufacturación de su conocida prenda de vestir, que era necesaria para los paisanos de ambas orillas del Río de la Plata. Según menciona Vicente Cutolo, historiador de la Ciudad de Buenos Aires, fue la casa mayorista J. Echegaray la que introdujo el consumo de este calzado en la ciudad. La firma de los Hnos. Fraser, de Inglaterra, era la proveedora de la lona.

Luego de establecerse en los galpones de gas, Alpargatas fue ocupando otros edificios en manzanas aledañas, destinados a hilandería, fábrica y depósitos (durante los años 1938 y 1942). Excavaciones arqueológicas sacaron a la luz antiguos ejemplos del famoso calzado, junto con elementos de la vida industrial. La colección de objetos rescatados se encuentra en custodia de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.



RUY DÍAZ DE GUZMÁN ENTRE OLAVARRÍA
Y LAMADRID, BARRACAS

LEY NACIONAL 27.543/04

CPRABYB / 1997

DIRECCIÓN

PROTECCIÓN

EXCAVACIÓN



73 > ANTIGUAS CASAS DE LA BOCA

CASA MANUEL PERI Y PALACIO CICHERO

En el barrio de La Boca se levantaron, hace casi 140 años, dos edificios que cabe mencionar: la casa de Manuel Peri y el Palacio Cichero. La importancia arqueológica de estas construcciones reside en que son las primeras casas realizadas con materiales como ladrillos y argamasa de cal y representan, en este sentido, el primer gran desarrollo en las condiciones de vida del barrio. Se han realizado visitas, sondeos y recopilación documental de las edificaciones. La casa Peri fue centro de importantes actividades políticas y sociales, y recibió a sobresalientes personalidades del país y del exterior. El intendente Alvear -que designó a Peri presidente de la Comisión de Higiene- concurrió a ella varias veces. El escritor Edmundo de Amicis también fue agasajado allí cuando visitó La Boca.

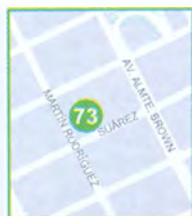
Por otra parte, el llamado Palacio Cichero fue residencia de la familia del mismo nombre. El edificio -ahora demolido- un día hospedó a Julio A. Roca y a Dardo Rocha. En esta mansión funcionó luego el atelier de Fortunato Lacámara y Miguel Carlos Victorica quienes organizaron "El Bermellón", una agrupación bohemia de juveniles ambiciosos, al decir de Antonio Bucich.

La casa Peri aún está en pie, aunque hace unos años un colectivo chocó en el sector de la ochava del edificio destruyéndolo. Si bien se realizaron visitas de relevamiento, la Fundación Museo Histórico de La Boca sugiere desde hace años, su investigación arqueológica y la instalación de un museo.

DIRECCIÓN SUÁREZ ESQ. MARTÍN RODRÍGUEZ, LA BOCA

PROTECCIÓN LEY NACIONAL 27.543/04

EXCAVACIÓN CPRABYB / 1998





SISTEMA FERROPORTUARIO

ESTACIÓN DE CAMBIOS OLAVARRÍA

A fines de siglo XIX se establece un verdadero sistema ferroportuario en el área del Riachuelo. Ya en 1826 existía la propuesta de un ferrocarril entre La Boca y Ensenada. Tan prematura idea recién toma forma en 1860, con la firma de un contrato que permite “construir y explotar a perpetuidad un camino de fierro, por locomotora a vapor (...) en dirección a La Boca, Barracas y Ensenada”. Se otorgan derechos para colocar rieles sobre el muelle del Riachuelo, iniciando así la relación ferrocarril-puerto y facilitando la importación-exportación y la industria.

En 1865 G. Wheelwright inaugura el ferrocarril a La Ensenada (luego comprado por el FFCC del Sud). En 1872 queda habilitada toda su extensión, saliendo de la estación Venezuela (cercana a la antigua localización de Casa Amarilla) y bifurcándose al llegar a Olavarría y las vías (Garibaldi) en dos ramales: uno cruzaba el Riachuelo y alcanzaba Ensenada. El otro llegaba a los muelles de La Boca cruzando Caminito hasta Vuelta de Rocha y bordeando el Riachuelo. Aún hoy, la única vía que cruza la ciudad de norte a sur pasa por el descuidado corazón urbano de La Boca, atravesando el desaparecido mercado de la Papa y la Cebolla.

Se realizaron trabajos de rescate durante la destrucción de las torres de cambios (Olavarría y Barraca Peña), el levantamiento de las parrillas de manio-bras (Barraca Peña y Ribera) y el sistema tranviario (Ribera), olvidados durante muchos años por la falta de mantenimiento, la indiferencia y el abandono.

VER ÁREA EN
EL PLANO
DESPLÉGABLE
ADJUNTO

PRINCIPALES ARTERIAS DE CIRCULACIÓN Y MANIOBRA

LEY NACIONAL 27.543/04

CPRABYB / 1996-1998

DIRECCIÓN

PROTECCIÓN

EXCAVACIÓN

- ▷ **ARQUEOLOGÍA:** Disciplina científica que reconstruye la cultura del pasado mediante el estudio de los restos de cultura material del hombre en sociedad. A diferencia de otras arqueologías más antiguas, la de las ciudades utiliza también los registros escritos, los planos, las fotografías y cuadros para comprender mejor el pasado.
- ▷ **ARQUEOLOGÍA DE RESCATE:** Toda investigación arqueológica de emergencia. Su objetivo es el rescate y la preservación de información y materiales históricos que de otra forma se perderían en forma irreparable.
- ▷ **ARTEFACTO:** Cualquier objeto mueble utilizado, modificado o realizado por seres humanos: artefactos líticos, cerámicos, metal, etc.
- ▷ **ALJIBE:** Construcción que servía para guardar agua de lluvia mediante una cámara subterránea llamada cisterna, un brocal (la parte superior) y un pozo que los unía. El agua se extraía con un balde que colgaba de una roldana y un travesaño de madera o hierro. A veces los brocales eran de mármol italiano o estaban cubiertos de azulejos importados. En algunos casos eran simples pozos que llegaban a la primera napa de agua y eran más conocidos como “pozos de balde”.
- ▷ **CISTERNA:** Cámara subterránea, habitualmente cubierta por una bóveda, de paredes revocadas y piso de baldosa, que se usaba para guardar agua que se juntaba de los patios y terrazas. Las rectangulares llegan a medir 12 metros de largo por 2 de ancho y unos 5 metros de alto. Cuando son cilíndricas miden entre 3 y 5 metros de diámetro. Se sacaba el agua con un balde a través de un brocal o “aljibe”.
- ▷ **CONTEXTO:** Los objetos que el hombre descarta tras su uso quedan ubicados en la tierra formando relaciones entre sí. Estas relaciones físicas son tan importantes como los objetos en sí mismos y su interpretación, es en gran medida lo que permite entender el pasado, es decir, el cómo se usaron esos objetos, por qué fueron descartados y hasta qué grupo social los utilizó. Por eso, es importante para el arqueólogo poder excavar él mismo un sitio, a fin de poder estudiar el conjunto de relaciones e interpretarlo. Estos contextos se depositan en forma de estratos superpuestos.
CONTEXTO DESAPARECIDO: la evidencia material arqueológica y la matriz en donde se encontraba ya no existen. Al haber sido excavadas científicamente, nos queda un registro riguroso de todo lo que ha sido desenterrado y extraído.
CONTEXTO ENTERRADO: aún existen materiales arqueológicos pendientes de ser excavados o que han sido excavados, registrados, analizados y reenterrados nuevamente para su conservación.
- ▷ **CULTURA MATERIAL:** Conjunto de objetos producidos por el hombre que formaron parte de su vida en sociedad; son todos los objetos que usó y descartó y que la arqueología utiliza en su trabajo: incluye desde platos rotos, semillas, huesos de animales y restos de comida, botellas o frascos. Todos en conjunto y depositados en una forma en particular conforman los contextos que a su vez se ubican en forma estratigráfica en la tierra.
- ▷ **ESTRATIGRAFÍA:** El uso de un sitio por el hombre genera depositaciones que se superponen unas a otras en el tiempo, formando estratos. Estos pueden tener varios metros o sólo milímetros. Su estudio permite conocer la contextualidad de los objetos incluidos en ellas y es el primer paso para la reconstrucción de la vida en el pasado. Es la herramienta metodológica básica de la arqueología como ciencia.

-
- › **EXCAVACIÓN:** El principal método de obtención de datos de la arqueología; implica dejar al descubierto, de forma sistemática, el registro arqueológico.
 - › **EXCAVACIONES ESTRATIGRÁFICAS:** Se entiende aquel proceso mediante el cual los depósitos arqueológicos son apartados siguiendo sus formas individuales, sus contornos, sus relieves. E.C.Harris: *Principles of Arqueológicas Stratigraphy*. London 1979.
 - › **HALLAZGO CASUAL:** Descubrimiento hecho en forma casual al demolerse un edificio o hacerse obras en el piso o nivel de la calle. Si se recaba la información y/o los objetos y se da informe a las autoridades municipales, esto resulta altamente significativo para la historia de la ciudad. Habitualmente estos definen la realización de un rescate arqueológico.
 - › **MATRIZ:** Medio físico que rodea, contiene y mantiene el material arqueológico. Muy frecuentemente constituido por varios tipos de sedimento, como humus, arena, cieno, grava y pumita.
 - › **POZO CIEGO:** Eran pozos excavados en la tierra con enladrillado en la parte superior y con tapa. Se utilizaban para desaguar las aguas servidas derivadas de baños, cocinas y lavaderos.
 - › **POZO DE BASURA O POZO DE RELLENO:** Se excavaban directamente en la tierra, y en ellos se tiraba todo aquello que ya no era utilizado, incluyendo restos de alimentos.
 - › **POZOS DE SONDEO:** Son pozos cuadrados, habitualmente de medio o un metro de lado, que se hacen en forma rápida para determinar la profundidad de la estratigrafía del terreno, la época que estuvo en uso y otras características que permiten establecer una excavación arqueológica de mayor envergadura.
 - › **PROSPECCIÓN:** Son prospecciones arqueológicas las exploraciones superficiales o subacuáticas, sin remoción del terreno, dirigidas al estudio, la investigación o examen de datos sobre cualquiera de los elementos. (Ley española 16/85, art 41.2)
 - › **RESCATE ARQUEOLÓGICO:** Operación rápida hecha por profesionales, producida habitualmente por un hallazgo casual o por previsión de ello, que permite la recuperación de información significativa para el pasado de la ciudad y rescatar un conjunto de objetos que son parte integrante del patrimonio cultural.

Para consultar el Glosario Técnico ingrese al Sitio Web de la DGPat:
www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar, capítulo Patrimonio Arqueológico.

La arqueología urbana es un trabajo de especialistas, pero en forma habitual se producen hallazgos casuales, mientras se hacen obras de demolición, se pasan caños por la vereda o la calle o se arregla un piso o una pared. En esos casos recomendamos:

- › Si usted está en el momento del hallazgo llame a la Dirección General de Patrimonio, tel. 4323 9413, cuanto antes mejor.
- › Si la excavación se está haciendo o se ha acabado, trate de rescatar lo siguiente:
 - información: qué se encontró, quien lo hizo, tome los datos de las cuadrillas si es en la vereda y la dirección donde sucedió, y todo lo que usted pueda o considere importante.
 - fotografías: si usted puede hacerlo tome fotografías, aunque no sean de calidad, o pídale a un vecino que lo haga.
 - dibujos o planos: si está en la posibilidad de hacerlo o sabe quien puede hacerlo en la zona, haga un croquis, un dibujo, un plano lo más ajustado que pueda y anote en él todo lo que haya visto, o lo que le dijeron haber visto.

Recuerde que lo que no anote, posiblemente se le olvide en los detalles.

- › OBJETOS: guarde todo lo que vea, no importa que sean fragmentos de platos rotos o botellas, muy especialmente huesos de animales o restos de comida; no busque lo lindo, trate de guardar lo más que pueda; si puede molestar a un vecino para que le preste un cajón y se lo guarde unos días, mejor. Guarde ladrillos si le parecen antiguos o tome las medidas antes de descartarlos.
 - si un vecino, amigo o el capataz de la cuadrilla se llevó algo entero que encontró, intente que le deje sacar una foto, o tome los datos para poder ubicarlo en el futuro. Nadie quiere castigar a nadie, solo queremos la información que da el objeto.
 - sedimentos: si es posible guarde una bolsa de la tierra en que venía lo hallado, si tiene semillas, restos vegetales o fragmentos de huesos, mejor.
 - guardado: conserve todo lo que recuperó simplemente como está; no lo lave ni lo raspe para ver que es, trate de mantenerlo tal como salió de la tierra.

No dude, hágalo, después va a ser tarde.

- > AAVV. *Arqueología histórica argentina, actas del 1er. Congreso Nacional de Arqueología Histórica*, Editorial Corregidor-Agencia Nacional de Promoción Científica Tecnológica, Buenos Aires, 2002
- > BIANCHI VILLELLI, M.; CARDILLO, M.; GAMARNIK, L.; GUILLERMO, S.; MORALES, M.; PARADELA, H. *Diagnóstico del Potencial Arqueológico del área La Boca - Barracas*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires. 2000.
- > BUCICH, Antonio J. *La Boca del Riachuelo en la Historia*. Asociación Amigos de la Escuela-Museo de Bellas Artes de La Boca. Buenos Aires. 1971.
- > COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. *La cultura del trabajo. Memoria y Presente*. Buenos Aires. 2002.
- > CUTOLO, Vicente Osvaldo. *Historia de los Barrios de Buenos Aires*. Editorial ELCHE, Buenos Aires. 1998. 2ª Edición.
- > COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. *Monumento a Cristóbal Colón. Informe*. Bs. As. 2003.
- > COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. *Proyecto: Centro de Interpretación del Sitio Fundacional de la Ciudad de Buenos Aires, Aduana Nueva (Taylor) - Cripta del monumento a Cristóbal Colón*. Buenos Aires. 2003.
- > DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. *Mapas Barriales Patrimoniales*. Buenos Aires. 2002-2004.
- > DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. *Mapa de Sitios Arqueológicos, en el marco de la "Semana de la Arqueología"*. Buenos Aires. 2004.
- > DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. *Guía del Patrimonio Cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires. 2003.
- > INSTITUTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "Frigorífico Lisandro de la Torre". *Cronista Mayor de Buenos Aires*, Año 5, Núm. 35. Buenos Aires. 2002.
- > RENFREW, Colin; BAHN, Paul. *Arqueología. Teorías, métodos y prácticas*. Editorial AKAL. Madrid. 1993.
- > SCHÁVELZON, Daniel. *Arqueología histórica de Buenos Aires (I), la cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*, Editorial Corregidor, Buenos Aires, 1991.
- > SCHÁVELZON, Daniel. *La arqueología urbana en la Argentina*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1992, 115 págs.
- > SCHÁVELZON, Daniel. *Arqueología histórica de Buenos Aires (II), túneles y construcciones subterráneas*, Editorial Corregidor, Buenos Aires, 1992, 175 págs.
- > SCHÁVELZON, Daniel. *Arqueología e historia del Cabildo de Buenos Aires; informe de las excavaciones 1991-1992*, South Carolina Institute of Archaeology and Anthropology, Columbia, 1995.
- > SCHÁVELZON, Daniel. *Arqueología histórica de Buenos Aires (III): excavaciones en la Imprenta Coni*, Editorial Corregidor, Buenos Aires, 1996.
- > SCHÁVELZON, Daniel. *Arqueología de Buenos Aires*, Editorial Emecé, Buenos Aires, 1999.
- > SCHÁVELZON, Daniel. *The Historical Archaeology of Buenos Aires: a City at the End of the World*, Academic- Plenum Press, New York, 2000.
- > SCHÁVELZON, Daniel. *Historias del comer y del beber: arqueología de la vajilla de mesa en Buenos Aires*, Editorial Aguilar, Buenos Aires, 2000.

- › SCHÁVELZON, Daniel. *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX) con notas sobre la región del Río de la Plata*. CD editado por Fundación para la Investigación del Arte Argentina y Telefónica- FADU, Buenos Aires, 2001.
- › SCHÁVELZON, Daniel. *Buenos Aires Negra, arqueología histórica de una ciudad silenciada*, Editorial Emecé, Buenos Aires, 2003.
- › SCHÁVELZON, Daniel; SILVEIRA, Mario. Plano del Potencial arqueológico de Buenos Aires, publicado en CD por el Centro de Arqueología Urbana y el CONICET, Buenos Aires, 2004.
- › SCHÁVELZON, Daniel; SILVEIRA, M.; RAMOS, M.; Pérez, N.; PAEZ, G. *Buenos Aires arqueología: la casa donde Ernesto Sabato ambientó Sobre Héroes y Tumbas*, Ediciones Turísticas, Buenos Aires, 2003.
- › SCHÁVELZON, Daniel; SILVEIRA, Mario. *Arqueología histórica de Buenos Aires (IV), Excavaciones en Michelángelo*, Editorial Corregidor, Buenos Aires.
- › WEISSEL, Marcelo. *Arqueología Pabellón Bunge y Born: Excavación Fundament(-0) - Informe Preliminar*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1999.
- › WEISSEL, Marcelo. *Arqueología en el barrio de La Boca: Palos 460, Brandsen 626, Suárez 501 - Informe*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires. 1999.
- › WEISSEL, Marcelo. *Asentamiento y Situación Social de tres viviendas del barrio de La Boca. Arqueología de los siglos XIX y XX*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1999.
- › WEISSEL, Marcelo N. Informe 1. *Arqueología de Rescate: Obrador Hormaco S.A., Barraca Peña, Boca del Riachuelo*. Buenos Aires. 2001.
- › WEISSEL, Marcelo; ELKIN, Dolores; ARGÜESO, Amaru; DELLINO, Virginia. *Hallazgos Arqueológicos en Puerto Madero Dique 3 (Obra: South Convention Center) - Informe Preliminar*. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. 1998.
- › WEISSEL, Marcelo. Informe Final. *Proyecto Arqueología de Rescate Obra Nueva Banco Galicia*. Buenos Aires. 2001.
- › WEISSEL, Marcelo; ZARANKIN, Andrés; PARADELA, Horacio; CARDILLO, Marcelo; BIANCHI VILLELLI, Marcia; MORALES, Marcelo; GUILLERMO, Sandra; GÓMEZ, Mariana. *Arqueología de rescate en el Banco Central de la República Argentina*. Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura del GCBA. Buenos Aires. 2000.
- › MERCURI, Cecilia; CAMINO, Ulises; LOPEZ, Gabriel Eduardo José. *Informe relativo a los trabajos arqueológicos realizados en Plaza Pueyrredón*. Comisión para la Preservación de Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires Buenos Aires. 2003.
- › WEISSEL, Marcelo y WILLEMSSEN, Pablo Informe Final: *La Génesis del Emporio. Proyecto Arqueología de Rescate - Sede Fundación Andreani, La Boca*. Fundación Andreani. Buenos Aires. 2002.
- › WEISSEL, Marcelo y NOVELLO, Jorge. *Nadie lo hubiera hecho. Rescate de la arqueología ferroviaria en la ribera norte del riachuelo. Tramo Boca-Barracas. Capital Federal. Mosaico. Trabajos en Antropología Social y Arqueología*. Fundación de Historia Natural "Félix de Azara", Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires 2004. Pp. 233-244.

La Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires quiere agradecer la participación, acompañamiento y ayuda, de muchas personas. Algunas de ellas activas en ámbitos académicos como Silvana Di Lorenzo, Alicia Tapia, Hugo Nami, Alejandro Acosta, Teresa Civalero, Francisco Suárez, Gérard Althabe, Antonio Arantes, Fernando Devoto, Nancy Green, José Luis de Rojas, Dora Schwartzstein, Lidia Nacuzzi, Hebe Clementi, Abel Orlando Pugliese, José Luis Lanata, Luis Alberto Borrero, Ana Aguerre, Dolores Elkin, María Ximena Senatore, Celia Guevara, Monica Lacarrieu y Olga Bordi de Ragucci. Agradecemos a los colegas que nos acompañaron en diferentes tareas específicas como prospecciones, campañas, y análisis de laboratorio, a Andrés Zarankin, Juan Bautista Belardi, Gabriel López, Susana Renard, Luis Eastman, Haydeé D'Onofrio, Isabel Gonzalez de Bonaveri y Bernarda Marconetto.

Hoy muchos de los antiguos estudiantes que participaron en las investigaciones son colegas. A ellos nuestro agradecimiento: Marcelo Cardillo, Marcelo Morales, Alberto Pérez, Fabián Valladares, Marina Sprovieri, Cristian Jacob, Silvina Aumont, Atilio Francisco Zangrando, Sebastián Frete, Horacio Paradela, Javier Musali, Santiago Hernández, Marcia Bianchi Vilelli, Sandra Guillermo. A todos aquellos muchos colaboradores que están en el recuerdo del trabajo arqueológico, estudiantes de la carrera de Ciencias Antropológicas orientación arqueológica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: Jorge Novello, María Eugenia Cerezo, Gonzalo Besuschio, Alicia Gómez, Carolina Saccol, Luciana Sinesia, Karina Chichkoyan, Daniel Caliva, Damián Bozzuto, Lorena Carrera, Ricardo Dentone, Diana Anabella, Judith Charlin, Alejandra Elías, Vivian Arias, Ana Nordenstahl, Ángeles Pellizzari, Gabriela Rodríguez, Silvina Aumont, Georgina Pretto, Ana Forlano, María Celeste Isas Mendi, Lucía Wisniewski, Mariana Gómez, Carolina Azcune, Romina Rigone, Claudia Bosoni, Lía Bossio Cecilia Mércuri, Ulises Camino. También agradecemos a todos los interesados colaboradores externos y voluntarios que con su entusiasmo y apoyo desarrollamos nuestra actividad: Cynthia Vietto, Patrick Weissel, Joel Grimberg, Ricardo Poggio, Osvaldo Taccone, Antonio Bressan, Marcelo Carrón, Rocío Golpe, Federico González, Guido Martignone, Gonzalo Sileoni, Ingrid Sinzinger, Pia Villalonga, Carola Schmid y Ana Speratti.

A la participación en diferentes proyectos de los arquitectos Cristian Murray, Pablo Willemsen y Paula Moreno. A los geólogos Patricia Solá, Pablo Holocwan y Diego Carillo. Al Ing. Tulio Palacio de la Unidad de Gestión de Calidad, Centro Atómico Constituyentes, Comisión Nacional de Energía Atómica. Al Dr. Axel Bachmann, profesor de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. A la Dra. Amalia Sanguinetti de Bórmida, Directora del Programa de Estudios Prehistóricos, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Agradecemos al Museo de la Ciudad, en especial a José María Peña y Eduardo Vázquez, recordando siempre el ámbito de la biblioteca. A los integrantes de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, en especial a Leticia Maronese, Monica Guariglio, Néstor Zakim, Alberto Orsetti y Carlos Moreno, y a los integrantes del equipo técnico del Programa Historias Bajo las Baldosas con su trabajo ayudan a que los conocimientos se difundan en las escuelas de la ciudad. A quienes integraron el Programa por la Memoria de la ciudad de Buenos Aires durante el año 1997. Al Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, en especial a su directora Lic. Liliana Barela y a todo su personal. A la Dirección General de Guardia de Auxilio y Emergencias, la Dirección General de Casco Histórico, la Dirección General de

Derechos Humanos, los Centros de Gestión y Participación "Zona 1" Centro, "Zona 3" Boca - Barracas y "Zona 7" Flores. A los responsables del Pañol 13, DGOP, Dirección Pavimentos Aceras y Obras Complementarias, departamento Mantenimiento de Cercas y Demarcación Horizontal, Dra. Fiorilo e Ing. Rotamel, Sr. De Franceso, Jorge Pereyra, Andrés Bustamante, Humberto Lara. A los ingenieros Coronel y Lego de la inspección de obra de la Comisión Municipal de la Vivienda. A los Ing. Diego Lucchina y Salvador Caamaño de Gualtieri SA. Al Ing. Nicolás González de Hormaco SA. A la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y a la Prefectura Naval Argentina quienes nos ayudaron con los descubrimientos durante la construcción de un Hotel en Puerto Madero. A la antigua Secretaría de Obras y Servicios Públicos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en especial a su secretario, Ingeniero Abel Fatale. A los participantes del Proyecto de Recuperación de la Memoria del centro de Detención Clandestino y Tortura "Club Atlético", organismos de Derechos Humanos: Madres de Plaza de Mayo, Encuentro por la Memoria, Asociación Ex Detenidos-Desaparecidos, sobrevivientes del Club Atlético, H.I.J.O.S y Memoria Abierta. También a quienes colaboraron dentro del Plan Jefes y Jefas de Hogares (DGOP-GCBA) durante las excavaciones del año 2002, Jorge Albornoz, Paulina Bordarampe, Juan Cata, Fabián Catalano, Miguel Correa, Rubén Díaz, Oscar Geraldí, Juan, Jimenez, Dario Kippes, José Ruiz, y Luis Serrano.

Al sector de Fotografía del Archivo General de la Nación. Al Dr. Rodio Raíces del Museo del Hospital Rivadavia. Al señor Benito Balverdi del Archivo de Instalaciones Internas de Aguas Argentinas SA. A los integrantes del Banco Central de la República Argentina, especialmente a los señores Aldo Pignanelli, Roberto Riccardi y Ricardo Trillo. A la señora Mabel Esteve del Museo Numismático "José Evaristo Uriburu". A quienes posibilitaron la realización del proyecto Arqueología de Rescate Obra Nueva Banco Galicia, en especial al Contador Omar Hugo Titarelli, al Ing. Eduardo Abad, al Arq. Roberto Suárez; y a la Fundación de Historia Natural "Félix de Azara", Sr. Adrián Giacchino. A la Fundación Museo Histórico de La Boca, Rubén Granara Insúa. A la Fundación Andreani, Arq. Carlos Santa Cruz y contador Diego Aráuz.

La Dirección General de Patrimonio agradece especialmente a aquellas personas e instituciones sin cuyo aporte hubiera sido difícil encarar esta Guía:

Félix Acuto, Verónica Aldazábal, María Eva Bernard, Milena Calderari, Mónica Carminatti, Carlos Chiappe, Guillermo Coni Molina, Teresa Di Martino, Luis Eastman, Emilio Eugenio, Sandra Fantuzzi, Patricia Frazzi, Marisa Gómez, Ana Igareta, Matilde Lanza, Marta Lazzari, Pablo López Coda, Ana María Lorandi, América Malbrán, Marcelo Magadán, Laura Mari, Marcela Medizza, Paula Moreno, Marina Ojero, Paula Palombo, Guillermo Paez, Cecilia Pla, Norma Pérez, Xavier Perussich, Zunilda Quatrín, Jorge Ramos, Mariano Ramos, Patricia Reádigos, Cínthya Riquelme, Daniel Schávelzon, Mario Silveira, Jorge Tomassi, Marcelo Weissel, Pablo Willemsen, Andrés Zaranín, Fundación Eartwatch.

Con el ánimo de agradecer a todos y no olvidarnos de ninguno. Nuestro agradecimiento a todos aquellos vecinos que construyeron la ciudad y formaron lo que los especialistas llaman el registro arqueológico durante más de 400 años. Memoria y herencia común, la cultura material es integrante del patrimonio arqueológico en y sobre el suelo de la ciudad.

Esta edición de 2.000 ejemplares
se terminó de imprimir en la Imprenta
FERROGRAF, Cooperativa de Trabajo Limitada,
Provincia de Buenos Aires, Argentina,
en el mes de Abril de 2005

OTRAS PUBLICACIONES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL
EDITADAS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO

- 1 > SITIOS
> EDIFICIOS
> PAISAJES
- 2 > MURALES
- 3 > ARQUEOLOGÍA
URBANA

USTED PUEDE ENCONTRAR EN ESTA GUÍA

- ❑ **Información particularizada sobre 74 Bienes Arqueológicos** (sitios, edificios y hallazgos) de Buenos Aires. Descripción de las excavaciones significativas hechas en la ciudad, su ubicación, posibilidad de acceso, objetos hallados y resultados obtenidos y la protección legal que los tutela.
- ❑ **Grandes hallazgos**, los más interesantes descubrimientos hechos en el radio urbano que implicaron tareas de salvataje de los materiales y contextos bajo tierra, habitualmente descubiertos en obras edilicias y que lograron conservarse gracias a una pronta intervención.
- ❑ **Clasificación de sitios, edificios y hallazgos** que permite explicar todo el patrimonio arqueológico que aún hay bajo la ciudad y todo lo hecho por su rescate y exhibición.
- ❑ **Edificios** que guardan en su interior hallazgos del pasado y que pueden recorrerse o visitarse, muchos de ellos con las colecciones en su interior expuestas a la comunidad.
- ❑ **Más de 300 imágenes** de los sitios, las excavaciones y los objetos culturales encontrados en cada uno de estos lugares.

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO
www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar



SECRETARÍA DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO CULTURAL

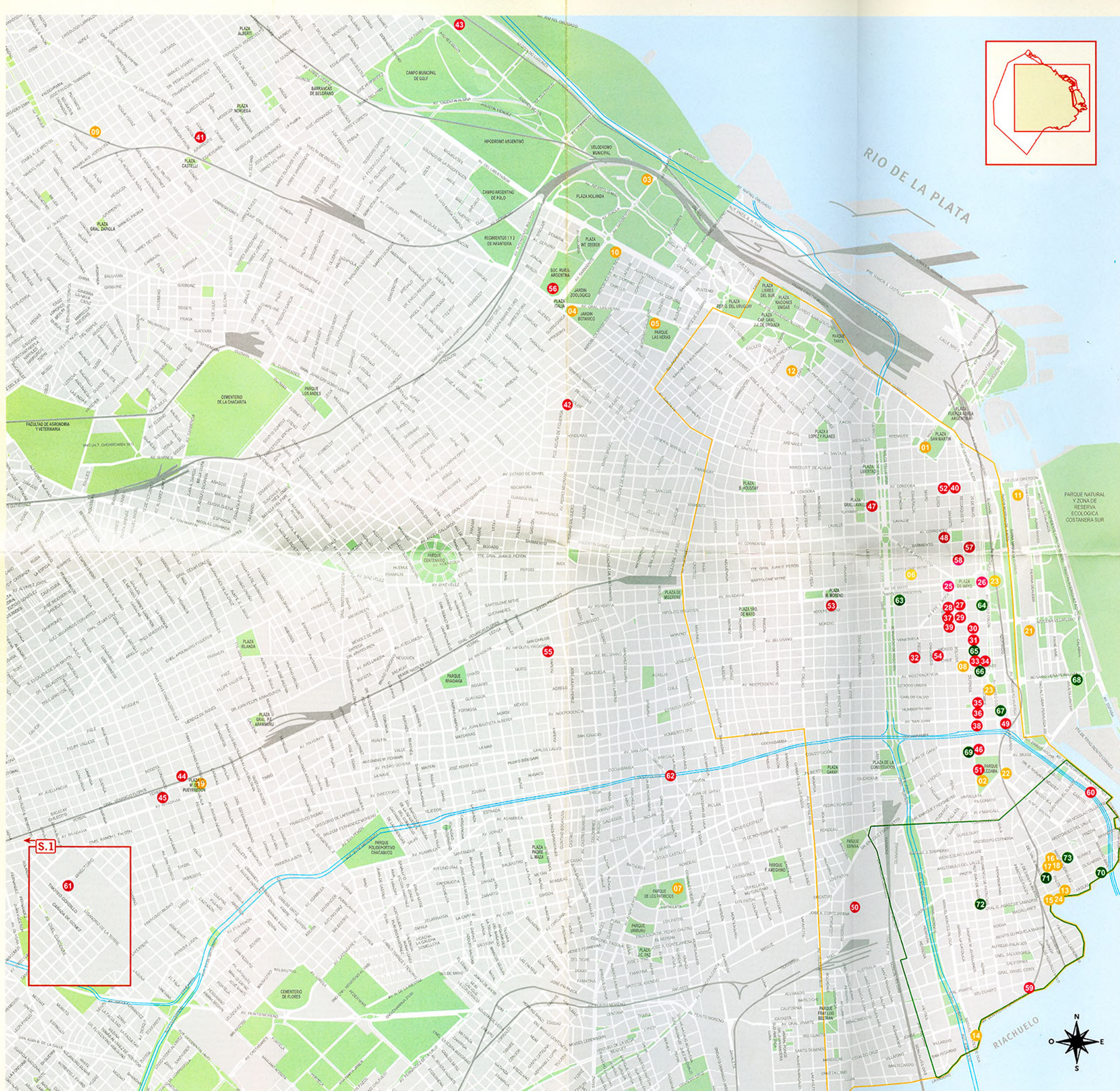
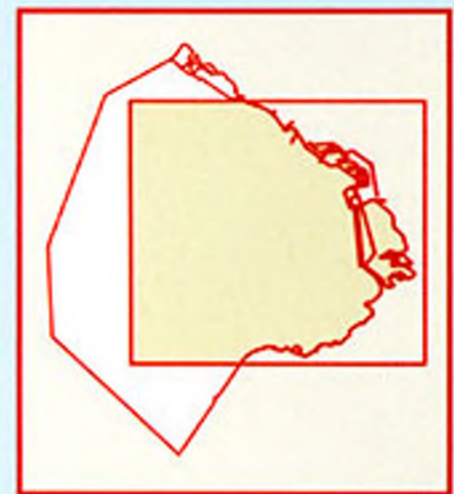


PLANO PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

SITIOS	DIRECCIÓN	BARRIO	PÁG.	EDIFICIOS	DIRECCIÓN	BARRIO	PÁG.
01) PLAZA SAN MARTÍN EX MERCADO DE ESCLAVOS, MUSEO DE BELLAS ARTES, CUARTEL DEL RETIRO	ENTRE: AV. SANTA FE, FLORIDA, MAIPÚ, AV. L. N. ALEM	RETIRO	20	38) CASA DEL NARANJO	SAN JUAN 338	SAN TELMO	61
02) PARQUE LEZAMA	ENTRE: BRASIL, DEFENSA, PASEO COLÓN, MARTÍN GARCÍA	SAN TELMO	21	39) CASA COBO-LAVALLE	BOLÍVAR 238	MONTSERRAT	62
03) PARQUE 3 DE FEBRERO (PALERMO)	ENTRE: AV. LIBERTADOR, VIAS DEL EX F.C.G.S.M., AV. CASARES	PALERMO	22	40) CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA	SAN MARTÍN 761	SAN NICOLÁS	63
04) JARDÍN BOTÁNICO ANTIGUO POLVORÍN DE CUELI	AV. SANTA FE 3951	PALERMO	23	41) PALACIO DE LAS ARTES	ZAPIOLA 2196	BELGRANO	64
05) PARQUE LAS HERAS ANTIGUA PENITENCIARIA NACIONAL	ENTRE: AV. LAS HERAS, AV. CORONEL DÍAZ, SALGUERO	PALERMO	24	42) RESTORÁN LA PANADERÍA	COSTA RICA 4001	PALERMO	65
06) PLAZA ROBERTO ARLT ANTIGUO CEMENTERIO DE POBRES	ENTRE: ESMERALDA, RIVADAVIA, BARTOLOMÉ MITRE	SAN NICOLÁS	25	43) EX USINA ELÉCTRICA DE PALERMO ACTUAL M.O.A.	AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 4100	PALERMO	66
07) PARQUE DE LOS PATRICIOS ANTIGUO MATADERO DE LA CIUDAD	ENTRE: COBO, CORRALES VIEJOS, ALMAFUERTE, USPALLATA	PARQUE DE LOS PATRICIOS	26	44) CASA MARCÓ DEL PONT	GRAL. JOSE GERVASIO ARTIGAS 202	FLORES	67
08) SOLAR DE LA CASA DE PIERRE BENOIT	AV. INDEPENDENCIA 498	SAN TELMO	27	45) ESCUELA TÉCNICA FERNANDO FADER	PASAJE LA PORTEÑA 54	FLORES	68
09) ESTACIÓN COGHLAN	DR. ROMULO S. NAON Y DR. PEDRO IGNACIO RIVERA	COGHLAN	28	46) CASA DEL TÚNEL	DEFENSA 1462	SAN TELMO	69
10) CASERÓN DE ROSAS	AV. DEL LIBERTADOR 3289	PALERMO	29	47) TEATRO COLÓN	ENTRE: CERRITO, TUCUMÁN, LIBERTAD, TOSCANINI	SAN NICOLÁS	70
11) PUERTO MADERO	PUERTO MADERO	PUERTO MADERO	30	48) MUSEO MITRE	SAN MARTÍN 336	SAN NICOLÁS	71
12) CEMENTERIO DE LA RECOLETA	JUNÍN 1760	RECOLETA	31	49) CLUB ATLÉTICO EX CAMPO CLANDESTINO DE DETENCIÓN Y TORTURA	PASEO COLÓN Y COCHABAMBA	SAN TELMO	72
13) RIBERA DEL RIACHUELO - LA BOCA	RIBERA DEL RIACHUELO	LA BOCA	32	50) PABELLÓN JACKOB (HOSPITAL MOYANO)	BRANDSEN 2570	BARRACAS	73
14) RIBERA DEL RIACHUELO - BARRACAS	RIBERA DEL RIACHUELO	BARRACAS	33	51) MUSEO HISTÓRICO NACIONAL EX RESIDENCIA DE DON GREGORIO LEZAMA	DEFENSA 1600	SAN TELMO	74
15) VUELTA DE ROCHA - PLAZOLETA DE LOS SUSPIROS	AV. DON PEDRO DE MENDOZA ENTRE PALOS Y ROCHA	LA BOCA	34	52) GALERÍAS PACÍFICO	ENTRE: AV. CÓRDOBA, FLORIDA, SAN MARTÍN Y VIAMONTE	SAN NICOLÁS	75
16) PALOS 460	PALOS 460	LA BOCA	35	53) CASA FERNÁNDEZ BLANCO	HIPÓLITO YRIGOYEN 1418	MONTSERRAT	76
17) BRANDSEN 626	BRANDSEN 626	LA BOCA	36	54) IMPRENTA CONI	PERÚ 680	MONTSERRAT	77
18) SUÁREZ 501	SUÁREZ 501	LA BOCA	37	55) CASA DE 'SOBRE HÉROES Y TUMBAS'	HIPÓLITO YRIGOYEN 3950	BOEDO	78
19) PLAZA FLORES	AV. RIVADAVIA, YERBAL, FRAY CAYETANO RODRÍGUEZ Y GENERAL JOSÉ G. ARTIGAS	FLORES	38	56) PABELLÓN BUNGE Y BORN 1966	PREDIO SOCIEDAD RURAL DE PALERMO	PALERMO	79
20) ANTIGUA RED DE SERVICIOS URBANOS	ÁREA COMPRENDIDA POR EL RADIO ANTIGUO		39	57) SOLAR CASA ANCHORENA	RECONQUISTA 250	SAN NICOLÁS	80
21) MUELLE DE ADUANA TAYLOR	OBRA SOUTH CONVENTION CENTER - DIQUE 3	PUERTO MADERO	40	58) BANCO GALICIA	RECONQUISTA 178	SAN NICOLÁS	81
22) ALMIRANTE BROWN 38	AV. ALMIRANTE BROWN 38	LA BOCA	41	59) BARRACA PEÑA	AV. DON PEDRO DE MENDOZA 3117	LA BOCA	82
23) CRIPTA DEL MONUMENTO A CRISTÓBAL COLÓN	AV. PASEO COLÓN 51	MONTSERRAT	42	60) USINA 'PEDRO DE MENDOZA'	PEDRO DE MENDOZA 501, ESQ. BENITO PÉREZ GALDÓS	LA BOCA	83
24) FUNDACIÓN ANDREANI	AV. DON PEDRO DE MENDOZA 1987	LA BOCA	43	61) FRIGORÍFICO Y MATADERO MUNICIPAL LISANDRO DE LA TORRE - PARQUE JUAN B. ALBERDI	AV. DIRECTORIO Y LISANDRO DE LA TORRE	MATADEROS	84
				62) TALLERES VASENA - PLAZA MARTÍN FIERRO	ENTRE: LA RIOJA, COCHABAMBA, URQUIZA Y BARCALA	SAN CRISTÓBAL	85
EDIFICIOS	DIRECCIÓN	BARRIO	PÁG.	HALLAZGOS	DIRECCIÓN	BARRIO	PÁG.
25) CABILDO DE BUENOS AIRES	BOLIVAR 50	MONTSERRAT	48	63) HIPÓLITO YRIGOYEN 979	HIPÓLITO YRIGOYEN 979	MONTSERRAT	100
26) CASA DE GOBIERNO ANTIGUO FUERTE Y ADUANA DE TAYLOR	AV. PASEO COLÓN 51	MONTSERRAT	49	64) CASA CANÉ	BALCARCE 298	MONTSERRAT	101
27) CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA	DEFENSA 455/63	MONTSERRAT	50	65) MÉXICO 345	MÉXICO 345	MONTSERRAT	102
28) TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES PATIO DE LA PROCURADURÍA DE LAS MISIONES	PERÚ 222	MONTSERRAT	51	66) SAN LORENZO 345	SAN LORENZO 345	SAN TELMO	103
29) MUSEO ETNOGRÁFICO	MORENO 350	MONTSERRAT	52	67) ANTIGUA BARRANCA AL RÍO	PASEO COLÓN 1138-50	SAN TELMO	104
30) MICHELANGELO	BALCARCE 433	MONTSERRAT	53	68) RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR	AV. TRISTÁN ACHAVAL RODRÍGUEZ 1550	COSTANERA SUR	105
31) CASA DE LA FAMILIA ELÍA	BALCARCE 531	MONTSERRAT	54	69) SOLAR DE DEFENSA 1469	DEFENSA 1469	SAN TELMO	106
32) MUSEO NACIONAL DEL TRAJE	CHILE 832	SAN TELMO	55	70) AREA CALLE NECOCHEA TRAGALEGUAS, CALLE NECOCHEA, CATALINAS SUR	NECOCHEA ENTRE 20 DE SEPTIEMBRE Y PEDRO DE MENDOZA	LA BOCA	107
33) ZANJÓN DE GRANADOS	DEFENSA 751	SAN TELMO	56	71) MERCADOS BOQUENSES	OLAVARRÍA, SUÁREZ Y DR. DEL VALLE IBERLUCEA	LA BOCA	108
34) CASA MÍNIMA	SAN LORENZO 392	SAN TELMO	57	72) FÁBRICA DE ALPARGATAS	RUY DÍAZ DE GUZMÁN ENTRE OLAVARRÍA Y LAMADRID	BARRACAS	109
35) ANTIGUA RESIDENCIA JESUÍTICA DE SAN TELMO EX CÁRCEL DE MUJERES	HUMBERTO 1° 378	SAN TELMO	58	73) ANTIGUAS CASAS DE LA BOCA CASA MANUEL PERI Y PALACIO CICHERO	SUÁREZ ESQ. MARTÍN RODRÍGUEZ	LA BOCA	110
36) TEMPLO DE SAN PEDRO TELMO	HUMBERTO 1° 340	SAN TELMO	59	74) SISTEMA FERROPORTUARIO ESTACIÓN DE CAMBIOS OLAVARRÍA	PRINCIPALES ARTERIAS DE CIRCULACIÓN Y MANIOBRA	LA BOCA - BARRACAS	111
37) IGLESIA DE SAN IGNACIO	BOLIVAR 225	MONTSERRAT	60				

74 BIENES IDENTIFICADOS
COMO PARTE DE LA ARQUEOLOGÍA
URBANA DE LA CIUDAD.





S.1
61
TEATRO DOSSUOLLO
CALLE DE GOMEZ
AV. DEL CHILE

