



ARQUEOLOGIA URBANA

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTETICAS
MARIO J. BUSCHIAZZO

ARQUEOLOGIA E HISTORIA DE LA CAPILLA DE TANTI, CORDOBA

1840 - 1848

Daniel Schávelzon

1987

Serie: Informes Preliminares
Publicación nº 1

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES 782-8993
CIUDAD UNIVERSITARIA 1428 BUENOS AIRES

Las publicaciones del Programa de Arqueología Urbana son el resultado de sus propios trabajos de investigación; en ellas se presentan los avances, resultados e informes preliminares al igual que conclusiones. Asimismo se reproducen investigaciones ya publicadas hechas por sus colaboradores y miembros con el objeto de facilitar su difusión. Los interesados en adquirirlas, suscribirse o intercambiarlas pueden dirigirse al Instituto.

Decano

Arq. Juan Manuel Borthagaray

Secretaria de Investigación y Posgrado

Arq. Odilia Suárez

Director de Investigaciones

Arq. Eduardo Beckinshtein

Director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas

Arq. Francisco Liernur

Director del Programa de Arqueología Urbana

Dr. Daniel Schávelzon

Durante el mes de febrero de 1987, realizamos el estudio histórico-arqueológico de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, de la localidad de Tanti, en Córdoba. Se hicieron varios pozos de sondeo en el atrio y a su alrededor; se trataba, a solicitud de las autoridades municipales, de encontrar la fecha exacta de fundación de esta capilla, cuyo fechamiento era confuso, o por lo menos no comprobado documentalmente. Asimismo era nuestra intención el proponer la restauración de la fachada, la que ha sido profundamente transformada, al igual que otras partes del edificio, durante los últimos años, haciéndole perder gran parte de su calidad e importancia. Todo esto nos daba la oportunidad de hacer un trabajo histórico-cronológico y arquitectónico simultáneamente. Este permitiría reconstruir el complejo proceso de transformación a lo largo del tiempo.

La capilla existente, construida en 1848, se compone de una sola nave, típico de la arquitectura serrana cordobesa, y una fachada enmarcada con pilastras de poco relieve que sostienen un frontón. Dos espadañas simétricas en la parte superior rematan el conjunto. Una nave transversa, forma la sacristía y un altar lateral; posee una entrada a cada lado y no posee ábside. Al frente tiene un atrio rectangular, formado por pilares de manpostería y rejas de hierro. Todo el conjunto se encuentra varios metros arriba del nivel del río cercano, en una parte con desnivel poco marcado, y a un lado del antiguo camino, hoy ya mas amplio y nivelado. A un lado se construyó la casa parroquial. Todo el sitio es de marcada belleza, entre árboles frondosos, antiguos, arroyos y un ambiente paradisíaco. En este ambiente el volumen blanco de la capilla es por lo tanta fundamental para la conformación del espacio tradicional del pueblo desde su fundación.

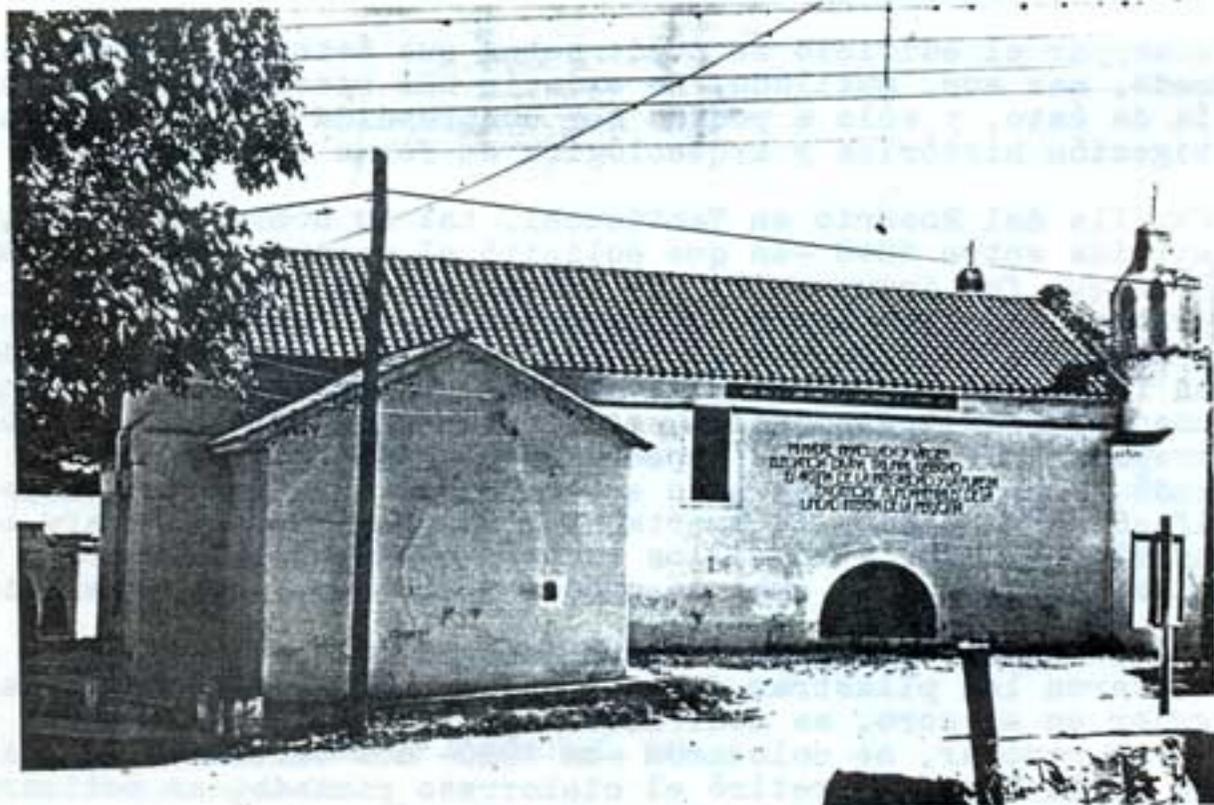
Al observar el edificio se puede notar que éste ha sido muy transformado, mas aun, mutilado. No existía una reconstrucción o cronología de esto, y sólo a podido ser comprendida a la luz de la investigación histórica y arqueológica en forma simultánea.

La Capilla del Rosario en Tanticuchí, tal su nombre original, fue construida entre 1840 -en que solicitó el permiso para hacerlo-, y 1848 en que fue inaugurada. Fue modificada en varias oportunidades, la primera de ellas hacia 1890 momento en el cual se hicieron cambios menores, basicamente el cambio del piso original de baldosas rojas francesas por el mosaico que aun existe. En 1949, en ocasión de una supuesta restauración, se introdujeron cambios mas profundos e irreparables: una nueva espadaña simétrica a la existente, se agrandó la sacristía, se hizo el atrio, la casa parroquial, se modificó la fachada y la puerta. Por suerte se utilizó para esto un estilo peculiar y ladrillos también de tamaño menor a los originales, gracias a lo cual se pueden reconocer estas alteraciones.

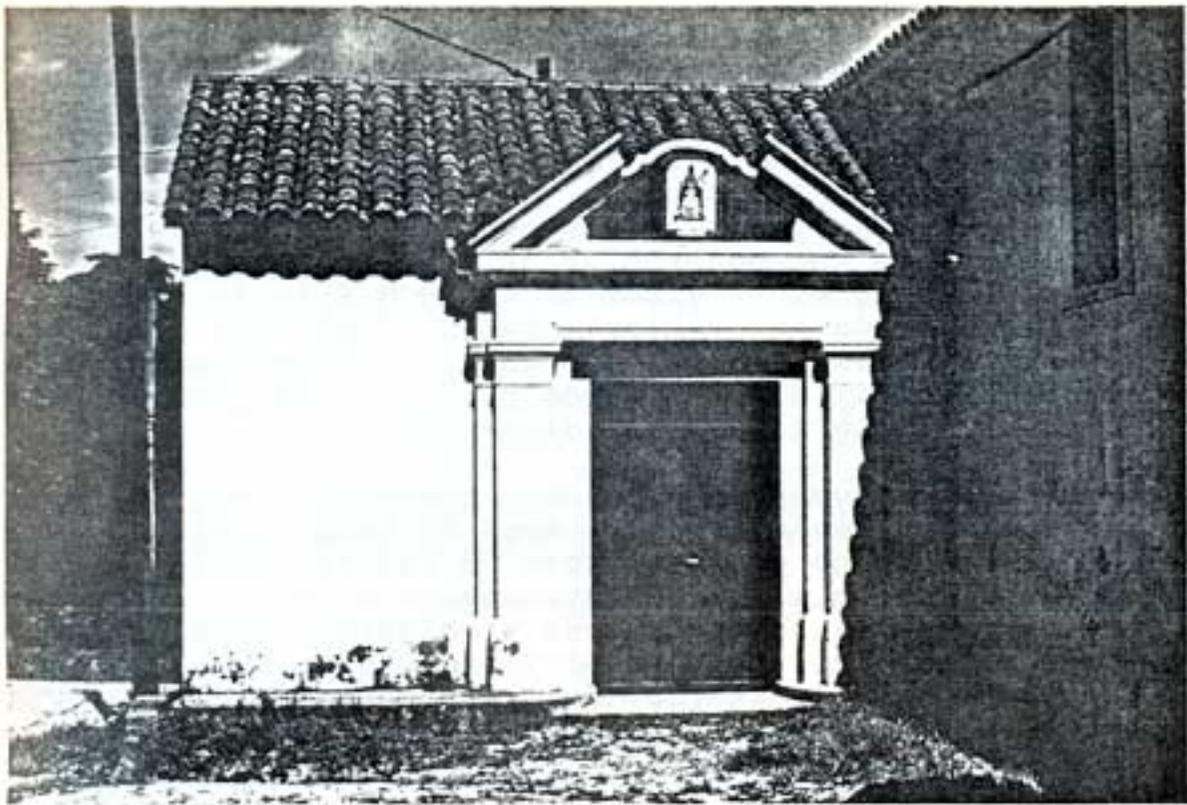
Pero los cambios mas graves fueron hechos entre 1960 y 1969, en que se cortaron las pilastras de la fachada, se abrió una ventana rectangular en el coro, se modificó la puerta, se pelaron muros para volver a revocar, se colocaron -en 1980- dos ventanas de media naranja en la nave, se retiró el cielorraso pintado, se retiraron las pinturas del muro testero, se destruyó el arco a la nave lateral y, como si fuera poco, se destruyó el púlpito y parte del altar mayor.



Vista general de la capilla de Tanti, Córdoba, construida en 1848 y modificada en los últimos años. En el atrio y en el lado sur se hicieron tres pozos de sondeo.



El volumen de la nave central y la sacristía originales, y las ventanas que le abrieron hace menos de 10 años. A un lado de la pared se excavó el pozo no.3.



Dos detalles de la iglesia de Tanti: la sacristía antigua y la torre con espadaña. Es un buen ejemplo de la continuidad de la arquitectura colonial hacia mitad del siglo XIX. Las excavaciones permitieron corroborar el proceso de cambio del edificio a lo largo de su historia.

Un dato que no hemos podido averiguar, es el sitio en el cual estuvieron colocados cuatro medios capitales de cerámica, estilísticamente Art Nouveau, que ahora rematan sendos pilares del atrio. Mas tarde se destruyó la escalera de la torre, y le colocaron una moderna, y un pequeño cuarto a sus pies. La imagen actual en el altar es de 1914 y no he podido dar con el paradero de la original, la que según los documentos era "de vara y dos tercios, con un niño correspondiente, discretamente vestida, con corona de plata con el peso de quince onzas, un anillo de oro con diamantes".

Según los documentos que luego transcribimos, la capilla tenía originalmente "veinte varas de largo, seis de ancho, techo de tejuelas puestas sobre 16 tijeras dobles y 8 tirantes dobles, con un altar, discretamente adornado con el nicho de Nuestra Señora, de pilastras y molduras de calicanto con un arco al pórtico, toda enladrillada de baldosas, y otro arco que conduce a la sacristía la que contiene cinco varas de largo y cuatro de ancho, con igual techo sobre varas labradas, paredes y piso idem".

La capilla fue construida por Diego Bustos en las tierras de su estancia, la que estuvo por varias generaciones en manos de su familia. La construcción fue autorizada por el dean de la ciudad de Córdoba, el doctor Gaspar Martiarena, quien incluyó la "condición de que la referida capilla sea de paredes decentes, teniendo salida al campo o camino público, buena llave y aislada de toda otra habitación particular, que esté con decente adorno y tenga todos los parámetros sagrados para la celebración de los oficios". Don Diego Bustos donó la capilla en recuerdo de sus padres, Jorge Francisco Bustos y Luisa de Arrascaete, quienes están enterrados bajo el altar mayor. El mismo fue enterrado bajo la actual pila bautismal de marmol. Todo el pueblo actual de Tanti - Tanti Viejo y Tanti Nuevo-, están contruidos sobre las tierras de los Bustos.

Entre los documentos que se encuentran en el archivo parroquial de Cosquín se pueden ver varios relacionados con Tanti, y algunos se transcriben a continuación: la solicitud del constructor para la erección de la capilla en 1840, las respuestas del mismo año del gobierno y del obispado, la recomendación del cura de La Punilla, y por último el informe de haberse inaugurado y bendecido en 1848 y su primer inventario y descripción.

Descripción de las excavaciones:

De acuerdo con el párroco y en función del poco tiempo disponible, se acordó que los pozos que se hicieran no debían entorpecer las actividades diarias, ni podían ser de tamaño grande, debido a lo cual se optó por una serie de pozos de sondeo de un metro de lado en los sitios que presentaban mayores posibilidades: el atrio, el muro norte, el muro sur y el área donde pudo haber estado el viejo cementerio.

Pozo 1: fue hecho cerca del muro sur del templo, en un sitio en el cual se nos informó que en una excavación se retiraron

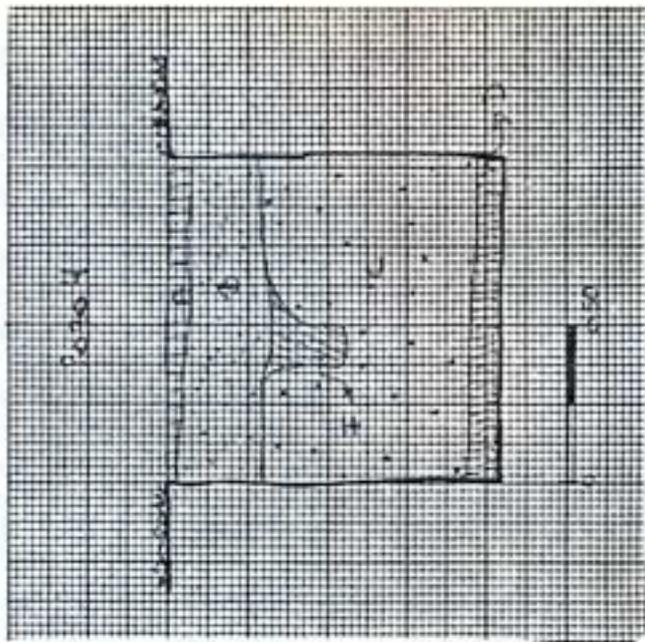
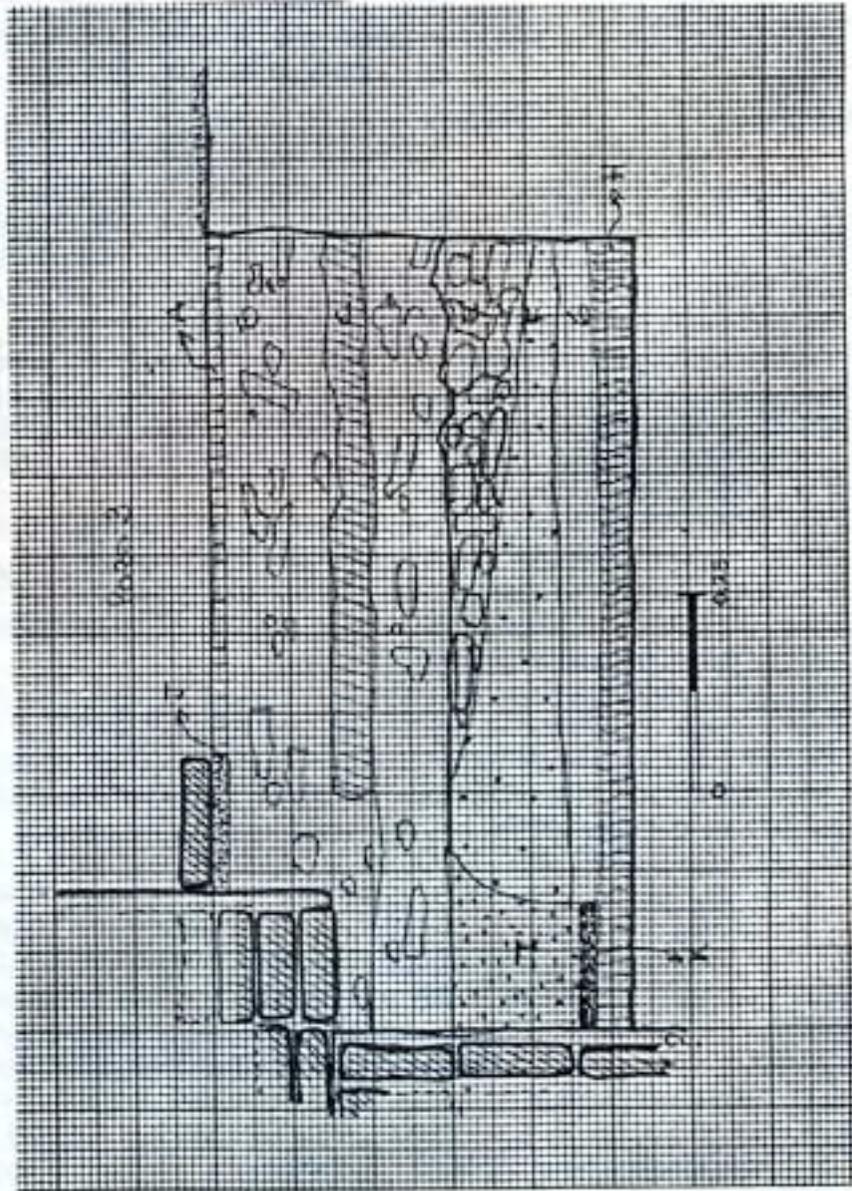
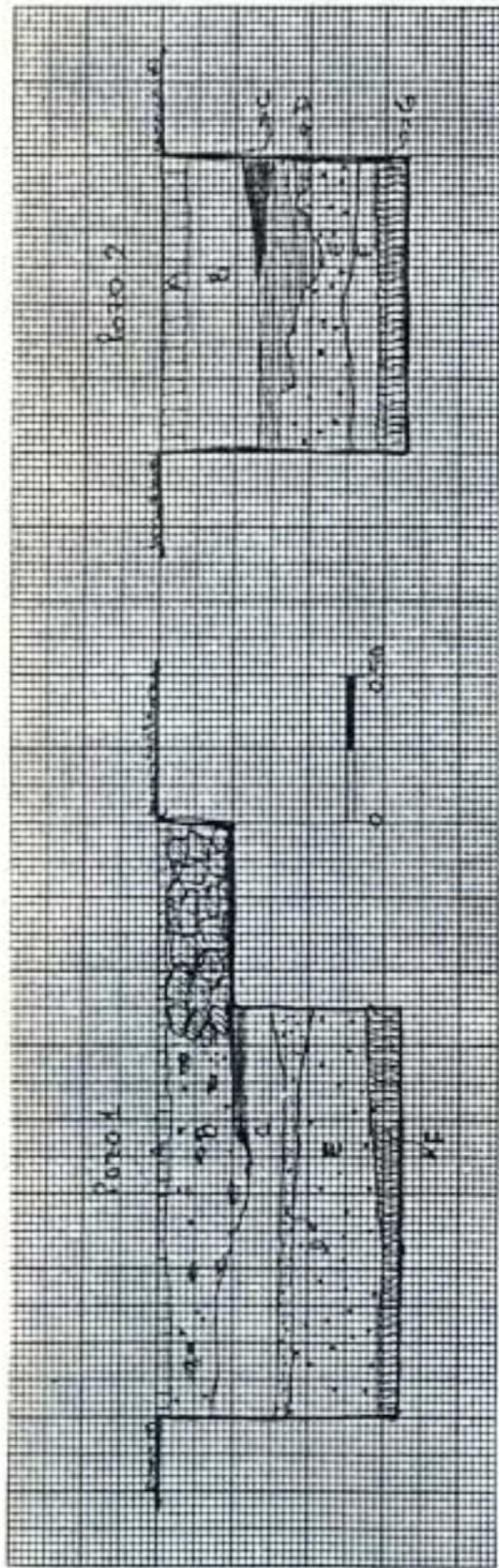
ladrillos grandes y piedras. El pozo midió un metro de lado, aunque la aparición de un piso de cascotes de ladrillo permitió que se nos autorice a ampliarlo a dos metros de ancho. Lo que efectivamente se encontró fue un contrapiso hecho hacia 1940-1950, con cascotes de ladrillo y cal, de función desconocida. Se observaron seis capas estratigráficas:

- a. Humus, tierra negra compacta, sin material cultural.
- b. Contrapiso ya citado, 18 centímetros de ancho, con un sector no cubierto hecho con arena y pequeños fragmentos de ladrillo. El ancho de éstos era de 15 cm. y su espesor de 4,5 cm, aunque no hubo posibilidad de medir el largo original en ninguno de ellos. No hubo material cultural. Fecha promedio 1945.
- c. Capa de 20 cm. de espesor de tierra negra, se encontró un bulón de hierro, industrial, fatura moderna, de 4,3 cm. largo total y ancho de cuerpo 1 cm, industria nacional posterior a 1930.
- d. Arenizca disgregada color gris, muy delgada, sin material cultural.
- e. Ultimo nivel, 19 cm. de espesor, de arena amarillenta gruesa, que posiblemente formaba el piso original del sitio a la época de la construcción. Se hallaron tres fragmentos de teja española de mano, muy irregulares, y que debieron corresponder al techo original.
- f. Capa de piedra esteril natural.

En resumen, el pozo mostró una continua ocupación que se inicia con la época de construcción de la capilla, restos de tejas, y que luego es utilizada hasta una brusca transformación hacia la década de 1940-1950, que incluyó el contrapiso de ladrillo. Esta reconstrucción se ve corroborada por la historia conocida a través de los cambios operados en el edificio mismo.

Pozo 2: similar al anterior, fue hecho a un lado del atrio actual, midiendo un metro de lado. Los niveles estratigráficos son los siguientes:

- a. Humus, tierra negra, compacta. Se halló un fragmento de revoque de cal formando un borde de 1,4 cm. de ancho. Un fragmento de loza blanca, de base de plato, cuya textura, vidriado y apariencia nos mueven a identificar como moderno y sin permanencia bajo tierra.
- b. Nivel de 26 cm. de profundidad, arena gris oscura con dos tejas hechas a mano tipo españolas. Junto a ellas había un fragmento de baldosa cerámica roja con estrías en la base. Se trata de baldosa nacional aunque no nueva, quizás anterior a 1940 pero no a 1915-1920.
- c. Nivel de tierra y arena oscura, compactadas, sin objetos.
- d. Capa de color ocre, con arena suelta y piedras pequeñas. Se descubrió un bulón con tuerca colocada. Si bien fragmentado, el cuerpo medía 7 mm de diámetro y la tuerca cuadrada, 1,4 cm de lado. Ambos son productos industriales pero tempranos, dimensionados en pulgadas y probablemente de manufactura europea. También encontramos una cerámica grande, de un cántaro, de 2,4 cm de espesor y con tres capas de pintura exterior (rojo/rosa/rojo), hecho a mano. Este tipo de vasijas aun se continua haciendo en la región.



Pozos estratigráficos excavados en la Capilla del Rosario, Tanti, Córdoba.

e. Nivel inferior sobre la roca estéril. Mostró dos fragmentos de baldosas cerámica rojas, con estrías en la base y restos de sello circular central. Se identifican por lo tanto como francesas, posiblemente marca Pierre Sacomann, y fechables para la segunda mitad del siglo pasado.

En este segundo pozo se corrobora lo dicho para el primero: el terreno fue ocupado originalmente cuando se construyó la capilla, de cuyo piso de baldosas son ejemplo los dos fragmentos encontrados. Desde allí hacia arriba los restos evidencias estas posteriores hasta la actualidad.

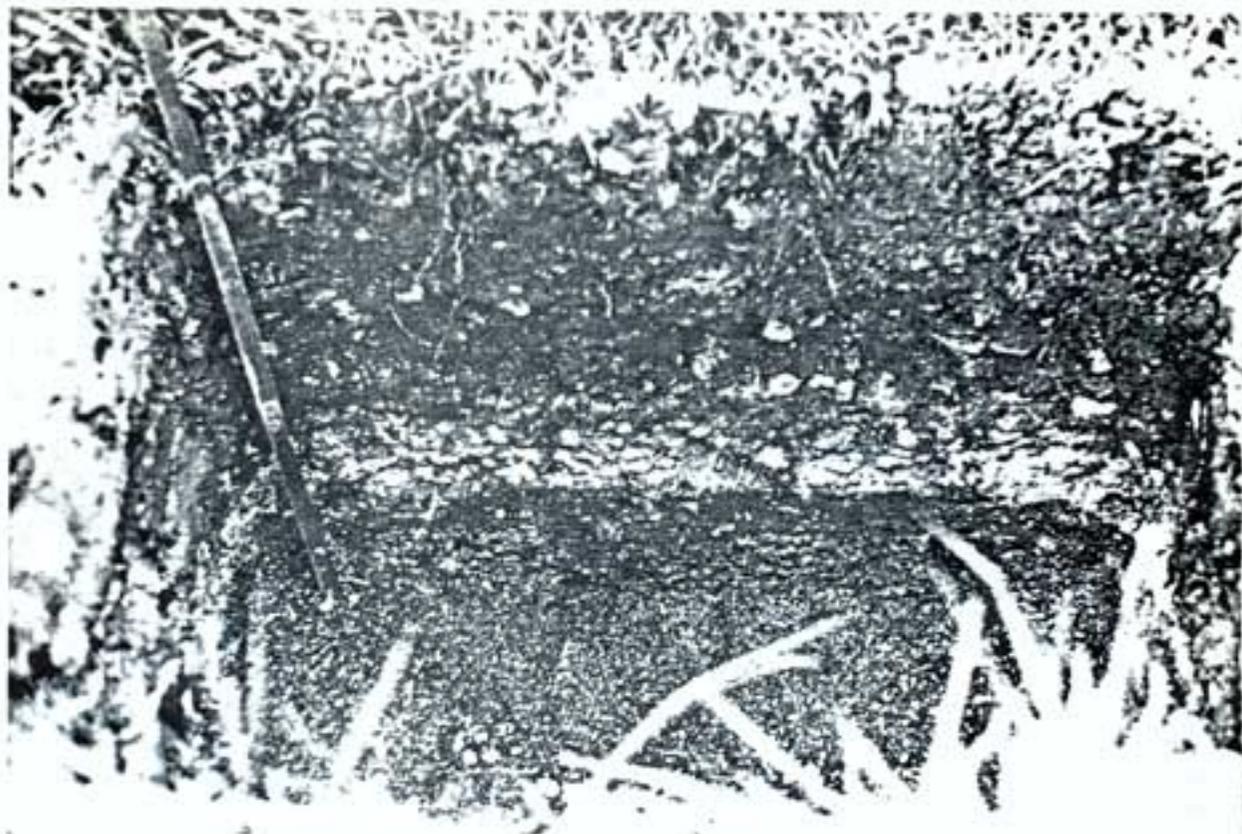
Pozo 3: fue también de un metro de lado y arrojó material cultural de todas las épocas de ocupación en el siguiente orden:
a. Humus, se encontró un aislante eléctrico, conocido como curricula, pasta blanca y color exterior marrón oscuro, moderna.
b. Capa de escombros y tierra negra con mucha arena, fragmentos de ladrillo de 4,5 y 5 cm de espesor. Se encontró un fragmento de loza sanitaria nacional moderna, dos bordes de plato de losa blanca, uno de tipo playo y otro con un delicado relieve en el borde.

c. Capa estéril de arena marrón, suelta y piedras pequeñas.
d. Capa de escombros y cal con varios objetos: dos tejas rojas comunes hechas a mano, un fragmento de baldosa roja sin estrías y de factura artesanal, un tornillo con cabeza exagonal, largo 3,8 cm y 0,9 cm de diámetro y una loza blanca de taza de café de 4 mm de espesor.
e. Capa de ladrillos grandes, de 4,5 de espesor y 14 cm de largo, Estaban cubiertos de cal y entre ellos se encontró un fragmento de baldosa de máquina, con estrías y 2,2 cm de espesor; cuatro fragmentos de loza blanca -dos bordes de platos playos-, y otro con evidencias de haber pertenecido a una fuente. Los espesores oscilan entre 3,5 y 5 mm.

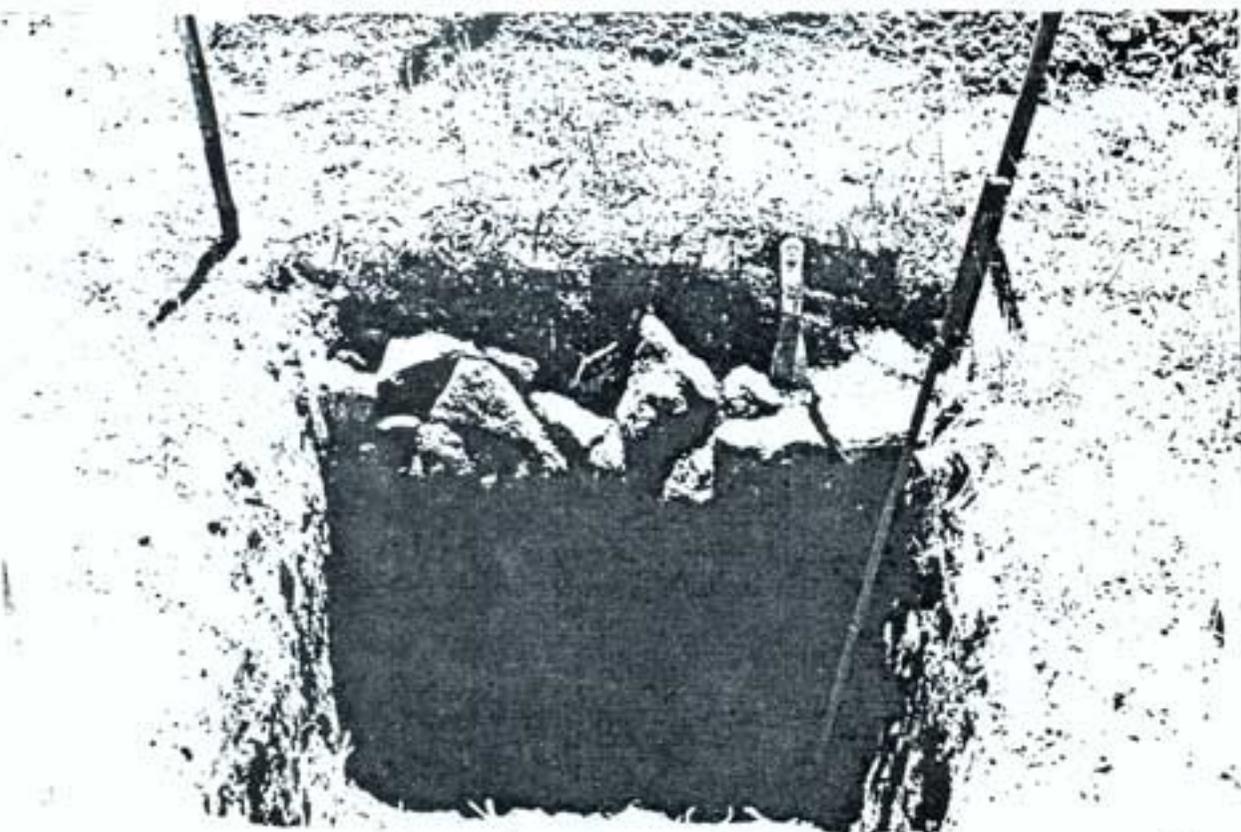
f. Capa estéril de cal blanca con piedras pequeñas.
g. Nivel sobre la roca original, sin escombros, con tierra negra con restos culturales: se halló un vidrio verde claro, soplado a mano de 7 mm de espesor; una llave de candado o cajonera con decoración en relieve, media herradura con un clavo cuadrado incluido, de 45 mm de espesor y 1 cm de ancho, un fragmento de teja hecha a mano, un botón metálico con amarre de alambre pero sin marca y tres grampas de alambreado hechas de alambre industrial pero cortados manualmente, cuyas medidas son:

no.	diam.	largo	ancho
T30	0,3	3,6	1,4
T31	0,4	2,5	1,7
T32	0,4	3,1	1,8

Las grampas de alambreado no han sido consideradas aun como objetos arqueológicos interesantes, pero en este caso es evidente que se trata de manufactura regional artesanal sobre alambre industrial de inicios de este siglo. Desde el punto de vista de la arquitectura, todos estos niveles estratigráficos, pese a su aparente antigüedad y diferencia cronológica de sus contenidos, están en contacto con construcciones nuevas, pos 1949. Al excavar en el borde del pozo el muro que quedó a la vista es de ladrillo moderno cubierto por revoque de cal y cemento contemporáneo a la remodelación de la capilla. Por detrás se



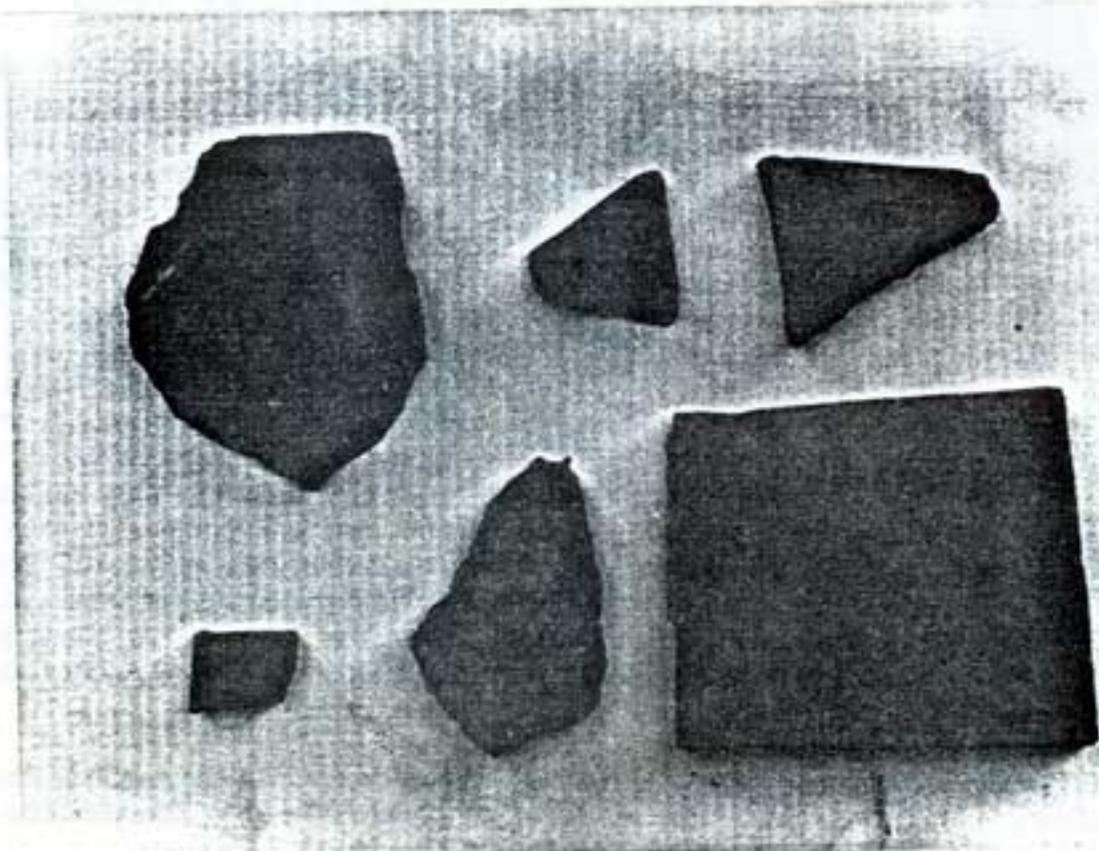
Estratigrafía del Pozo 3: la gran cantidad de niveles y escombros en pozos poco profundos representó la gran actividad de transformación de la iglesia.



Pozo 1: foto mostrando la parte superior del contrapiso de ladrillos y cal hecho para nivelar el terreno.



Objetos de metal: media herradura con clavo, tres bulones, una llave, tres grampas de alambrado y un botón metálico con amarre de alambre e hilos.



Baldosas cerámicas francesas y nacionales, vistas por su base estriada. Un sólo caso es manual. Per tenecieron al piso original de la capilla de 1848.

hallaba otra pared de ladrillos de igual tamaño, revocada, que se bien en un primer momento supusimos como original, resultó ser parte de la reconstrucción. De allí que no queda mas remedio que suponer que la estratigrafía está transformada hasta los niveles mas profundos en este sector.

Pozo 4: lo hicimos en el atrio mismo, lugar que pensamos como de gran interés, pero en realidad también mostró haber sido muy destruido, o por lo menos renivelado drásticamente en una oportunidad. Estratigraficamente resultó diferente a todos los otros pozos. Describiéndola someramente, se encontró una capa de humus muy delgada, luego una gruesa de escombros y cal con un objeto de hierro, alargado, con sus extremos con una tuerca y en el otro con una chapa soldada con bronce. Debió ser el eje o guía de algún juguete o carrito reparado. Por debajo se hallaba un nivel de 60 cm de profundidad con arena y escombros chicos, con la base de un vaso de vidrio soplado a mano, típico del siglo pasado, con una base de 4,8 cm de espesor; a su lado un fragmento de loza-piedra (gres cerámico) perteneciente a una botella de cerveza de origen inglés de la segunda mitad del siglo XIX. El baño color chocolate de esta loza-piedra la identifica y la fecha entre 1860 y 1900. Lo que suponemos en este caso, es que ambos estén intruídos en este nivel, ya que la textura de la tierra pareciera indicar un pozo antiguo pequeño dentro del cual fueron arrojados; pero debido a lo estrecho del pozo fue difícil precisar esto con mas detalle.

Todo esto nos permite suponer que el nivel del piso de 1848 sea el superior a la capa c, en la cual se hizo un pequeño agujero para enterrar estos fragmentos de botella y vaso rotos. El nivel superior a éste es el de la remodelación de 1949.

Como trabajo complementario se hizo una recolección de material superficial en el sitio y sus alrededores. Entre la enorme cantidad de objetos contemporáneos se pudo encontrar varios que corresponden a la primera mitad de este siglo: una base de botella ovalada, hecha a molde, con la inscripción "...ordob...", de 4,5 por 7,8 cm, seis fragmentos de loza blanca entre 3 y 4 mm de espesor que son cuatro bordes y dos fragmentos de bases planas, un tornillo exágono de 2,4 cm de ancho de cuerpo, un frasco tipo farmacia de molde color marrón; tres vidrios color azul celeste y verde, de entre 3 y 5 mm, hechos en molde semi-industrial. También tres fragmentos de bases de botellas de vino, de la segunda mitad del siglo XIX, una con la inscripción "...AL GRA...". Por último cabe citar dos picos de damajuana modernas, que fueron analizadas dado que el modo en su parte superior, la boca, dejó chorrear el material, lo que representa un rasgo artesanal que dejó de existir hacia la segunda mitad del siglo pasado. Se debe de tratar de alguna fabrica local de vidrio que aun mantiene técnicas y moldes muy antiguos, raros de hallar en esta época.

Para terminar quiero agradecer al dr. Julio Molina, al intendente Hernández, al cura Marcos, a la familia Pepe y todos los que en Tanti me ayudaron a este pequeño trabajo.

UN
CUARTILLO
AÑO DE
1840

VIVA LA FEDERACION
SELLO CUARTO
PROVINCIA DE CORDOBA

Año 31 de la Libertad, 25 de la Independencia
y 11 de la Confederación Argentina

Sr. Provincial y Gobernador del Obispado

Don Diego Bustos feligrés del curato de la Punilla, y residencia en el lugar de Tanticuchí. Ante usted con todo respeto digo: que deseando dar culto, y veneración de la imagen de Nuestra Señora del Rosario, a quien he elegido como mi especial abogada y protectora, he pensado erigir una capilla a mis expensas bajo ese título en el otro lugar de mi habitación, costear todos los utensilios, y vasos sagrados que son de necesidad para la celebración del santo sacrificio de la misa, y de la administración de los demás sacramentos: teniendo V.I. en consideración para concederme la licencia que necesito para el fin propuesto.

Primeramente la distancia en que se hallan las demás capillas de un numeroso vecindario que reside en la ubicación de mis términos, linda la del Glorioso Patriarca el señor San José que es la mas inmediata dista como tres leguas, y es un terreno bastante áspero y quebrado de sierra.

2a. Que todos los habitantes que viven a la parte del poniente de la sierra grande, están tan distantes a la del referido San José, que viven los mismos a la distancia de veinte leguas, otros a la de seis, y otros a la de cuatro.

3o. Si brindamos (?) (?) (?) a la mala llanura, se nos (?) la de San Roque que esta caminando (?) próxima, así que su antigüedad que la anterior a su extinción, como que su poca capacidad.

4o. Que todas las capillas referidas, están confinadas en unos lugares tan fragosos y ásperos como impracticables, y en localidad, que con razón no nos proporcionan con la brevedad que exigen algunos casos de apuro los remedios espirituales a que aspiramos todo este vecindario, a cuyo nombre reclamo a la notoria piedad de la iglesia que ha depositado en manos de ustedes los tesoros abundantes de mis gracias. Por todo lo que a ustedes suplico y pido que habiéndome presentado provea como solicito, que en gracia con que imploro, y para ello

Diego Bustos (firma)

(documento 2)

UN
CUARTILLO
AÑO DE
1840

VIVA LA FEDERACION
SELLO CUARTO
PROVINCIA DE CORDOBA

Año 31 de la Libertad, 25 de la Independencia
y 11 de la Confederación Argentina

Córdoba marzo 13 de 1840

Informa el cura de la pa-
rroquia a que pertenece el lugar
en donde se solicita erigir esta
capilla, y solicitan visita para que
resuelva su erección.

José Millán (firma)

(documento 3)

Ante mi
Moscoso (firma)

Sor. Provisor

yo cura de La Punilla prestando el informe que se le pidió en el anterior decreto, dice: que atendiendo al ruinoso estado en que se halla la capilla de San Roque, y la misma esperanza de renovarla a pesar de alguna murmuración cree convenir la erección de esta capilla para suplir la misma falta de aquella que se sentirá bien y pronto; y sin ella es indudable se hará muy difícil al vecindario cumplir con los deberes cristianos, y al mismo párroco con los que respecto a esos (?) (?) por los (?), es cuanto brevemente puede decir.

Dios guarde a Vs.M.A.

Vicario Ramirez de Arellano (firma)

(documento 4)

Córdoba, abril 7 de 1840

Visto el anterior informe de nuestro cura y vicario de La Punilla; concedemos por nuestra parte la licencia que se solicita, por el supremo gobierno de la Provincia no encuentra embarazo, para la cuya vuelta el expediente para librar el correspondiente despacho con firma.

Don Bernardo Millán (firma)

(documento 8)

Inventario de la capilla del Rosario en el lugar
de Tanticuchí y sus útiles

Útiles

- Una imagen de Nuestra Señora del Rosario de vara y dos tercios, con un niño correspondiente discretamente vestida, con corona de plata con el peso de quince onzas, un anillo de oro con diamante.
- item, un crucifijo dorado
- item, un cáliz todo dorado con patina y cuchara de plata
- item, unas tinajas y platillo de plata
- item, un par de blandones de metal
- item, una (?)
- item, dos ornamentos blancos completos y de buen uso
- item, otro punzó, idem, idem
- item, otro negro de terciopelo idem, idem
- item, otro al morado y verde idem, idem
- item, (?) alba con su (?) respectivo
- item, tres composales de hilo y dos purificadores idem
- item, tres pares de manteles y lienzos correspondientes con (?) atrás
- item, un misal de buen uso
- item, tres chales nuevos
- item, una capilla de veinte varas de largo, seis de ancho, techo de tejuelas puestas sobre dieciseis tijeras dobles y ocho tirantes dobles, con un altar discretamente adornado con el nicho de Nuestra Señora, de pilastrines y molduras de calicanto con un arco al pórtico toda enladrillada de baldosas, y otro arco que comunica a la sacristía la que contiene cinco varas de largo y cuatro de ancho con igual techo sobre varas labradas, paredes y piso idem, con una mesa decente y cuya (?) (?) ornamentos (?) pilares (?) de piedra, una y otra pieza con pilastras dobles y buenas (?).

fecha ut supra

José B. Núñez de Bravo (firma)

Bibliografía:

- Hume, Ivor Noel
1970 Artifacts of Colonial America, A.Knopf, New York.
1973 Five artifacts studies, Colonial Williamsburg Occasional papers, Uⁿiversity Press of Virginia, Charletosville,
- McKearin, George y Hellen
1941 American Glass, Crown Publishers, New York.
- Miller, George
1980 "Classification and scaling ninteenth century ceramics", Historical Archaeology vol.14, pp.1-40.
- Molina, Rosa A.de
1980 "Historia de Tanti", Crea vol.I, pp.1-7, Cooperativa de Obras Públicas, Tanti.
- Schávelzon, Daniel
1985 "El Caserón de Rosas en Palermo: las excavaciones arqueológicas", Historia vol.20, pp.13-29, Buenos Aires.
1986 Análisis y descripción de los objetos recobrados en el Caserón de Rosas en Palermo, Informe al Conicet, Buenos Aires.
1987 "El Caserón de Rosas en Palermo: excavaciones arqueológicas II", en prensa en Historia, Buenos Aires.
1987 "Construcciones históricas bajo la cota cero de Buenos Aires", Summa colección temática no.19, pp.58-61, Buenos Aires.
1987 "Clavos, tornillos y bulones: notas sobre cronología en arqueología histórica de Buenos Aires", enviado a Runa, Buenos Aires.
- Schávelzon, Daniel; Sergio Caviglia, Marcelo Magadán, Santiago Aguirre Saravia
1987 Excavaciones arqueológicas en San Telmo: informe preliminar; Instituto de Investigaciones Históricas, Buenos Aires.
- South, Stanley
1977 Method and theory in historical archaeology, Academic Press, New York.
- 1977
Stone, Lyle
1974 Fort Michilimackinak 1715-1781: an archaeological perspective on the revolutionary frontier; Michigan State University Museum, Mackinak Island.

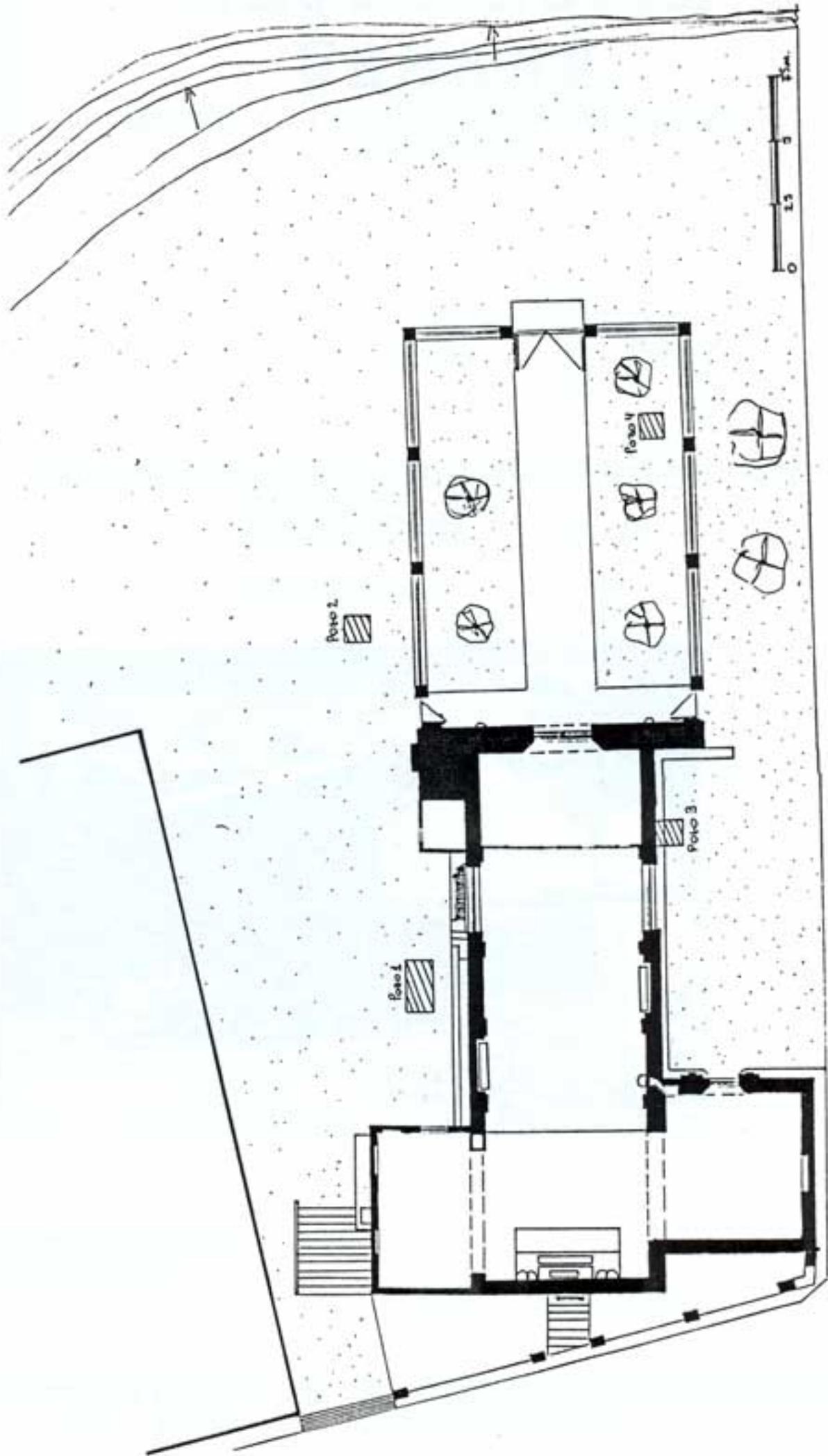


Foto 2

Foto 1

Foto 3