

IX ENCUENTRO
INTERNACIONAL
SOBRE
BARROCO

14 al 17
NOVIEMBRE
2017

BUENOS AIRES - ARGENTINA



NATURALEZA
& PAISAJE



PARTICIPAN:

ALEMANIA

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASIL

CANADÁ

CHILE

COLOMBIA

ECUADOR

ESTADOS UNIDOS

ESPAÑA

MÉXICO

PERÚ

POLONIA

VENEZUELA

Llegamos al **IX Encuentro Internacional sobre Barroco**, que tiene como tema *"Naturaleza y paisaje"*, con la participación de destacados profesionales, entre ellos, historiadores, arquitectos, antropólogos, filólogos, músicos y restauradores, quienes presentarán investigaciones en un amplio escenario de la representación del Barroco, enfatizando el periodo más profundo de esta tendencia, estilo, proceso, como han sido los siglos XVII y XVIII, con repercusión a la contemporaneidad.

Después de las versiones anteriores, realizadas en Bolivia, Chile, Perú, hoy Buenos Aires se convierte en la cuarta sede internacional, dando lugar a la participación de más de 50 conferencistas de distintas latitudes de Europa y América, que podrán presentar y reflexionar sobre el eje temático del Encuentro: *"Naturaleza y paisaje"*.

El paisaje barroco articula territorio y naturaleza en una síntesis de representaciones que marcan y cobran sentido en las composiciones y en la construcción figurada de este periodo. Paisaje natural y paisaje urbano se funden, definiendo estilos y caracteres especiales.

Los distintos elementos de la naturaleza en el barroco se tornan en códigos o símbolos complementarios, en gran parte provenientes de Europa, pero también muchos otros producidos por las culturas locales, determinando procesos fundamentales en la búsqueda de la diferencia y la valoración de las nuevas identidades americanas.

El barroco no solo es considerado un estilo, sino, es un modo de vida que incluye diversos aspectos de la vida social, desde lo material a lo inmaterial, desde el pensar hasta lo real, desde lo imaginario hasta la fantasía. Este **IX Encuentro Internacional sobre el Barroco**, contempla una serie de disertaciones, complementadas con música, exposiciones y proyección audiovisual.

Nuestro agradecimiento a cada una de las instituciones y personas que han hecho posible la realización de este Encuentro.

Ricardo González
Universidad de Buenos Aires UBA

Norma Campos Vera
Fundación Visión Cultural

PROGRAMA GENERAL

Lugar: Centro de Altos Estudios Universitarios. OEI. (Calle Paraguay 1583)

PROGRAMA ACADÉMICO

Martes 14 Noviembre

9:00 Inscripciones

9:30 Acto de inauguración

ARQUITECTURA Y PAISAJE Moderador: Ricardo González

10:00 Nuevas modalidades barrocas de sacralización del espacio externo en el sur peruano.
Ramón Gutiérrez. ARGENTINA

10:30 Arquitectura, Urbanismo y Paisaje en el barroco novohispano.
José Antonio Terán Bonilla. MÉXICO

11:00 Diálogo

11:15 Pausa – café

ARQUITECTURA Y PAISAJE Moderador: Ricardo del Molino

11:30 Las ideas del Barroco en la transformación del paisaje urbano de la capital del Virreinato peruano en el siglo XVIII.
Roberto Samanez Argumedo. PERÚ

12:00 La Inclusión del Hortus Conclusus como artefacto de persuasión en los claustros monacales durante el barroco arequipeño.
Gonzalo Ríos. PERÚ

12:30 Una aproximación crítica a la arquitectura de la Reducción de San Ignacio Mini.
Nicolás Ferrino. ARGENTINA

13:00 Diálogo

TARDE

BEATERIO, CAPILLAS Y ATRIOS Moderadora: Norma Campos

15:00 Las inquietantes imágenes de la capilla doctrinera de Tópaga.
Ana María Carreira. COLOMBIA

15:30 Sincretismo, transculturación y paisaje en los atrios, capillas posas y de la misericordia en el Perú desde el último tercio del siglo XVI al presente.
Sandra Negro. PERÚ

16:00 Beaterio: entre convento y colegio.
Graciela María Viñuales. ARGENTINA

16:30 La cruz en el paisaje de Uquía, Quebrada de Humahuaca, Jujuy.
M. Alejandra Lanza – Mariel López. ARGENTINA

17:00 Diálogo

17:15 Pausa – café

PLATERÍA, ARTE E IMAGEN Moderador: Fernando Guzmán

17:30 Las coronas de oro y piedras preciosas, una expresión preferente de la platería barroca andina.
Cristina Esteras Martín. ESPAÑA

18:00 El paisaje y el arte en las misiones jesuíticas de Moxos y Chiquitos.
Alcides Parejas. BOLIVIA

18:30 Imagen y naturaleza en la ornamentación hispano-indígena peruana.
Ricardo González - Carla Maranguello. ARGENTINA

19:00 Cuzco: Qeros que hablan del paisaje natural y cultural del sur andino.
Elizabeth Kuon. PERÚ

19:30 Diálogo

Miércoles 15 Noviembre

TARDE



ARTE E HISTORIA

Moderador: Andrés Eichmann

- 9:00 Paisaje y Naturaleza en la pintura. La muerte del Padre Bourel, 1709: el Barroco en las fronteras.
Maria Emilia Monteiro Porto. BRASIL
- 9:30 La singularidad de la representación de la naturaleza en dos pinturas de Alécio Guine, un pintor original y desconocido del sertão paulista.
Myriam Salomão. BRASIL
- 10:00 El paisaje de la contienda: Imágenes de la Virgen María contra sus enemigos.
Patricia A. Fogelman. ARGENTINA
- 10:30 Clemente Onelli, del naturalismo científico al coleccionismo de arte colonial en Buenos Aires.
Clelia Mirna Domoñi. ARGENTINA
- 11:00 Diálogo
- 11:15 Pausa - café



HISTORIA, ARTE Y TÉCNICAS

Moderadora: Olga Isabel Acosta

- 11:30 Paisaje religioso colonial en la Prelatura de Cafayate (Salta).
Martin Isidoro. ARGENTINA
- 12:00 Fondos y lejos en el arte neogranadino.
María Constanza Villalobos Acosta. COLOMBIA
- 12:30 El barniz de Pasto, reflejo de la naturaleza.
María Cecilia Álvarez-White. COLOMBIA
- 13:00 Diálogo



VIAJES Y EXPEDICIONES

Moderadora: Paola Corti

- 15:00 Visión de América a través del ojo de algunos viajeros.
Mireya Muñoz. BOLIVIA
- 15:30 Un viaje por amerindia y su naturaleza barroca.
José de Nordenflycht Concha. CHILE
- 16:00 Paisaje y vistas neogranadinas del siglo XVIII: La existencia de lugares imposibles.
Carlos Rojas Cocoma. COLOMBIA
- 16:30 La Huida a Egipto me parece su mejor obra. Alexander von Humboldt y el paisaje en la obra de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.
Olga Isabel Acosta Luna. COLOMBIA
- 17:00 Diálogo
- 17:15 Pausa – café



HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA

Moderador: Carlos Rojas

- 17:30 Nosotros tenemos sobre nuestros Andes climas todavía más felices que los de la Grecia. Antigüedad, naturaleza y protonacionalismo en el último tercio del siglo XVIII hispanoamericano.
Ricardo del Molino García. COLOMBIA
- 18:00 Devociones urbanas y circulación de imágenes: los patrocinios espirituales de Ambrosio Funes en Córdoba durante el cambio de siglo (fines siglo XVIII-principios siglo XIX).
Vanina Scocchera. ARGENTINA
- 18:30 Imágenes castigadas y redentoras. Estrategias narrativas para la consolidación de devociones vinculadas con terremotos en la Sudamérica colonial.
Lucila Iglesias. ARGENTINA
- 19:00 Contemporaneidad del exceso barroco: Naturaleza festiva en la fiesta del Corpus Christi en el Tolima.
Andrea Pantoja Barco. COLOMBIA
- 19:30 Diálogo

Jueves 16 Noviembre



ARQUITECTURA Y ARTE Moderadora: Patricia Fogelman

- 9:00 La colina y la llanura: Las ciudades coloniales lusas e hispanas durante el periodo barroco.
Mateus Rosada. BRASIL
- 9:30 Recorridos por los espacios barrocos de las ciudades coloniales brasileras: una experiencia de enseñanza de Historia y Teoría de la Arquitectura y del Urbanismo en el Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFRN / Brasil.
José Clewton Do Nascimento. BRASIL
- 10:00 Condicionantes territoriales en el urbanismo y la arquitectura de la Misión Jesuítica de Chiquitos.
Víctor Hugo Limpías. BOLIVIA
- 10:30 Ventanas al Mar: Paisaje y Naturaleza en las antiguas Misiones de la Compañía de Jesús en el litoral de Brasil, entre Río de Janeiro, São Paulo y Paraná.
Renata Maria de Almeida Martins. BRASIL
- 11:00 Diálogo
- 11:15 Pausa - café



ARTE Y ARQUEOASTRONOMÍA Moderadora: Clelia Mirna Domoñi

- 11:30 La serie sobre la Vida de Virgen del Museo Fernández Blanco: reflexiones sobre el paisaje flamenco en Buenos Aires colonial.
Agustina Rodríguez - Gustavo Tudisco. ARGENTINA
- 12:00 Pájaros para la Reina: la exotización de la naturaleza americana en el arte de la corte Española del siglo XVIII.
Slenka Leandra Botello Gil . COLOMBIA
- 12:30 De la naturaleza al paisaje en la pintura virreinal quiteña.
Verónica Muñoz. ECUADOR
- 13:00 Paisaje celeste y arqueoastronomía: el diseño urbano en la primera ciudad colonial española no fortificada.
Alejandro Gangui. ARGENTINA
- 13:30 Diálogo

TARDE



ARQUITECTURA Y ARTE Moderador: Martín Isidoro

- 15:00 La naturaleza en la obra de Leonardo Flores, Maestro del Collao.
Beatriz Loayza. BOLIVIA
- 15:30 "Barroco en trazos: Registros del Paisaje y Arquitectura "Vila-Boense".
Ariane Magda Borges. BRASIL
Nayara Cristina Gonçalves Silva. BRASIL
- 16:00 La obra de capilla franciscana en Mariana, Minas Gerais.
Natalia Casagrande Salvador. BRASIL
- 16:30 Discurso religioso y transfiguración de la naturaleza en Antonio do Rosário - América portuguesa, siglo XVII.
Juliana Beatriz Almeida de Souza. BRASIL
- 17:00 Diálogo
- 17:15 Pausa – café



ARTE Y LETRAS Moderador: Andrés Eichmann

- 17:30 Impacto del editor parisino Thomas de Leu (1555-1612) sobre el arte colonial.
Almerindo Eduardo Ojeda. ESTADOS UNIDOS
- 18:00 La función exegética de la construcción barroca de la naturaleza en La Christiada de Diego de Hojeda (Perú, 1611).
Elena Calderón de Cuervo. ARGENTINA
- 18:30 Problemas epistemológicos en el uso de los términos paisaje y naturaleza para referirse a la escena de la muerte de los inocentes en Curahuara de Carangas.
Fernando Guzmán. CHILE
- 19:00 Diálogo

Viernes 17 de Noviembre



ARTE E HISTORIA

Moderadora: Agustina Rodríguez

- 9:00 Armadillo en el imaginario europeo de los siglos XVII y XVIII. Entre ciencia, maravilla y símbolo.
Ewa Kubiak. POLONIA
- 9:30 La selva aurea. Imágenes y representaciones barrocas del paisaje amazónico durante la época colonial.
Emanuele Amodio. VENEZUELA
- 10:00 La fachada de San Francisco de La Paz: un cántico a la naturaleza como creación divina.
Margarita Vila. BOLIVIA
- 10:30 El guacamayo en la pintura colonial en Sudamérica.
Friederike Berlekamp. ALEMANIA
- 11:00 Diálogo
- 11:15 Pausa - café



MÚSICA Y ARTE

Moderador: Gonzalo Ríos

- 11:30 El paisaje de la montaña, del barroco andino al teatro musical argentino.
Carlos Rossi Elgue. ARGENTINA
- 12:00 El paisaje novohispano como disparador del corpus sonoro de Ignazio Gerusalemme ed Stella.
Samuel Máynez Champion. MÉXICO
- 12:30 Entre flores, santos y espinas: la pintura de Manoel Ribeiro Rosa en Minas Gerais - siglos XVIII y XIX.
Leandro Rezende. BRASIL
- 13:00 Fauna y flora tropicales en las fuentes del Mestre Valentim: un patrimonio cultural brasileño.
Adriana Almeida. ARGENTINA
- 13:30 Diálogo

MESA REDONDA: PROBLEMÁTICAS QUE PLANTEAN LOS TÉRMINOS "NATURALEZA" Y "PAISAJE" EN CONTEXTOS TRANSCULTURALES

Coordinadora/relatora: Gabriela Siracusano • Lugar: Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422)

TARDE INICIO HRS. 15:00

Construcciones coloniales del arte incaico en Garcilaso y Pachacuti Yamqui. Representar la naturaleza en tiempos prehispánicos desde los discursos pliniano y tomista.

Sebastián Ferrero. CANADÁ

La Virgen de mi Tierra. Devoción andina y naturaleza desde una perspectiva transcultural.

Camila Mardones. CHILE y Gabriela Behoteguy. BOLIVIA

¿"Arte barroco" en la época prehispánica? La percepción de Moche V versus "Arte Inca" y sus problemas metodológicos.

Karoline Noack. ALEMANIA

Entre el monte y la reducción. Figuraciones de la ambigüedad humano-animal en las fronteras coloniales de América del Sur.

Guillermo Wilde. ARGENTINA

Pausa – café

Acerca de "Naturaleza" y "Cultura" en textos visuales andinos coloniales.

José Luis Martínez. CHILE

Paisajes y naturaleza como 'lieux de mémoire' en la hagiografía sobre Tunupa.

Astrid Windus. ALEMANIA

Naturaleza y gracia en textos de evangelizadores de la región andina.

Andrés Eichmann. BOLIVIA

Cartografía de lo sagrado y paisajes litúrgicos en iglesias de la Ruta de la Plata.

Paola Corti. CHILE

Palmeras en las Filipinas - Representación de la naturaleza en el arte colonial y algunas reflexiones teóricas.

Jens Baumgarten. ALEMANIA

19:00 Clausura

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

MARTES 14 DE NOVIEMBRE • 19:45 • Lugar: Espacio Cultural de la (OEI)-CEDODAL (Calle Paraguay 1514)

“Miradas sobre el Barroco de la región andina”

Fotografías del CEDODAL

Exposición fotográfica de ejemplos de arquitectura y arte barroco con registros de grandes fotógrafos americanistas: Martín Chambi, Hugo Brehme, Hans Mann, Max Vargas, Mario Buschiazzi, Enrique Marco Dorta entre otros.



Detalle. Portada, Iglesia de la Compañía. Arequipa. Perú. Foto Max Vargas.



Claustro del Hospital de Tunja. Boyacá. Colombia 1935. Foto Miguel Ángel González.



Iglesia de Sica-Sica. Bolivia. Foto José de Mesa y Teresa Gisbert.

PROYECCIÓN AUDIOVISUAL

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE • 19:30

Lugar: Centro de Altos Universitarios. OEI. (Calle Paraguay 1583)

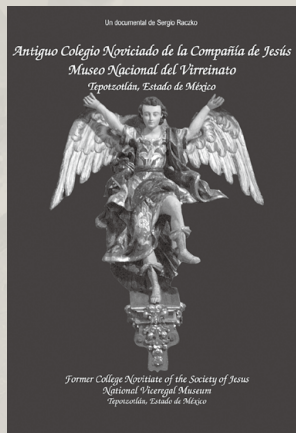
Antiguo Colegio Noviciado de la Compañía de Jesús

Museo Nacional del Virreinato.

Tepetzotlán, Estado de México. 55'

Guión y dirección: Sergio Raczko

Argentina – México 2012



Este espacio monumental, erigido por los jesuitas como centro de formación y enseñanza, continúa hasta el presente con el mismo espíritu: promover el conocimiento. A través de exposiciones permanentes y temporales, conferencias, cursos académicos, ciclos culturales y conciertos programados a lo largo del año. En 1933, el Antiguo Noviciado de Tepetzotlán fue declarado Monumento Nacional. El 1° de agosto de 2010 Tepetzotlán fue insertado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad por su relevancia como sitio perteneciente al “Camino Real de Tierra Adentro”.

MÚSICA BARROCA

JUEVES 16 DE NOVIEMBRE • 20:00 • Lugar: Iglesia de San Ignacio (Bolivar 225)

Ensamble Louis Berger

“La Fiesta del Corpus al son de los bajunes Moxeños”

Grupo vocal-instrumental que se dedica exclusivamente a explorar el repertorio barroco latinoamericano con copia de instrumentos originales. Fundado en 1994 por Ricardo Massun. En esta oportunidad presenta una recopilación de obras que se solían cantar el Día del Corpus en San Ignacio de Moxos, en el Beni boliviano, donde brilla uno de los instrumentos exclusivos de la región: los bajunes, utilizados tanto en el servicio religioso como para acompañar el jolgorio de la fiesta popular. Las obras que integran el presente concierto son recopilación de Piort Nawrot.



SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE • 19:30 • Lugar: Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422)

“De cuerdas, cuerdos y folías”

Samuel Máynez Champion (g) y Pablo Saraví (§), violines.



Samuel Máynez (g)



Pablo Saraví (§)

- | | |
|---|---|
| 1 Folies d'Espagne
(Tema y doce variaciones para dos violines) (g§) | Giovanni Pietro Ghignone
(1702-1774) |
| 2 Sonata en La mayor para dos violines op. 3 n° 2
I.- Allegro II.- Sarabande III.- Allegro (§g) | Jean-Marie Leclair
(1697-1764) |
| 3 Presto de la Sonata en sol menor BWV 1001
(Contrapunto para otra voz de Johannes Brahms) (§g) | Johann Sebastian Bach
(1685-1750) |
| 4 Dos estudios para un violín con acompañamiento op. 33
N° 1 en La bemol Mayor (§) N° 3 en La Mayor (g§) | José White
(1836-1918) |
| 5 Tango Malena
(Arreglo de Javier Weintraub) (§g) | Lucio Demare
(1906-1974) |
| 6 Milonga de mis amores
(Arreglo de Javier Weintraub) (g§) | Pedro Laurenz
(1902-1972) |
| 7 Folla y son para dos violines, guitarra, arpa y percusión
Andante fugado, son y festejo jarocho (g§) | Gerardo Tamez
(1948) |

Colección de Instrumentos notables del Museo Isaac Fernández Blanco.

Astrid Windus. ALEMANIA

Doctor en Historia por la Universidad de Hamburgo, Alemania. Directora del Grupo de investigación "Texto, imagen, performance. Cambios y ambivalencias de órdenes culturales en zonas coloniales de contacto (Provincia de Charcas, Filipinas, siglos XVI-XVIII)". Departamento de Historia, Universidad de Hamburgo, Alemania. Profesora en el Departamento de Historia, Cátedra para Historia no-europea, Universidad de Münster, Alemania. Docente-investigadora del Departamento de Historia, Universidad de Duisburg-Essen, Alemania. Tiene varias publicaciones, entre monografías, ediciones de libros y artículos publicados.

Friederike Sophie Berlekamp. ALEMANIA

Doctor en Historia. Estudió Ciencias de las Culturas Precolombinas en la Universidad Libre de Berlín. Participó en distintos congresos y encuentros sobre historia y Arte en Chile, Colombia, Polonia, Bolivia, Austria, México, España. Realizó tareas laborales en el Archivo de la isla Sylt: Westerland-Alemania, en la Oficina de Arqueología y Museo de Prehistoria del Estado Federal de Sajonia: Zwickau-Alemania, en el Museo de América de Madrid, entre otros.

Jens Baumgarten. ALEMANIA

Estudió Historia del Arte en Alemania e Italia. Después de hacer posdoctorados en Alemania, México y Brasil, se convirtió en profesor de Historia del Arte en el departamento de Historia en la Universidad Federal de São Paulo. En 2010 fue "visit scholar" en el Getty Research Institute en Estados Unidos. Profesor visitante del Instituto alemán Max Planck de Historia del Arte en Florencia, Italia. Miembro del Comité Brasileño de Historia del Arte (CBHA). Está especializado en el arte de la primera época moderna en América Latina y Europa, así como en la historiografía del arte, la cultura visual y sus contextos teóricos y metodológicos. Es autor del libro "Imagen, confesión y poder", actualmente está preparando los libros "Sistemas visuales en el Brasil colonial" y "San Pablo como una ciudad neo-barroca".

Karoline Noack. ALEMANIA

Profesora principal de Antropología de las Américas en el Departamento de Antropología de las Américas de la Universidad de Bonn, Alemania. Doctorado por la Freie Universität Berlín. Ha trabajado como investigadora y docente en la Freie Universität Berlín, en la Universidad Nacional de Trujillo y en la Universidad Privada Antenor Orrego en Trujillo, Perú. Sus temas de investigación incluyen procesos de transculturación desde una perspectiva histórica, estudios de género, cultura material y el museo como archivo de conocimiento. Sus enfoques regionales son los países andinos, sobre todo Perú y Bolivia, y México en el contexto transcultural.

Adriana Almeida. ARGENTINA

Licenciada y Profesora en Letras (Alemán-Portugués) por la Universidad de San Pablo y Licenciada en Arte por la Universidad de Palermo, especialista en Cultura Brasileña-Universidad de San Andrés y en Cultura y Sociedad-Universidad de San Martín. Guía oficial del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires y Profesora Titular de la asignatura Arte Colonial en la carrera de Artes de la Universidad de Palermo, actualmente cursa la maestría en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Agustina Rodríguez. ARGENTINA

Doctora en teoría e historia del arte por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Es investigadora adjunta del CONICET, Argentina, docente de grado y posgrado (UBA y UNSAM) y coordinadora del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (UNTREF). Entre sus publicaciones recientes se destaca el ensayo "Old Testament Paintings in Colonial Bolivia: A Remote Past for New Believers"; "The Art of Painting in Colonial Bolivia", y el libro editado en colaboración con Gabriela Siracusano (en proceso de edición) *Materia Americana, The "body" of Spanish American images*.

Alejandro Gangui. ARGENTINA

Doctor en Astrofísica y Cosmología. Es investigador del Conicet y Profesor de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Instituto de Astronomía y Física del Espacio. Investigador postdoctoral en el *Abdus Salam International Center for Theoretical Physics* en Italia y en el grupo de *Brandon Carter* del Observatoire de París. Cuenta con más de 60 publicaciones internacionales y con capítulos incluidos en libros de su especialidad. Ha dictado conferencias internacionales y cursos de cosmología en varios países europeos y de América Latina. Es miembro de numerosas asociaciones científicas.

Alberto Martín Isidoro. ARGENTINA

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Docente universitario de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la Universidad de Palermo. Investigador UBACYT en arte colonial y pintura española. Miembro del Comité Científico de la revista *El Arte de América Latina*, anuario del Instituto Nacional de Investigaciones del Arte del Mundo (Polonia). Sus investigaciones en arte colonial se desarrollan en la zona del sur andino, focalizándose actualmente en la influencia que el grabado y la pintura europeos tuvieron en las escuelas locales.

Carlos Rossi Elgue. ARGENTINA

Licenciado y Profesor en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Es Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra Literatura Latinoamericana de la carrera de Letras. En 2014 obtuvo la Beca "J. M. Torre Revello", otorgada por la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno". Participó en grupos de investigación (UBACyT), dirigidos por la Dra. Tieffemberg, uno sobre el Romance de L. de Miranda y otro sobre el IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires; actualmente integra uno sobre los textos fundacionales del Río de la Plata y Chile. Su investigación de doctorado se centra en textos iniciales del Río de la Plata (1516-1556).

Carla Maranguello. ARGENTINA

Licenciada y Profesora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha participado en subsidios de investigación interdisciplinarios vinculados al arte, la arquitectura y la cultura colonial del Collao. Actualmente realiza el Doctorado en Teoría e Historia del Arte en la UBA. Además, participa de un subsidio de investigación sobre Jesuitas en el Virreinato del Perú y su vínculo con las artes y la cultura (UBACyT). Docente de nivel superior en artes visuales, donde dicta materias de Historia del Arte y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA donde dicta metodología de la investigación.

Clelia Mirna Domoñi. SUIZA/ARGENTINA

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente de Historia del Arte e investigadora en vinculación con la Cátedra de Arte Americano I de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y la Universidad de Palermo (UP). Sus investigaciones se centran en aspectos iconográficos de la zona sur andina. Es miembro de grupos de investigación UBACYT de Arte Colonial Americano y Arte Medieval.

Elena María Calderón de Cuervo. ARGENTINA

Profesora Titular del Departamento de Letras de la FFyL-UNCuyo. Es Doctora en Letras por la UNCuyo. Directora del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos de la FFyL de la UNCuyo. Directora del Diplomado en Humanidades de la FFyL-UNCuyo, por la Universidad de Mendoza, por el Diario Los Andes y por la Secretaría de Extensión Universitaria de la FFyL-UNCuyo. Miembro titular del Consejo de Estudios Hispánicos Felipe II, Madrid. Es actualmente Directora de MARITORNES, Cuadernos de la Hispanidad. Nueva Hispanidad, Buenos Aires-México; y Directora del TABULAE, Boletín del Cethi-FFyL-UNCuyo. Ha publicado cinco libros de su autoría y editado en colaboración dos libros sobre los Jesuitas y sobre Santa Teresa.

Graciela María Viñuales. ARGENTINA

Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires, Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional de Tucumán. Especializada en Restauración de Monumentos. Investigadora Principal en la Carrera del Investigador Científico del CONICET. Docente regular de grado en las Universidades de Buenos Aires y del Nordeste. Posgrado en Nordeste y Mar del Plata, Argentina y Doctorado en la Universidad Pablo de Olavide-España. Miembro del Comité Científico de las Maestrías en Gestión e Intervención del Patrimonio de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Cuenta con más de 50 libros y unos 150 artículos en publicaciones periódicas de América y Europa.

Gabriela Siracusano. ARGENTINA

Doctora en historia del arte por la Universidad de Buenos Aires, especializada en arte colonial sudamericano. Investigadora Principal de carrera del CONICET. Directora del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Profesora Titular de la Carrera de Artes (UBA) y de posgrado de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Fue Directora Académica del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (IIPC-UNSAM). Es profesora y conferencista invitada de numerosas universidades extranjeras. De 1997 a 2007 se desempeñó como Presidente de CAIA. Autora de varios libros y artículos, entre los que destacan “*El Poder de los colores*”; “*Pigments and power in the Andes*” y “*La Paleta del espanto*”.

Guillermo Wilde. ARGENTINA

Licenciado y Doctor en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires. Investigador del CONICET y Profesor de la Universidad Nacional de San Martín. Especialista en etnohistoria latinoamericana, música, arte coloniales, fronteras en el mundo iberoamericano y procesos de conversión religiosa. En 2008 obtuvo el Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés” (Chile). En 2009 publicó el libro *Religión y Poder en las Misiones Guaraníes*, que recibió el “Premio Iberoamericano” de Latin American Studies Association (Toronto, 2010). En 2011 publicó la compilación *Saberes de la Conversión. Jesuitas, indígenas e Imperios Coloniales en las Fronteras de la Cristiandad*.

Gustavo Tudisco. ARGENTINA

Museólogo (ENM), jefe de investigación del Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”. Ha sido beneficiado con la beca otorgada por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural y la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Ministerio de Cultura de España. Entre sus publicaciones se destacan “*Mountains, Volcanoes, Stones and Promontories: Eighteenth-Century Marian Devotion and Painting in the Andes*”, “*The Art of painting in Colonial Bolivia*”, “*El Apostol soy yo. José de Arellano y el programa Iconográfico de la Cruz de Carabuco*” en Siracusano (ed). *La Paleta del espanto*. Buenos Aires, Argentina.

Lucila Iglesias. ARGENTINA

Licenciada y Profesora en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Está finalizando su doctorado en Teoría e Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y en proceso de escritura de su tesis doctoral sobre las representaciones del “enemigo” en imágenes y textos del Virreynato del Perú. Es investigadora tesista del (IIAC-UNTREF). Docente de historia del arte en Profesorados de Artes Visuales de la Ciudad de Buenos Aires.

Mariel Alejandra López. ARGENTINA

Licenciada y Profesora en Ciencias Antropológicas y Doctora en Arqueología, FFyL, UBA, Argentina. Investigadora Adjunta del CONICET en el IDA, FFyL, UBA. Directora del Grupo de Estudio de Antropología y Arqueología Colonial. Integrante del UBACyT (2016-8) “*Perspectivas ontológicas en imágenes plásticas del noroeste argentino: un abordaje interdisciplinar*” dirigido por la Dra. M. Alba Bovisio.

María Alejandra Lanza. ARGENTINA

Licenciada y Profesora en Artes, Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Doctoranda en Teoría e Historia del Arte (FFyL, UBA) y becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Arqueología (IDA, FFyL, UBA). Miembro del Grupo de Estudio de Antropología y Arqueología Colonial. Integrante del UBACyT, “*Perspectivas ontológicas en imágenes plásticas del noroeste argentino: un abordaje interdisciplinar*” dirigido por la Dra. M. Alba Bovisio. Docente de Historia del Arte en Profesorados de Artes Visuales de la Ciudad de Buenos Aires.

Nicolás Ferrino. ARGENTINA

Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires. Profesor Adjunto de la materia Historia de la Arquitectura II, Cátedra del Arq. Pernaut - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Supervisor de las obras de conservación y puesta en valor de las reducciones jesuítico-guaraníes de San Ignacio Mini, Santa María la Mayor, Nuestra Señora de Loreto y Santa Ana - Secretaría de Obras Públicas de la Nación.

Patricia Alejandra Fogelman. ARGENTINA

Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Doctora en *Histoire et Civilisations por la École des Hautes Études en Sciences Sociales* de París - Francia. Postdoctorado en Brasil. Magister en Historia Latinoamericana por la Universidad Internacional de Andalucía, España. Posee graduación en Historia por la Universidad Nacional de Luján. Historiadora e Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) de Argentina. Enseña Historia en la Universidad Nacional de Luján y en la Universidad de Buenos Aires. Publicó una serie de trabajos de investigación.

Ramón Gutiérrez. ARGENTINA

Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires. Investigador en temas de Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio. Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. Miembro de Número de las Academias Nacionales de la Historia y de Bellas Artes, Argentina y Correspondiente de las Academias de España y América. Fundador y director de la revista “*Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*”, DANA. Docente en diversas universidades e institutos de España, Italia, Portugal y América. Profesor Honorario de las Universidades de Chile, Nacional de Ingeniería y Ricardo Palma de Lima, de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú y de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Autor de 250 libros y de numerosos artículos sobre Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.

Ricardo González. ARGENTINA

Licenciado en Artes por la Universidad de Estocolmo, ha completado estudios de Maestría en la UNAM de México y obtuvo el título de Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente y desde el año 2001 es Profesor Titular regular de la cátedra de Arte Americano I (colonial) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es Director de la Maestría "Patrimonio artístico y cultura en Sudamérica colonial" (Facultad de Filosofía y Letras/UBA, 2011). Desde el año 2016 es Director del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano Julio Payró. Obtuvo varios premios por su desempeño, entre ellos el 1er. premio en el concurso Fundación Espigas -Telefónica a la investigación en Historia de las Artes Plásticas (2001).

Vanina Scocchera. ARGENTINA

Licenciada y Profesora en Artes (FFyL, UBA), becaria doctoral de CONICET. Profesora de Historia del Arte en ESEA Manuel Belgrano y ESEA Lola Mora. Ha publicado diversos artículos en torno al intercambio de imágenes y objetos devocionales en el Virreinato del Río de la Plata del siglo XVIII y XIX. Integra los siguientes proyectos de investigación: *"Arte, ciencia, tecnología y conservación. Imagen y cuerpo material en la producción artística colonial sudamericana"*; *"Imágenes y artistas trashumantes: configuraciones visuales de la Modernidad entre Europa y América"*; *"Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico. Espacio, prácticas y percepción"*.

Alcides Parejas. BOLIVIA

Doctor en Historia y Licenciado en Filosofía y Letras. Cursó estudios en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, Universidad de Sevilla, España y Universidad de Santa María de la Rávida, España. Docente universitario, investigador y gestor cultural destacando su labor como miembro y presidente de la Asociación Pro- Arte y Cultura de Santa Cruz. Impulsor y organizador del Festival Internacional de Música Barroca de Chiquitos y del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz, Bolivia. Miembro de la Sociedad de Estudios Geográficos Históricos de Santa Cruz; Sociedad Boliviana de Historia; Academia Nacional de Ciencias. Ha publicado una veintena de libros de investigación histórica y numerosos artículos en prensa y revistas especializadas nacionales y extranjeras.

Andrés Eichmann Oehrli. BOLIVIA

Doctor en Filología Hispánica, -con Premio Extraordinario- por la Universidad de Navarra. Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Fue Director de Investigación de la Universidad Ntra. Sra. de La Paz. Profesor de grado y postgrado en la Universidad Mayor San Andrés - La Paz. Investigador del Viceministerio de Cultura (1991-2006). Presidente de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos. Presidente de la Sociedad Boliviana de Historia. Autor de varios libros. Docente e Investigador en el Griso, Universidad de Navarra-España.

Beatriz Loaiza Bejarano. BOLIVIA

Estudió Historia del Arte Hispanoamericano en Madrid España. Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Tomás Frías de Potosí, Bolivia. Postgrado con especialización en Gerencia y Gestión Cultural en Santa Fé de Bogotá, Colombia. Maestría en Gestión Gubernamental y Administración Pública. Ha participado en diferentes Congresos y Encuentros Internacionales en Bolivia, Perú, Chile y México. Ha escrito artículos sobre *"Historia del Arte Virreinal, Arquitectura y Patrimonio"* e *"Historia del Arte Boliviano"*. Co-editora del libro *"El Ojo del Pintor"* conjuntamente con el Museo Nacional de Arte y la Fundación Cultural Banco Central de Bolivia, entre otros.

Gabriela Behoteguy Chávez. BOLIVIA

Antropóloga, Licenciada por la UMSA, Bolivia. Actualmente se encuentra realizando la maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Investiga dinámicas del culto católico en el altiplano y valle boliviano. Desde el año 2013 colabora con la Fundación Altiplano Monseñor investigando sobre construcción de iglesias coloniales del sur andino; además trabajó investigando sobre fiestas religiosas para el Museo Nacional de Etnografía. Tiene diferentes publicaciones sobre el culto a la Virgen María en los Andes, las Ñatitas del Cementerio General de La Paz y el espiritismo al General Mariano Melgarejo.

Margarita Vila. BOLIVIA

Dra. en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, España. Fue Profesora de Hª del Arte Medieval y de Sociología del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de dicha universidad. En Bolivia se ha desempeñado como profesora de Historia del Arte en la Universidad Nuestra Señora de La Paz, en la Academia Nacional de Bellas Artes y en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. Obtuvo varias becas de investigación y de formación en Francia, España y Japón, ha publicado tanto su tesis de licenciatura como la doctoral -ambas sobre arte románico- tras haber sido premiadas, ha escrito medio centenar de artículos sobre arte medieval, virreinal y contemporáneo, ha participado en congresos sobre Historia del Arte, Barroco y Estudios Clásicos en Europa y Sudamérica.

Mireya Muñoz. BOLIVIA

Arquitecto con estudios en Bolivia y Colombia. Restauradora de obras de arte en Churubusco, México. ha sido Coordinadora del Proyecto Preservación y conservación de Tiwanaku en la oficina de UNESCO Quito, realizó varias misiones de Patrimonio Mundial en la Región Andina, ha trabajado en Paisajes Culturales desde 1996, con varias publicaciones sobre el tema; Presidenta del Comité Boliviano de ICOMOS; Jefe de Departamento de Repositorios Culturales y el Fondo Editorial de Cultura del Banco Central de Bolivia. Asesor Técnico Principal, Proyecto "Puesta en Valor del Patrimonio Cultural" UNESCO-Bolivia; Coordinadora Académica del Centro Nacional de Restauración COLCULTURA y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Victor Hugo Limpías. BOLIVIA

Doctor en Educación. Arquitecto por la Universidad de Santa Úrsula de Río de Janeiro-Brasil. Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad de Texas, EE.UU. Dedicado a la docencia, la administración académica y la investigación histórica. Se formó en Investigación Social Urbana en Santa Cruz y en Administración de la Capacitación (Centro WES, Brujas, Bélgica). Ha escrito y editado varios libros de arquitectura y urbanismo, además de artículos y ensayos sobre arquitectura, historia, tecnología, educación y realidad contemporánea. Además de ejercer la arquitectura, es Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, UPSA y Académico de Número de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia y de la Academia Boliviana de la Historia.

Ariane Magda Borges. BRASIL

Maestra en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal de Río Grande do Norte. Tiene una graduación en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal de Río Grande do Norte. Profesora de arquitectura y urbanismo de la Universidad Federal de Goiás, tiene experiencia en el área de diseño y enseñanza de Arquitectura y Urbanismo, con énfasis en el campo de la expresión y representación gráfica y proyecto arquitectónico. Miembro del movimiento internacional de diseñadores urbanos titulado *Urban Sketchers*, participó como una de las coordinadoras del grupo.

Nayara Cristina Gonçalves Silva. BRASIL

Graduada en Artes Visuales con habilitación en Diseño de Interiores por la Universidad Federal de Goiás). Tiene experiencia en el área de diseño de Interiores, arquitectura y urbanismo, con énfasis en arquitectura y urbanismo. Actualmente cursa el Bachillerato en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Federal de Goiás - Regional Goiás, donde participa de Proyectos de Investigación y Extensión que están ligados al arte, medio ambiente, arquitectura. Además, ha actuado en la elaboración de ilustraciones para libros entre otros materiales artísticos.

José Clewton Do Nascimento. BRASIL

Doctor en Arquitectura y Urbanismo del Programa de Posgrado de la Universidad de Bahía (2008). Profesor adjunto del Departamento de Arquitectura del Programa de posgrado de la Universidad Federal de Río Grande del Norte. Actualmente coordinador de Maestrado Profesional del Programa de Posgrado en Arquitectura, Proyecto de Medio Ambiente (PPAPMA/UFRN).

Juliana Beatriz Almeida de Souza. BRASIL

Post Doctorado en Historia Latinoamericana, Universidad de Sao Paulo. Doctor en Historia. Universidad Federal Fluminense, Brasil. Magister en Historia y Graduada en Historia, Universidad Federal Fluminense, Brasil. Directora adjunta de Graduación y Extensión en la Dirección de Administración del Instituto de Filosofía y Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Docente de distintas asignaturas en la misma Universidad. Dirige varios proyectos de investigación y proyectos de extensión. Ha publicado varios artículos en libros y revistas especializadas de Brasil. Autora del libro *Brasil de todos los Santos* (1999).

Leandro Gonçalves de Rezende. BRASIL

Maestro en Historia Social de la Cultura, formado por el Programa de Postgrado en Historia de la Universidad Federal de Minas Gerais-UFGM. Graduado en Historia por la misma Universidad. Actualmente es profesor del Postgrado en Historia del Arte Sacro de la Facultad Arquidiocesana de Mariana. Tiene experiencia en el área de Historia, con énfasis en Historia del Arte y Paleografía. Gran interés en Arte Barroco y Rococó, iconografía cristiana, símbolos religiosos, hermandad y órdenes terceras en la cultura luso-brasileña, siglos XVIII y XIX. Autor de diversos textos entre los cuales se destaca: *“La iconografía tridentina en la Iglesia del Pilar: una expresión de fe y arte”*. entre otros.

Mateus Rosada. BRASIL

Doctor en historia de la Arquitectura y del Urbanismo por el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo, con la tesis Iglesias Paulistas de la Colonia y del Imperio: Arquitectura y ornamentación. Desde septiembre de 2016, es profesor de Proyecto e Historia de la Arquitectura en la Universidad Federal de Santa María, Campus de Cachoeira do Sul, Río Grande do Sul, Brasil. Se ha especializado en publicaciones en el área de arquitectura y ornamentación religiosas, historia urbana, estilos arquitectónicos, barrocos y rococó.

Maria Emilia Monteiro Porto. BRASIL

Doctorado en Historia por la Universidad de Salamanca. Posdoctorado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid. Posdoctorado por la Universidad de Salamanca. Docente de la Universidad Federal de Río Grande do Norte. Con énfasis en Historia de la Cultura, trabaja principalmente en los siguientes temas: historiografía colonial brasileña, jesuítica, barroco y renacimiento. Publicó trabajos en periódicos especializados. Orienta trabajos de iniciación científica, conclusión de curso y maestría en el área de Historia.

Myriam Salomão. BRASIL

Profesora del curso de Diseño de la Universidad Federal de Espírito Santo, Brasil. Maestra en Artes por el Instituto de Artes - UNESP y licenciada en Música y Artes Plásticas por la misma institución. Como participante del grupo de investigación Barroco Memória Viva del Instituto de Artes-UNESP desarrolla investigaciones en Historia del Arte Brasileño, principalmente en los siguientes temas: Cultura Visual, Patrimonio Cultural, Barroco, Rococó, Pintura Paulista de los siglos XVII al XIX. Tiene varios artículos presentados y publicados en eventos nacionales e internacionales sobre Pintura Paulista.

Natalia Casagrande Salvador. BRASIL

Graduada en licenciatura y bachillerato en historia por la Universidad Federal de Ouro Preto. Maestra en Historia del Arte por la Universidad de Campinas, defendió su disertación sobre la construcción de la capilla de la Orden Tercera de San Francisco de Assis de Mariana, Minas Gerais. Tiene experiencia en el área de arte y arquitectura religiosa e investigación de documentos manuscritos.

Renata Maria de Almeida Martins. BRASIL

Doctora en Historia y Fundamentos de Arquitectura y de Urbanismo por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo en el área de Historia. Graduada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal do Pará. Especialista en Historia del Arte por la Universidad de Amazonia. Pos Doctoranda por la FAUUSO/FAPESP (2010-2013) con pasantías de investigación en la Scuola Normale Superiore di Pisa, la Pontificia Gregoriana Università di Roma y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Sebastián Ferrero. CANADA

Doctor en Historia del arte, ha realizado sus estudios de postgrado en la Universidad de Montreal. Actualmente se desempeña en el Departamento de historia del arte de esta misma universidad, como profesor de asignatura. Autor de diferentes publicaciones, sus investigaciones se concentran en las interacciones entre imagen y escritura en la pintura andina virreinal y la representación de la naturaleza y el paisaje en el arte virreinal, para las cuales ha recibido el apoyo del FRQ (Fonds de recherche du Québec) y del Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (CRSH).

Camila Mardones Bravo. CHILE

Magister en Artes de la Universidad de Chile. Becaria Conicyt. Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica. Universidad de Chile. Diplomado en Estudios Documentales de la Colonia Chilena, Universidad de Chile. Pasantías en el Museo de América de Madrid y en el Museo la Merced de Chile. Participó en distintos Seminarios y Encuentros sobre Historia. Publicó artículos en revistas especializadas de Chile y Bolivia.

Fernando Guzmán. CHILE

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, España. Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Decano de la Facultad de Humanidades y profesor de pregrado y postgrado de la Universidad Adolfo Ibáñez. Asesor en proyectos de investigación de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Asesor en proyectos de investigación de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Autor de varias publicaciones, entre las que se destacan *La serie de pintura quiteña de la Recoleta Dominicana, El Nacionalismo Cultural en Chile durante el segundo cuarto del siglo XX*, entre varias otras.

José de Nordenflycht Concha. CHILE

Historiador del Arte. Licenciado y Magister en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, España. Profesor Asociado del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Playa Ancha. Autor y coautor de una decena de libros, entre los que destacan *“Monumentos y Sitios de Chile”*; *“Patrimonio Local. Ensayos sobre arte, arquitectura y lugar”*, entre otros. Fue profesor visitante, conferencista y relator en instituciones públicas, intergubernamentales, nacionales y privadas en Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, China, Colombia, Cuba, Ecuador, EE.UU., España, Italia, Japón, México, Uruguay y Zimbabue. Ha sido Presidente del Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS.

José Luis Martínez Cereceda. CHILE

Doctor en Antropología Social e Histórica por la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* en Francia. Magister en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Profesor Titular del departamento de Ciencias Históricas y Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Ha sido Director de la Escuela de Postgrado de la facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Miembro del Comité Científico del *Laboratoire International Associé "LIA Mines Atacama"* CNRS-CONICYT (Francia-Chile); y de la Red de Estudios sobre Epistemologías Transculturales, que reúne investigadores de Bolivia, Argentina, Perú, Brasil, Chile y Alemania. Co-autor de varias publicaciones, la más reciente *"Los sistemas andinos de comunicación durante los periodos inkaico y colonial: el caso de los qeros"*.

Paola Corti Badia. CHILE

Doctor en *Civilisation Médiévale* y *Diplôme d'Études Avancées (DEA)* en *Civilisation Médiévale* del CESC (Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale) de l'Université de Poitiers - Francia. Magister en Historia por la Universidad Católica de Valparaíso. Ex-Directora de Historia de la Universidad Marítima. Miembro de la Sociedad Chilena de Estudios Medievales. Entre sus publicaciones se encuentran: *"San Patricio y la Conversión de Irlanda"*, *cuaderno Monástico* y *"El sentido misional en San Gregorio Magno"*.

Andrea Pantoja Barco. COLOMBIA

Antropóloga. Docente universitaria, Universidad del Tolima, Colombia. Investigadora del Colectivo de Investigación en Arte y Cultura de la Universidad del Tolima y del Grupo de Investigaciones Antropacífico de la Universidad del Cauca.

Ana María Carreira. COLOMBIA

Arquitecta por la UBA, Master en planificación regional por la Uniandes, Bogotá, Colombia y doctora en Historia por la UNal, Bogotá, Colombia. Actualmente desarrolla el programa de posdoctorado en Historia del arte en el Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró, bajo la asesoría del Dr. Ricardo González. Profesora titular del Departamento de Humanidades de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Carlos Rojas Cocoma. COLOMBIA

Historiador de la Pontificia Universidad Javeriana y Realizador de Cine de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Historia por la Universidad de los Andes. Actualmente es candidato a doctorado en Historia en la Universidad de los Andes. Investigador y docente. Fue curador y coordinador del área educativa del Museo de Arte Colonial y el Museo Iglesia Santa Clara. Bogotá. Ha trabajado como realizador audiovisual y fotógrafo. Actualmente se desempeña como docente en la Carrera de Historia en la Pontificia Universidad Javeriana.

María Cecilia Álvarez-White. COLOMBIA

Estudió restauración de obras de arte en Italia y en el Ex-Convento de Churubusco México. Miembro fundador del Centro Nacional de Restauración de COLCULTURA en Bogotá, año 1974. Directora del Centro Nacional de Restauración entre 1980 y 1982. Asesora en aspectos de conservación y restauración de varios museos. Desde hace 34 años dirige su taller particular de restauración. Ha realizado una serie de publicaciones: *"Aproximación al uso de la mopa-mopa en el barniz de Pasto colonial"* Bogotá, 2013. *"Un repinte con historia". El oficio del pintor: nuevas miradas a la obra de Gregorio Vásquez.* Bogotá. 2008, entre otros.

María Constanza Villalobos Acosta. COLOMBIA

Restauradora de Bienes Muebles. Universidad Externado de Colombia. Magister en Historia. Pontificia Universidad Javeriana. Doctor en Historia. Universidad de los Andes. Bogotá. Ha publicado el libro *"La construcción discursiva de la compañía de Jesús en la Iglesia de San Ignacio. Inventio de un teatro de devoción para Santafé, siglos XVII y XVIII"*. Instituto Colombiano de Antropología en Historia, entre otros.

Olga Isabel Acosta Luna. COLOMBIA

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Técnica de Dresden. Diseñadora gráfica y Magister en Historia por la Universidad Nacional de Colombia. Entre 2003 y 2006 fue corresponsal en Alemania para la revista *Ars Sacra*. Desde el 2008 es investigadora de la Curaduría de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia y coordinadora editorial de la publicación *Cuadernos de Curaduría* de esta misma institución. Ha realizado una serie de investigaciones que han sido publicadas. Como curadora ha participado en diversos proyectos relacionados con la historia y el arte colombiano en las exposiciones del Museo Nacional.

Ricardo del Molino García. COLOMBIA

Doctor en Humanidades, Área Historia Antigua (sobresaliente cum laude por unanimidad), Universidad Carlos III de Madrid. Premio Extraordinario de Doctorado. Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad Carlos III de Madrid. Licenciado en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Es Director del Área de Investigación Arte, Cultura y Sociedad y Docente-investigador de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. Es autor de varios libros y ha publicado una serie de artículos en libros y revistas especializadas.

Slenka Leandra Botello Gil. COLOMBIA

Historiadora por la Universidad Nacional de Colombia. Maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, México. Ganadora del Premio IBERO-FICSAC a la Calidad en la Investigación (2016) por su participación como ponente en el VIII Encuentro Internacional del Barroco, *"Mestizajes en Dialogo"* (Arequipa, 2015), con la coautoría en la investigación *¿Ad Modum Nostrum? Algunas cuestiones sobre la Iglesia de la Compañía en Arequipa y el concepto de mestizaje artístico.* Docente en el programa de Artes Visuales de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia y al grupo de investigación colombiano *Prácticas Culturales, Imaginarios y Representaciones* de la Universidad Javeriana, Universidad Nacional y Universidad de los Andes.

Verónica Muñoz Rojas. ECUADOR

Magister en Museología. Universidad de Valladolid, España. PhD en "Estética, Valores y Cultura", Universidad del País Vasco - UTE. Licenciada en Restauración y Museología, Universidad Tecnológica Equinoccial. Técnico en Administración Turística. Cursos de especialización en España, Bolivia y Ecuador. Ha realizado una serie de artículos sobre arte y patrimonio cultural en publicaciones especializadas. Docente de Iconografía, arte ecuatoriano y patrimonio cultural en la Escuela de Restauración y Museología. Curadora de diferentes exposiciones.

Almerindo Eduardo Ojeda. ESTADOS UNIDOS

Realizó estudios de antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú y de lingüística en la Universidad de Chicago. Actualmente es Profesor Principal de Lingüística en la Universidad de California en Davis. Fue curador de la muestra *De Augsburgo a Quito: Fuentes Grabadas del Arte Jesuita del Siglo XVIII* (Salones de la Iglesia de la Compañía, Quito). Ha dictado cursos y conferencias sobre arte colonial en las Universidades de California, Harvard, Nacional Autónoma de México, Nacional Mayor de San Marcos, Católica del Perú, y Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Ha realizado una serie de artículos que han sido publicados.

Cristina Esteras Martín. ESPAÑA

Especialista en platería española y americana, ha realizado numerosos trabajos de investigación en España, Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela. Condecorada con la Orden del Águila Azteca en el grado de Encomienda por el Gobierno de México (1994) y con la Orden "Al Mérito por Servicios Distinguidos" en el grado de Comendador por el Gobierno del Perú (1995). Entre sus galardones científicos cuenta con el prestigioso "Eric Mitchell Prize", otorgado en Londres en noviembre de 2006. Es autora de numerosas publicaciones científicas entre las que destacan: *"Orfebrería de Teruel y su provincia"*, *"Platería hispanoamericana"*, entre otras.

José Antonio Terán Bonilla. MÉXICO

Doctor en Arquitectura por la UNAM (con Mención Honorífica). Maestro en Arquitectura en Restauración de Monumentos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Arquitecto por la Universidad Autónoma de Puebla. Posee estudios de Licenciatura, Maestría y Doctorado en Historia del Arte en la UNAM. Ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades e instituciones de México y otros países. Es profesor-investigador en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Profesor de la Coordinación de Postgrado e Investigación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Es miembro de la Academia Mexicana de la Ciencia. Es autor de varias publicaciones (libros, ensayos y artículos) sobre distintos temas culturales.

Samuel Máñez Champion. MÉXICO

Obtuvo su formación como músico en la Escuela de Música de la Universidad de Yale, en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán y en la Academia Ghigiana de Siena, Italia. Ha sido merecedor del Premio de Estudio por el Instituto Italo Latinoamericano de Roma. Ha participado en diversos festivales musicales como el *Czestochowa* en Polonia y el de *Le settimane musicali de Maiori* de Nápoles, así como en el teatro Regio de Turín, en el Ridotto de la Escala de Milán, en el *Collegio Papiro* de Asona, Suiza, en la *Chartreuse* de Avignon, Francia, en el Lincoln Center de Nueva York entre otros. Ha realizado una intensa actividad camerística, investigativa y pedagógica. Es profesor titular de Conservatorio Nacional de Música, Mexico, D.F.

Elizabeth Kuon. PERÚ

Graduada en Humanidades y Antropología por la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco. Becada para realizar estudios en Humanidades en la Universidad de Washington, Seattle, USA, por el Instituto de Educación Internacional – Fullbright. Investigadora asociada al instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Estocolmo, Suecia (1978-1980). Antropóloga en la Unidad de Estudios y Proyectos del Plan COPESCO, programa de Acondicionamiento Urbano de Poblados Históricos de Cuzco y Puno. Directora de Actividades Culturales del INC, región Cuzco. Investigadora asociada al Centro de Estudios Andinos Cuzco (CEAC), ha asistido como ponente a numerosos congresos internacionales.

Gonzalo Ríos Vizcarra. PERÚ

Doctor por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Magister en Artes por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Master en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio por la Universidad de Alcalá de Henares Madrid, España. Especialidad en Arquitectura y Urbanismo para el Desarrollo Instituto Superior de Arquitectura de la Comunidad Francesa de Bélgica “La Cambre”, Bruselas-Bélgica. Arquitecto por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Perú. Fue Docente de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa. Arquitecto proyectista en restauración de varios proyectos. Ha realizado una serie de publicaciones e investigaciones en torno a la arquitectura y los monumentos históricos de Arequipa.

Roberto Samanez. PERÚ

Arquitecto e investigador de Historia del Arte. Cursó sus estudios superiores en la Universidad Federal de Minas Gerais en Brasil y los de Post grado en la Universidad de Roma, La Sapienza. Completó su formación con estudios en España y Yugoslavia. Ha sido Consultor en la UNESCO en misiones llevadas a cabo en Brasil, Bolivia y Perú. Ha sido Profesor Principal de la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Obtuvo un primer premio en la Bial de Arquitectura Peruana del año 2004. Es coautor de varios libros, entre los que se destacan “*Pintura mural en el sur andino*”; “*Queros, arte inca en vasos ceremoniales*”; “*El Barroco peruano*”.

Sandra Negro. PERÚ

Arquitecta, diplomada en Estudios Antropológicos. Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. Investigadora de temas vinculados con la historia social, la religión popular, el urbanismo y la arquitectura del Perú virreinal. Cuenta con un extenso número de publicaciones, entre las que destacan su participación como coautora y coeditora de “*Un reino en la frontera*”; “*Las misiones jesuitas en la América colonial*” entre otras. Docente en la Universidad Ricardo Palma y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha impartido conferencias y dictado clases en distintas universidades de América y España. Directora del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, Coordinadora por el Perú del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP-Perú y de Red SIPA-Seminarios Internacionales de Patrimonio Agroindustrial.

Ewa Kubiak. POLONIA

Doctora en Historia del Arte, Universidad de Łódz. Licenciatura en Historia del Arte. Obtuvo la beca de la Fundación Lanckoronscy de Brzez para los estudios y la investigación de los archivos en Roma. Docente en la Facultad de Historia del Arte en la Universidad de Łódz. Miembro de la Asociación polaca de Historiadores del Arte, del Círculo Amerindiano-Perugia, de la Asociación Polaca de Hispanistas, de la Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos, entre otros. Autora de un libro y de numerosos artículos publicados. Participación como ponente en congresos internacionales de Arte e Historia.

Emanuele Amodio. VENEZUELA-ITALIA

Nacido en Italia. Es investigador-docente en la Escuela de Antropología de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, donde ocupa el cargo de Jefe del Departamento de Arqueología y Etnohistoria. Experto en Antropología Histórica. Realiza investigaciones sobre el siglo XVIII, con particular atención a la vida cotidiana y a las relaciones de poder en el ámbito urbano; dirige el programa de investigación sobre la “Vida cotidiana en Caracas durante el siglo XVIII”. Participa constantemente en Congresos internacionales, desarrollando una intensa investigación en temas relacionados al patrimonio cultural.

ORGANIZACIÓN DEL ENCUENTRO

Ricardo González. ARGENTINA

Norma Campos Vera. BOLIVIA

Magister en Gestión Cultural por la Universidad Andina Simón Bolívar. Diplomada en Filosofía e Historia del Arte, UMSA. Cursos de especialización en Gestión Cultural, Patrimonio Cultural y Museología. Licenciada en Economía, UMSA. Ha sido Coordinadora General del Viceministerio de Cultura (más de 15 años). Representante de Unión Latina en Bolivia. Dirige la Fundación Visión Cultural. Organizadora de los Encuentros Internacionales sobre Barroco (8 versiones), de la Bial Internacional de Arte SIART Bolivia (8 versiones), del Encuentro Boliviano de Gestores Culturales. Fue Curadora junto a José de Mesa de la Exposición El Retorno de los Ángeles (obras del patrimonio cultural boliviano), presentada en 11 países de Europa y América.



Organización del Encuentro

Norma Campos Vera. Bolivia
Ricardo González. Argentina
Ramón Gutiérrez. Argentina

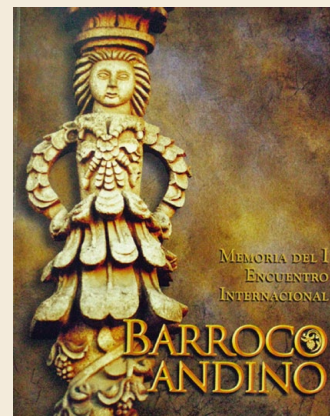
Comité Académico

Ramón Gutiérrez
José Antonio Terán
Gabriela Siracusano
Carlos A. Page
Ricardo del Molino
Emanuele Amodio
Carlos Rojas Cocoma
Magdalena Pereira
Andrés Eichmann
Luis Javier Cuesta Hernández
Ricardo González
Norma Campos Vera

Agradecimientos

Ramón Gutiérrez
Gabriela Siracusano
Jorge Cometti
Rosana Landa
Macarena Lo Russo
Carla Maranguello
Fernando Guzmán
Alfonsina Leranoz
Emiliano Marcelo Clerici
María Florencia Seráfica
Florencia Maisonnave
Paula Forgione
Vanesa Crisostomo
Vanina Denegri
Fátima Gutiérrez

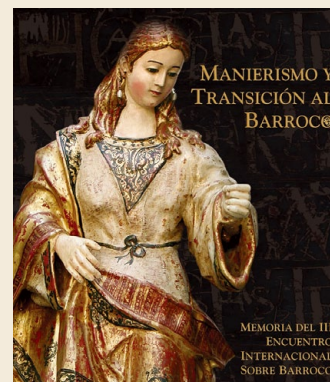
ENCUENTROS ANTERIORES



2001 Santa Cruz-Bolivia



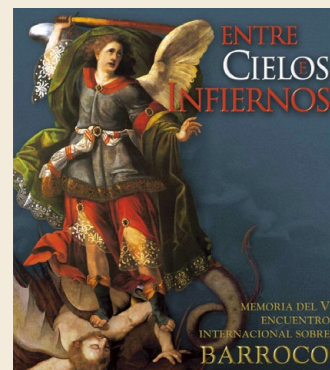
2003 Sucre-Bolivia



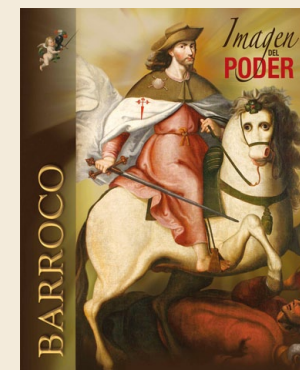
2005 La Paz-Bolivia



2007 La Paz-Bolivia



2009 La Paz-Bolivia



2011 Santa Cruz-Bolivia



2013 Arica-Chile



2015 Arequipa-Perú



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Instituto de Teoría e Historia del Arte
"Julio E. Payró"
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

CONICET



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

AGENCIA
NACIONAL DE PROMOCION
CIENTIFICA Y TECNOLOGICA



Dirección Nacional
de Bienes y Sitios Culturales



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



MIFB
Museo de Arte
Hispanoamericano
ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO



www.encuentro-barroco.com