



**Arquitectura lítica del siglo XX en Argentina:
Estudio de un caso en la selva misionera**

Informe general de actividades - Campaña sitio Teyú Cuaré marzo 2015

Proyecto “Arquitectura lítica del siglo XX en Argentina: Estudio de un caso en la selva misionera”

Director General: Dr. Daniel Schávelzon

CONICET. Centro de Arqueología Urbana, IAA-FADU–UBA. Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Directora Operativa: Dra. Ana Igareta

CONICET. Equipo de Arqueología Histórica, División Arqueología, Museo de La Plata. FCNyM, UNLP.

Asesora local: Dra. Lorena Salvatelli

Dirección General de Patrimonio Cultural y Museos, Misiones.
Centro de Estudios de Arqueología Histórica de la UNR.

RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN

Lic. Patricia Frazzi (Centro de Arqueología Urbana, IAA-FADU–UBA. Directora del proyecto Estudios para la conservación del sitio arqueológico Teyú Cuaré, Misiones, Argentina PIA HyC-07).

Valeria Herrera (Centro de Arqueología Urbana, IAA-FADU–UBA).

ARQUEOLOGÍA

Lic. Vanina Castellón (Equipo de Arqueología Histórica, División Arqueología, FCNyM-UNLP).

Lic. Romina Giambelluca (Equipo de Arqueología Histórica, División Arqueología, FCNyM-UNLP).

Matías Hernández (Equipo de Arqueología Histórica, División Arqueología, FCNyM-UNLP).

Diego Gonnet (Equipo de Arqueología Histórica, División Arqueología, FCNyM-UNLP).

Mslgo. Juan Ignacio Pérez Galetta (Museo Histórico Fuerte Barragán, División Arqueología, FCNyM-UNLP).

Alexis Weber (Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT).

ARQUITECTURA

Arq. Francisco Girelli (Centro de Arqueología Urbana, IAA-FADU–UBA).

COLABORADORES

Maximiliano Martínez Álvarez (Centro de Arqueología Urbana, IAA-FADU–UBA).

Lic. Armando Cardozo (Municipalidad de San Ignacio).

EXPERTOS INTERNACIONALES

Philip Kiernan (Classic Department, State University of Buffalo).

Alasdair Brooks (Honorary Research Fellow, University of Leicester).

Consideraciones generales

La arquitectura de la provincia de Misiones en su etapa colonial ha sido objeto de numerosos y detallados estudios a lo largo de todo el siglo XX, con especial énfasis en la obra realizada bajo la dirección de los miembros de la Compañía de Jesús entre los siglos XVII y XVIII. El conjunto monumental entonces erigido en la región conforma sin lugar a dudas el ejemplo de arquitectura colonial más estudiado del país, de modo continuo desde los trabajos pioneros emprendidos en la década de 1930 por Mario Buschiazzo (Buschiazzo 1944).

El hecho de que no existían antecedentes locales de construcción en piedra antes de la creación de las reducciones, y que el desarrollo de la arquitectura histórica de estas últimas requiriera además de una hábil manipulación y manejo del hierro y otros metales, hizo conocidos a nivel mundial los logros obtenidos. El forzado abandono de las Misiones en el siglo XVIII y la consecuente modificación del escenario sociocultural de la región generó la pérdida de la tradición constructiva y del conocimiento técnico obtenido en los siglos anteriores. Como resultado, desde comienzos del siglo XIX, la arquitectura lítica misionera quedó reducida a la realización de alguna construcción rural menor.

Ya en el siglo XX la popularización de técnicas y tecnologías constructivas de muy bajo costo que empleaban materiales de fácil traslado y montaje cambiaron –en nuestro país y en el resto del mundo– la forma de hacer arquitectura. La generalizada disponibilidad de ladrillos y la posibilidad de obtener cal y cemento en grandes cantidades convirtieron a estos tres elementos en los materiales predilectos de toda nueva edificación, pública o privada, laica o religiosa, doméstica o ceremonial (Liernur 2001). Asimismo, la consolidación de una red caminera nacional fue un factor determinante en facilitar el movimiento de materiales constructivos livianos y de pequeño tamaño hacia destinos alejados de los centros de producción de los mismos. En la provincia de Misiones, la ecología regional sumó a éstos la madera como recurso abundante y a bajo costo, sin problemas de transporte.

Así, la utilización de piedra como materia prima para la construcción fue progresivamente quedando relegada en todo el país, particularmente en aquellas zonas cuyo clima, topografía y densidad de vegetación hacían casi imposible el manejo de sillares de gran peso por parte de obreros asalariados.

Teniendo en cuenta tal escenario, la presencia de dos edificios de relativa envergadura construidos en piedra a mediados del siglo XX en una zona selvática del litoral paranaense de Misiones, en terrenos del actual Parque Provincial Teyú Cuaré¹, constituye un fenómeno de interés para la arqueología y la historia de la arquitectura. La compleja concurrencia de factores que fueron necesarios para concretar su construcción en dicho momento histórico hace su estudio particularmente relevante, máxime si se tiene en cuenta la gran escasez de datos sobre arquitectura lítica en la región para el mismo.

Entre otras problemáticas a explorar, el análisis de dichos edificios obliga a considerar los motivos del constructor para seleccionar ese sitio en particular para realizar la construcción; cuáles fueron las posibles fuentes de aprovisionamiento de los bloques líticos empleados en las obras -¿antiguas edificaciones jesuitas no relevadas?- y que dificultades estuvieron implicadas en el proceso de extracción y transporte de la piedra. Asimismo, resulta interesante considerar cuáles fueron las causas por las cuales se optó por el desarrollo de este tipo de arquitectura, que según muestra el registro fotográfico disponible, parece haber implicado una larga y trabajosa tarea de adecuación de la forma original de los bloques líticos a nuevas aberturas y desniveles.

El resultado final de tal proceso fue un producto arquitectónico totalmente singular y diferente a otros ejemplos conocidos en las provincias del noreste argentino, con la posible excepción de los restos de las ruinas de la calera Barquín, de fines del siglo XVIII, ubicadas en el Parque Nacional del Palmar, provincia de Entre Ríos. Es por ello que se propone el estudio *in situ* de los restos de tales construcciones y el relevamiento detallado de sus características, esperando que tal análisis permita obtener datos

¹27° 16' 41.33" LS 55° 35' 29.16" LW

concretos y significativos sobre el desarrollo histórico de la arquitectura lítica moderna en la región.

Objetivo e hipótesis del trabajo a realizar en el Teyú Cuaré

El proyecto general en que se enmarca la presente solicitud de intervención arqueológica se enfoca en el análisis de ejemplos de arquitectura doméstica erigida en piedra en la región litoral argentina a lo largo del siglo XX, con el objetivo de relevar sus características constructivas y relacionar su construcción en dicho período con la hipótesis propuesta de que tal tipo de arquitectura se desarrolló gracias a la disponibilidad local de recursos líticos susceptibles de ser reutilizados, ausentes en otras áreas del país.

En la provincia de Misiones en particular, el objetivo del trabajo a realizar es el relevamiento de las ruinas de los dos edificios ubicados en el Parque Teyú Cuaré e informalmente conocidos como "casa Bormann", en razón de la supuesta presencia en el lugar de un jerarca nazi (y para la cual no existen pruebas concretas). Se espera poder registrar las estrategias constructivas empleadas para erigir una estructura de piedra en un contexto selvático, en un momento en que el empleo de dicho material había sido masivamente abandonado. Asimismo se estudiarán las posibles técnicas de recuperación y reutilización de piedras provenientes de edificios coloniales cercanos y las acciones implicadas en su adaptación a las necesidades de una arquitectura moderna.

Metodología y actividades a desarrollar.

En tanto proyecto enmarcado en la propuesta teórica general de la arqueología histórica actual, la investigación en curso se desarrolla en función de dos líneas de análisis co-dependientes, la histórico-documental y la material *strictu sensu*, y los resultados obtenidos en cada instancia son integrados en una única interpretación general de la problemática abordada.

La primera instancia del trabajo de campo consistirá en la realización de un mapa de la superficie del sitio, en el que se registrarán todos los rasgos del paisaje natural y construido considerado como relevantes para la investigación. Luego, se procederá a la elaboración de un registro planimétrico y fotográfico de las estructuras en cuestión, que registre sus características constructivas generales incluyendo dimensiones, materias primas novedosas o reacondicionadas utilizadas en los edificios, tipo de aberturas y cerramientos empleados, marcas de uso de herramientas observadas sobre los materiales y grado de biodeterioro exhibido por el conjunto general.

Luego, se realizarán sondeos exploratorios en sitios puntuales de la superficie interior y exterior de las antiguas construcciones, con el objetivo de relevar y registrar las características de los cimientos de sus paramentos y procediendo a la vez a la recuperación de todo resto material histórico que pudiera hallarse asociado a los mismos bajo la responsabilidad de los arqueólogos del grupo. Los restos que pudieran ser recuperados serán analizados, lavados e inventariados *in situ*, procediéndose a su entrega a la autoridad competente según la normativa vigente en la provincia una vez concluido el trabajo de campo.

Se trabajará con nivel óptico, brújula, cinta métrica de agrimensor y sistemas digitales de tratamiento de imágenes y dibujos de planos para la obtención y representación de los datos planimétricos, mientras que los sondeos serán excavados como unidades discretas de 0,75 cm de lado y por niveles artificiales de 0,25 cm hasta el nivel estéril, rellenándolos nuevamente en su totalidad una vez concluida la intervención.

Tal y como lo indica la normativa vigente, como paso previo a la intervención en el terreno se solicitarán las autorizaciones pertinentes a las autoridades provinciales y municipales, buscando coordinar los esfuerzos y compartir los resultados obtenidos en el curso de los trabajos.

Riesgo de impacto ambiental

La intervención propuesta no afectará de modo permanente el paisaje natural o cultural del sitio a intervenir, produciéndose únicamente una alteración transitoria de mínimos sectores de superficie por la excavación de los sondeos. Las unidades de excavación serán planteadas y realizadas en sectores libres de ejemplares de gran porte, removiéndose solo la cubierta vegetal superficial durante la intervención. Todos los sondeos serán rellenados en su totalidad una vez finalizada la intervención a fin de evitar alteraciones permanentes en el paisaje del sitio o cualquier riesgo a los animales o visitantes que circulan por el lugar.

De igual modo, las tareas a realizar no implicarán el desarrollo de actividad intrusiva alguna sobre los restos de las estructuras construidas. Los restos de pisos y paramentos a analizar serán simplemente limpiados mediante un cepillado suave en caso de requerirse un despeje de sus superficies para facilitar las tareas de relevamiento, teniéndose especial cuidado en no generar ningún tipo de alteración en sus elementos constitutivos. No se utilizará maquinaria ni químicos de ningún tipo en dicha tarea.

Cabe mencionar que el equipo que participará en los trabajos cuenta con extensos antecedentes de intervención en sitios protegidos y posee la preparación necesaria para llevar adelante el trabajo propuesto minimizando cualquier efecto negativo que sus actividades pudieran tener en las ruinas ubicadas en el Parque Provincial Teyú Cuaré.

Factibilidad

El Centro de Arqueología Urbana cuenta con un laboratorio propio para el desarrollo de las actividades propuestas. El mismo está equipado con PCs conectadas a Internet, scanners, impresoras, cámaras fotográficas digitales y demás instrumental básico destinado a asegurar el procesamiento y análisis de la información relevada. Asimismo, cuenta con un equipo completo de herramientas para trabajo en el terreno, incluyendo nivel óptico, GPS y notebook compatibles.

Por tratarse de una investigación parcialmente sustentada en la revisión y reinterpretación de información ya relevada, el trabajo requerirá del acceso a textos

disponibles en bibliotecas y archivos especializados. Cabe señalar que el CAU depende directamente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Buschiazzo”, cuya biblioteca es uno de los principales repositorios de textos de historia de la arquitectura de todo el país. Asimismo, se cuenta con acceso a los fondos del CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana) y de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA) –que en conjunto albergan las más importantes colecciones argentinas de arquitectura colonial argentina.

Bibliografía

Busaniche, Hernán

1955. **La Arquitectura en las Misiones Jesuíticas Guaraníes**. Ed. El Litoral. Santa Fe.

Buschiazzo, Mario

1944. **Estudios de arquitectura colonial hispano americana**. Editorial Guillermo Kraft. Buenos Aires.

1956. La Arquitectura de las Misiones del Paraguay, Moxos y Chiquitos. En Angúlo Iñiguez, D., **Historia del Arte Hispanoamericano**. Editorial Salvat. Buenos Aires.

Furlong, Guillermo

1946. **Arquitectos argentinos durante la dominación hispana**. Editorial Huarpes. Buenos Aires.

Gutiérrez, Ramón

1982. Las misiones jesuíticas. En **Summa**, Número 181. Buenos Aires.

Liernur, Jorge

2001. **Arquitectura en la Argentina del siglo XX – La construcción de la modernidad**. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires

Kronfuss, Juan

1920. **Arquitectura colonial en la Argentina**.