



**Historical Archaeology in Latin America  
Arqueología Histórica en América Latina  
Arqueologia Histórica na América Latina**

**5**

**Restos Humanos & Arqueologia  
Histórica: Uma Questão de Ética**  
Tania Andrade Lima

**O Cemitério da Praia de Manguinhos:  
Notícia Sobre um Sítio Histórico de  
Guaxindiba, RJ**

Sheila Mendonça de Souza  
Alfredo Mendonça de Souza  
Adriana Tavares

**Arqueologia de Superfície en  
Palermo, Buenos Aires**  
Daniel Schávelzon

A Series Funded Through a Grant from  
The Conference on Historic Site Archaeology

**STANLEY SOUTH, Publisher**

THE SOUTH CAROLINA INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY AND ANTHROPOLOGY  
The College of Humanities and Social Sciences

THE UNIVERSITY OF SOUTH CAROLINA  
COLUMBIA  
USA

ARQUEOLOGIA DE SUPERFICIE EN PALERMO, BUENOS AIRES

(I)

Tipología de objetos de gres cerámico del Sitio 1

Daniel Schávelzon  
CENTRO DE ARQUEOLOGIA URBANA  
Universidad de Buenos Aires

Como parte de los trabajos arqueológicos hechos en Palermo a partir de 1985, en que se excavó el Caserón de Rosas, se inició el recorrido de superficie por esos terrenos. Dada la complejidad que presentó éste se fue haciendo por sectores y a lo largo de varios años. Si bien la historia del parque era conocida, la posibilidad de hacer un primer intento de arqueología de un espacio abierto urbano se hacía interesante (Schávelzon y Ramos 1999/91). El parque, como es lógico de suponer, tiene materiales culturales en toda su superficie, pero entre los sitios en que se halló material antiguo se destaca el primero encontrado, al que denominamos Sitio 1, que se caracterizó por su alta densidad de objetos en superficie.

El área estudiada está indicada en el plano adjunto y cubre un amplio sector ubicado al sur del lago mayor de Palermo. La dispersión del material cultural antiguo era visible y el límite era claro, ya que terminaba abruptamente, para transformarse en una zona de tierra arcillosa casi limpia o con objetos muy modernos. Debido que por el límite sur del sector pasó el gasoducto instalado en 1986, podríamos suponer que la superficie del relleno que estamos estudiando haya tenido unos pocos metros más de extensión, aunque no más de un 3%. El límite está marcado por la calle asfaltada, no llegando hasta el borde del lago, sector que si bien ha sido fruto de varios arreglos sólo tiene materiales no anteriores a 1950.

La observación estratigráfica se pudo hacer mediante dos sondeos que mostraron lo intenso del proceso de erosión de la plaza. Ambos estuvieron ubicados en sitios en que, por la presencia de árboles cercanos, el desgaste por los automóviles era menor; se observó que desde que el relleno fue colocado había sido destruida una capa de 12 a 15 cm. El nivel en el resto del terreno tenía una profundidad entre un par de centímetros hasta casi 10 cm, y estaba totalmente formado por el material que se analiza. Los objetos se hallaban en superficie o dentro del estrato; cuando hubo materiales más modernos -escombros, plástico, tapitas de gaseosa, palitos de helado-, siempre estaban sobre la superficie misma, o enterrados en sitios inundados o destruidos por las huellas de los autos en el barro. Esto nos permite suponer que el estrato conteniendo el material antiguo fue colocado en una sola operación cubriendo completo el sector que figura en el plano, y que fue contemporáneo del parque mismo tras el proyecto de jardinería de Carlos Tahys en 1900. Las fechas de los objetos, que se postulan desde la arqueología, se reconfirmarían desde la historia.

El material cultural descubierto no ha sido descrito aun en su totalidad. Se han hallado objetos de la vida cotidiana cubriendo casi todos los aspectos posibles para la época: vajilla, botellas y frascos de vidrio, armas, herramientas, herraduras, cubiertos, cerámicas diversas, mosaicos,



Trabajos de recolección superficial en el Sitio 1 de Palermo:  
en la foto el arq. Javier García Cano.



Botella de cerveza de gres, tipo sinusoidal, ligeramente enterrada tal como fue descubierta, mostrando el alto grado de erosión superficial de ese sector del parque.

azulejos, ladrillos, caños, baldosas, juguetes, fichas, mármoles y una lista muy amplia imposible de detallar. La loza está representada por varios cientos de fragmentos y en parte sirvieron para tipologías ya descritas en la bibliografía citada.

Dentro del conjunto existe un material que se destacó por su presencia numérica: el gres cerámico. Su estudio ahora permite aumentar el conocimiento que ya teníamos sobre él, que se expresó en un primer avance hace varios años (Schávelzon 1987), en estudios ulteriores mas detallados (1991:57-71), y para otros sitios que mejoraron lo que sabíamos (Volpe 1994) como el caso de Rosario, o de Tandil (Schávelzon 1994).

#### I. Botellas de cerveza:

Se hallaron 117 fragmentos. Cabe destacarse que como se trata de fragmentos es imposible adecuarlos plenamente a la tipología establecida con todas sus variedades, dado que en todos los casos la parte inferior es siempre blanca. Por lo tanto hemos obviado esa parte de la clasificación.

##### Botellas sinusoidales:

Las hubo monocromas y bicolors (13 fragmentos), y por lo menos un caso monocolor con escudo azul en relieve. Este ejemplo es casi único en la ciudad aunque no lo es para otras ciudades del país. El escudo corresponde a la embotelladora de Antonio Lagomarsino y su Cervecería Italiana instalada en Paraná y Rio Bamba en Buenos Aires. Los 11 picos y 37 bases parecen corresponder por sus medidas sólo a ejemplos de este tipo de botellas, midiendo en su parte inferior entre 67 y 78 mm de diámetro máximo.

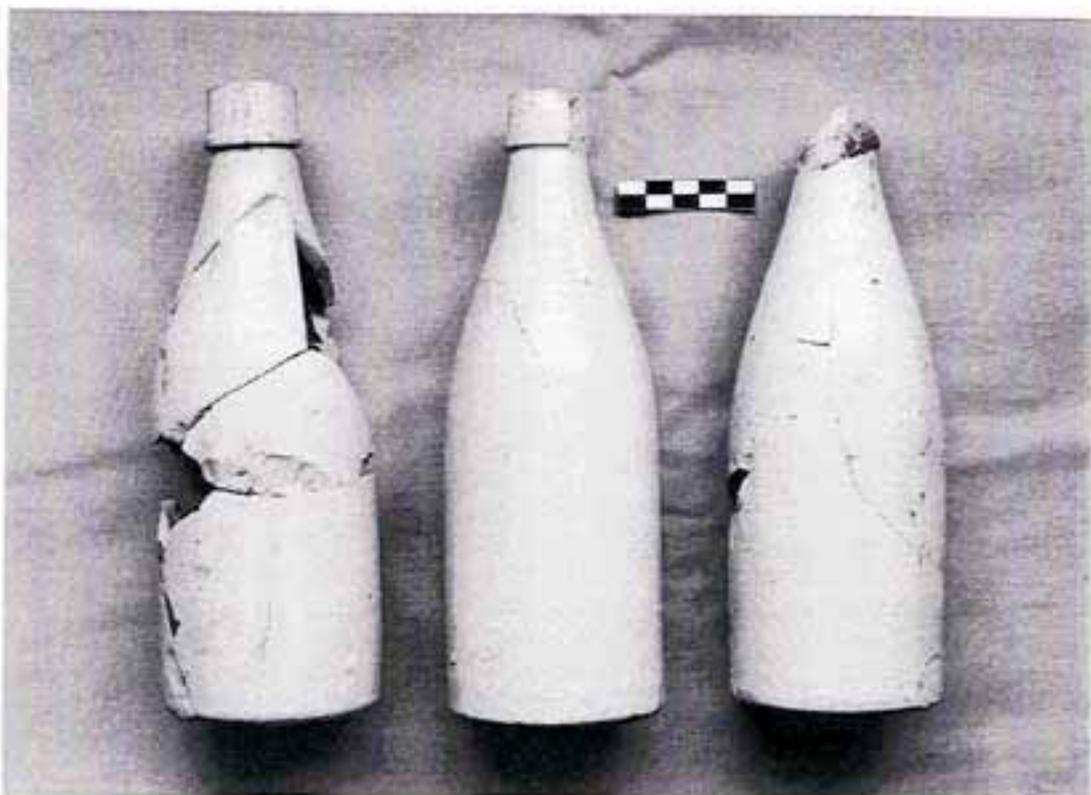
##### Botellas cilíndricas:

Salvo un pico característico, mas gordo y pesado que en las simples botellas sinusoidales, sólo pueden incluirse en esta categoría fragmentos en los que es imposible observar el radio de curvatura. Uno de ellos mostró pertenecer a una botella bicolor, lo que también es muy poco habitual en Buenos Aires. No hubo sellos ni marcas.

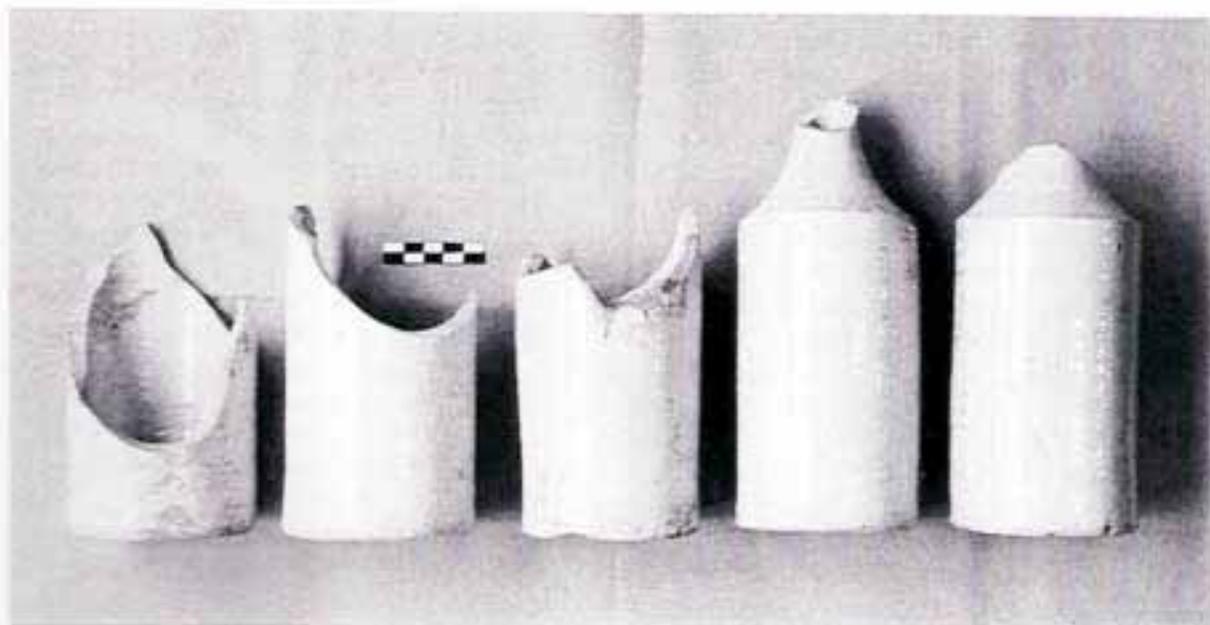
##### Marcas:

Muchas de las botellas, en sus bases o en fragmentos, presentan marcas identificables, las que eran colocadas por el fabricante al pie, en bajo relieve y cubiertas por el esmalte para no competir con el nombre y marca del embotellador. Se han leído las siguientes:

- 1) Midland Pottery/8/Liverpool
- 2) Midland Pottery/3/Melling
- 3) Grosvenor/15/Glasgow



Tres botellas de gres para cerveza, fabricadas en Inglaterra, del tipo sinusoidal monocromo blanco, sin escudo ni inscripciones pero con sello al pie.



Diversas botellas para cerveza del tipo cilindrico monocromo sin escudo y sin marca de fabricante.

- 4) H. Kennedy/Barrowfield/(número)/Potteries/Glasgow  
{los números de partida son: 4, 5, 8, 36, 58 y 66}
- 5) Macintayre/Bristol
- 6) Powell/Bristol

Respecto a información histórica podemos recordar que Frederick Grosvenor, mas tarde & Sons, registró su marca en 1879 para su Eagle Pottery en Bridgeton, Glasgow (Godden 1989: 295) y trabajó hasta 1926. Henry Kennedy & Sons Ltd. instaló su fábrica Barrowfield Pottery en Glasgow en 1866 y estuvo activo hasta 1929 (Godden 1989: 369). William Powell & Sons de Bristol fue una fábrica activa entre 1830 y 1906 (Cushion 1987: 69). Estos datos nos corroboran la aproximación cronológica establecida anteriormente y si bien es aun necesario estudiar las fechas en que cada fabricante tabajó en el país, por lo menos podemos pensar que las fechas que se manejan son básicamente correctas aunque con una duda. Esto es: si el relleno fue puesto hacia 1910 como suponemos, e incluye objetos que cubren el período aproximado 1880-1910, la mayor parte de las botellas de gres son tardías como conjunto. Sería dable esperar una concentración alta de botellas cilíndricas y sólo algunas sinusoidales, y lo que vemos es la inversa. Mas adelante se discute este aspecto del problema.

#### II) Envases de brillantina, tinturas y conexos:

En esta categoría se incluyen 19 fragmentos de una variedad de envases cilíndricos, todos de pasta clara, superficie con un tono claro pero ligeramente mas oscuro que los de cerveza, a veces con puntos negros muy finos producto de inclusiones en la pasta. Las bases miden 7 cm de diámetro y en los envases de tinturas tienen pico vertedor. La marca de brillantina que se encontró corresponde a la misma marca ya identificada de BRILLANT BELGE/FOURGAULT/COURBEVOIE-PARIS.

#### III) Idem de pasta oscura:

Se trata posiblemente del mismo tipo de envases, inclusive para brillantina, pero la pasta es oscura, de un gris casi negro, aunque en superficie es similar a lo ya descrito. Se hallaron 3 fragmentos. El diámetro es de 6 cm.

#### IV) Gres de chopps para cerveza:

Es un conjunto reducido a dos fragmentos de los poco comunes chopps para cerveza hechos en la tradición germánica, es decir recipientes tronco-cónicos altos, o cilíndricos en algún caso, muy decorados en su superficie. Son comunes en Europa desde el siglo XVI aunque en el país parecen ser una costumbre reciente, no probada mas allá de 1860 o 1880. La cubierta en ambos es de color azul con dos tonos y la decoración es en bandas en relieves.

#### V) Morteros:

Se halló un único ejemplo, bastante entero, de este adminículo usado para moler en cocinas y en farmacias. Midió 13 cm de ancho de boca y 7,5 cm de alto, es de pasta blanca similar a la cerveza, superficie brillante de buen vidriado, y en la base tiene la marca TRADE/ACME/MARK de origen norteamericano.

#### VI) Tinteros:

Han sido encontrado 11 fragmentos de tinteros, son de pasta gris oscura y superficie esmaltada marrón brillante oscuro, color tradicional para esta función. Hay de dos alturas, los mas chicos con boca redonda chica que se usan en el escritorio o los mas altos, con pico vertedor, para recargar los tinteros. En estos últimos venía la tinta desde Inglaterra y eran reusados por los envasadores locales cambiándoles la etiqueta. Hubo dos picos de este tipo y una base, una marca indicaba ...NGLEY M...Suponemos que se trata de la fábrica de Lovatt & Lovatt, en Langley Mill, Nottingham, Inglaterra, activa desde 1895 (Godden 1989: 398). Existe dentro de este tipo algunas botellas que con una superficie ligeramente salpicada de marrón oscuro sobre vidriado amarillento o marrón claro, sirvieron para gaseosas (F. Cunnington y Cia. en Córdoba), y la única forma de diferenciarlos de los de tinta es por su pico redondeado. Si bien hay un fragmento que puede provenir de este tipo de envases, no hemos hallado pruebas en Buenos Aires de que sí se usaran.

#### VII) Botellas de ginebra y agua mineral:

Este es el otro conjunto de alta presencia en el siglo XIX, si bien no como la cerveza ocupa habitualmente el segundo lugar numérico. En este caso es menor ya que hubo 17 fragmentos. La pasta es clara, a veces ligeramente mas oscura que la de la cerveza pero básicamente similar, hecha en torno con las marcas muy claras en el interior, de forma cilíndrica -denominada porrón-, con la superficie exterior color marrón, beige y amarillo oscuro. A veces el color interior es ligeramente rojizo. Las hay con y sin manija en el hombro. Se ubicaron dos fragmentos con marcas iguales pertenecientes a ERVEN LUCAS BOLS/HET LOOTSJE/AMSTERDAM.

Aquí debemos recordar que este tipo de envase se usó también para contener agua mineral. Las fábricas de la región de Nassau en Alemania occidental los usaron masivamente entre 1827 y 1914 (Schultz y otros 1980). No sabemos de forma alguna para diferenciarlos de los de ginebra, pero hasta la fecha nunca hemos hallado marcas indicadoras de ese contenido, mientras que las de ginebra son habituales, como en este caso. De allí que las consideremos para ese contenido por lo menos hasta que tengamos pruebas en



Fragmentos de botellones para ginebra importada de Holanda, en sus variados tonos de color marron, incluyendo la marca de Erven Lucas Bols.



Dos botellones o porrónes para ginebra con y sin manija en el hombro, ambos importados de Amsterdam (Excavaciones Defensa 751).

contrario.

#### VIII) Botellones:

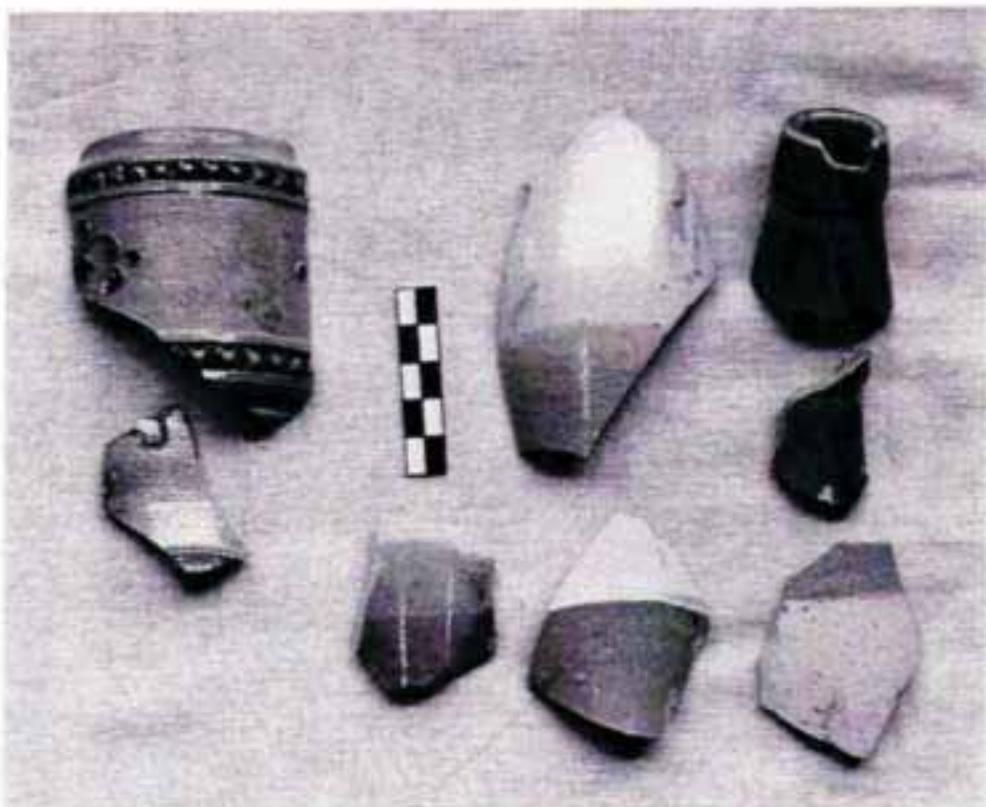
Este grupo es el mas variado de todos los hasta ahora definidos, ya que incluye un innumerable conjunto de recipientes grandes, tipo frasco de boca ancha, que se usaban para guardar conservas de todas clases. En la bibliografía extranjera es común denominarlos frascos de pickles, ya que ese era uno de sus usos. Tienen pasta color claro, superficie exterior vidriada color marrón aunque los hay beiges, con boca muy ancha y baja ya que llevaban corcho o se cerraban con una tela encerada amarrada con hilo. Los diámetros de los fragmentos encontrados midieron 15 y 26 cm, el pico midió 16 cm de diámetro exterior; se hallaron 13 fragmentos.

#### IX) Gres sanitario:

Este tipo de gres ya ha sido descrito en los trabajos citados y es el mas distante en todos los aspectos a lo tratado hasta aquí. Es un gres usado para los mas antiguos artefactos sanitarios, hacia 1860-1880, anterior a las Obras de Salubridad masivas en la ciudad iniciadas en la década de 1880. Es de color amarillento fuerte, con intrusiones negras en la pasta amarilla, vidriado grueso transparente aunque en los artefactos tardíos se tiñe de blanco, y fue usado para desagües, sifones, inodoros a la turca y mingitorios. Se hallaron seis fragmentos

#### Porcentajes de tipos de gres

tipo	cantidad	%
Cerveza	117	62,90
Brillantina-tintura	19	10,22
Idem, pasta oscura	3	1,61
Chopp	2	1,08
Morteros	1	0,54
Tinteros	8	4,30
Ginebra	17	9,14
Botellones	13	6,99
Sanitario	6	3,22
	-----	-----
total	186	100 %



Botellas de gres de cerveza, tipo sinusoidal bicolor. A la izquierda dos fragmentos de un chopp posiblemente alemán color azul con decoración en relieve.



Fragmentos de gres color marrón oscuro de tinteros y contenedores de tintas, ingleses. El de la izquierda sirve de referencia y no proviene del sitio.

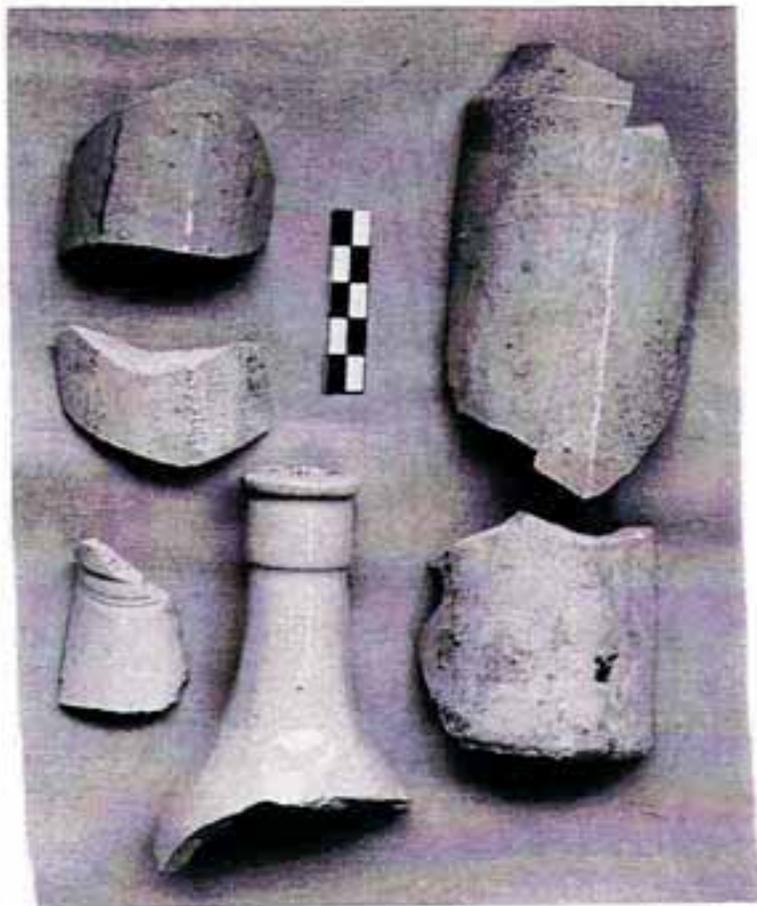
## Conclusiones

Este estudio, aunque descriptivo, nos permite aproximarnos a la cultura material durante los años del cambio entre el siglo XIX y el XX. Si bien sólo hemos visto hasta ahora los objetos de gres es notable la gran variedad de lo encontrado: salvo los botellones del tipo "damajuana" -por lo general mas antiguos- está presente la tipología completa conocida, cosa única entre lo excavado por ahora. Un basural diferente, en Amancio Alcorta al 5500 sólo arrojó cerveza y ginebra. Esto nos permite suponer que se trata de objetos provenientes de un grupo social especial que tenía acceso a una variedad muy grande de productos envasados, nacionales e importados. Esta hipótesis se corrobora con lo observado en el sitio con la porcelana, cristal fino, copas, armas, frascos de perfumes, medicinas de patente, recipientes de loza y de vidrio para pasta dental y restos de muñecas de porcelana y de los juguetes para sus casitas a escala. Quizás la ubicación física de Palermo en la ciudad tenga relación con la utilización de basura proveniente del Barrio Norte mas que de lugares alejados.

Los porcentajes de lo hallado son también significativos en este sentido: la cerveza -como siempre- está en primer lugar, pero son muchos los recipientes completos. La ginebra en cambio está en un modesto tercer lugar y no es mas que el 9,14 % del total, porcentaje bajo para lo esperado en la ciudad para la época. Quizás se deba a una tradición identificada por la bibliografía tradicional de que la ginebra era usada solo por las clases bajas y medias.

Otro aspecto que puede apuntalar esta hipótesis es la alta frecuencia de los recipientes de brillantina para el pelo, de tinturas -incluyendo las de pasta oscura-, los tinteros y los frascos y botellones grandes. Solamente el primer grupo citado cubre el 11,83% del total, superando incluso a la ginebra.

Un aspecto que permanece oscuro es el de los tipos de botellas de cerveza. Sabemos que, por la contextualidad y por las fechas en que se hizo Palermo, los envases que deberían encontrarse mayoritariamente son los cilíndricos y no los sinusoidales. Hemos visto que el cambio entre unos y otros se dió entre 1850 y 1880, según las fábricas e importadores. Y no sólo en Buenos Aires, por lo menos lo mismo sucedió en esas fechas para Rosario (Volpe 1994). Pero los recipientes mas viejos siguieron en uso por largo tiempo ya que eran rellenados una y otra vez gracias a la buena calidad del material con que estaban hechos. Al parecer esto sucedía en sitios mas alejados de los puertos, como en Tandil, donde detectamos una mayor continuidad de uso de los envases. También hubo una etapa de transición tipológica que se expresa con botellas sinusoidales con escudos o impresos o cilíndricas bicolor. Por lo tanto el que la presencia masiva



Botellas para tintura con pico vertedor y de brillantina francesa para el pelo.



Botellones o damajuanas, ejemplos del único tipo de recipiente de gres no presente en Palermo (cortesía del Nationalmuseum, Berlín).

en el Sitio 1 sea del tipo mas antiguo es llamativo e inexplicable por ahora, ya que el contexto es claramente mas tardío, llegando incluso hasta 1910 o poco mas, pero no va mas atrás de 1880. Entre las muchas hipótesis sugeridas está el que ese tipo de botellas eran descartadas, en el sentido acutal de lo no retornable, por no ser ya aceptadas para su rellenado.