

URBANIA

Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades

NORMAS EDITORIALES

I. POLÍTICA EDITORIAL

Urbania es una revista de periodicidad anual con referato que tiene como objetivo fundamental la publicación de investigaciones de estudiantes de grado y profesionales de arqueología, historia, antropología, u otras disciplinas afines, que versen sobre la temática de la urbanidad en sociedades pasadas. A su vez incorporamos secciones dirigidas a la comunicación científica en general, como ser notas, informes, entrevistas, etcétera. La revista integra actualmente el *Catálogo Latindex*, cumpliendo con los criterios de calidad editorial requeridos.

El Comité Editorial se reserva el derecho de rechazar o devolver para su corrección, los trabajos que no cumplan con los siguientes requisitos: pertinencia de los contenidos sobre la temática de la revista; información completa y adecuada; extensión limitada; redacción apropiada; cumplimiento de las normas de estilo. Cada trabajo aprobado y elegido por el Comité será remitido a dos evaluadores internos y/o externos, según corresponda. Si ambos evaluadores aprueban los contenidos, estos materiales pueden ser devueltos a los autores para correcciones de forma y/o estilo acordes a las Normas Editoriales. En caso de ser aprobado por sólo uno de los evaluadores, se enviará a la consideración de un tercero. Los trabajos que no cumplan con la aprobación de dos evaluadores serán aceptados o rechazados bajo la consideración y responsabilidad del Comité Editorial.

Ponemos en conocimiento que *Urbania* mantiene como política el anonimato tanto de los evaluadores como de los autores de los trabajos durante el proceso de evaluación. Esta disposición cumple con el fin de obtener una mayor objetividad en la corrección de los escritos entre todas las partes.

Los trabajos en coautoría o colaboración, deberán incluir una nota escrita que establezca el acuerdo de los autores en realizar la publicación.

En el caso de citar materiales inéditos, el autor del trabajo aprobado deberá enviar al Comité un permiso escrito de aquellos cuyo material sea citado.

El Comité deja asentado que todos los contenidos (texto e ilustraciones) incluidos en cada trabajo son exclusiva responsabilidad de los autores.

La convocatoria para el envío de los escritos permanece abierta durante todo el año, teniendo como fecha de cierre de cada edición el día 20 de octubre. Se aceptan escritos redactados en idioma portugués.

II. INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES

Responsabilidades del Comité Editorial

Los trabajos serán evaluados por el Comité Editorial en consulta con evaluadores internos y/o externos. Los informes de los evaluadores serán anónimos, a menos que éstos decidan lo contrario. Las decisiones finales sobre la inclusión de los trabajos serán responsabilidad de los editores. Podrán publicarse comentarios de los evaluadores si estos lo autorizan, así como un comentario final del autor.

El Comité notificará a los autores tan pronto como se decida la aceptación o rechazo de los trabajos. La aceptación seguirá las normas descritas en la Política Editorial mencionada previamente. Luego de esta notificación, se enviarán los informes de evaluación para que los autores realicen las correcciones necesarias.

Responsabilidades del Autor

Los autores firmantes son responsables del contenido de sus escritos, de la exactitud de los datos consignados y de la correcta atribución de las citas que aparezcan en el texto; de los derechos legales por la publicación del material enviado y del apropiado manejo y tratamiento de las cuestiones relacionadas con la coautoría del mismo. No podrán presentarse manuscritos que están a consideración de otras publicaciones. Los autores pueden sugerir hasta dos evaluadores que crean pertinentes a la temática trabajada. Su convocatoria quedará a consideración final del Comité Editorial.

Antes de la publicación de los trabajos, los autores recibirán una conformidad, que deberán firmar en caso de avalar la inclusión de sus materiales en la revista URBANIA. Así mismo, se solicita a los autores cumplir con el compromiso de no presentar los trabajos finales en otro medio (papel o digital) por fuera de *Urbania* por el lapso de un año desde su publicación. Este requisito tiene como objetivo colaborar con la autofinanciación de la impresión de la revista.

Presentación

Los trabajos deben enviarse a: urbaniapublicaciones@gmail.com

La mera recepción de los escritos no implica su aceptación.

Deberá enviarse cada trabajo en hoja tamaño A4, márgenes superior e inferior 1,5 cm, márgenes derecho e izquierdo 2,5 cm; texto justificado con interlineado de 1,5. Fuente Times New Roman tamaño 11; sangría de 0,5 cm en la primera línea. Procesadores: Microsoft Word bajo Windows 98 o superior.

Los trabajos aceptados serán remitidos a los autores por última vez, luego de realizarse la prueba de edición del correspondiente número de la revista. En esta instancia sólo se podrán corregir errores tipográficos, no siendo admitida la reescritura de los contenidos.

Esta revista incorporará las siguientes modalidades de escritos:

Artículos: trabajos de investigación con una extensión entre 10 y 20 páginas.

Ensayos e Informes: trabajos de investigación, revisión bibliográfica y/o presentación de análisis técnicos, con una extensión de entre 5 y 10 páginas.

Informes breves: informes específicos o escritos que tiendan a ampliar con nuevos datos o comentarios artículos ya presentados anteriormente. Máximo 4 páginas.

Notas: comunicaciones sobre tópicos variados, extensión máxima 2 páginas.

Entrevistas: máximo 6 páginas.

Resúmenes de tesis de licenciatura y doctorado: entre 2 y 6 páginas.

Reseñas de libros: máximo 4 páginas.

Comentarios sobre escritos de terceros: máximo 4 páginas.

La extensión de los trabajos incluye bibliografía, tablas, gráficos y figuras.

III. GUÍA DE ESTILO

Secciones del manuscrito en orden:

Título

Resumen en castellano, portugués e inglés

Texto (figuras y tablas)

Notas

Agradecimientos

Bibliografía

Breve curriculum vitae del autor o de los autores

Título

El título debe ir en mayúsculas, centrado, sin sangría y resaltado en negrita.

Datos del autor

A un espacio del título, alineado a la derecha, el nombre del autor. En una nota al pie, se incluirán su pertenencia institucional y correo electrónico. Utilizar números romanos para indicar la nota al pie.

Resúmenes

Todos los trabajos deben incluir un resumen en castellano, uno en portugués y otro en inglés, los cuales deben exponer de manera sintética los ejes principales de la investigación. La extensión de los dos primeros no debe superar las 200 (doscientas) palabras. El resumen en inglés se sugiere sea una versión extendida, que incluya los aspectos más relevantes del trabajo. Sugerimos no utilizar traductores electrónicos. Cada resumen debe acompañarse de un máximo de cinco palabras clave.

Elementos del texto

Encabezados

Los encabezados principales se ubicarán sobre el margen izquierdo y deben escribirse en mayúsculas, separados por dos líneas de espacio supratexto y una línea de espacio subtexto.

Los encabezados secundarios se ubicarán sobre el margen izquierdo y en negrita, con una línea de espacio supra y subtexto.

Los encabezados terciarios se colocarán sobre el margen izquierdo, subrayados, con una línea de espacio supra y subtexto.

Texto

El texto deberá estar justificado con un interlineado de 1,5. Se debe utilizar fuente Times New Roman tamaño 11, sangrado en la primera línea 0,5 cm. Procesadores: Microsoft Word bajo Windows 98 o superior. Entre párrafos se dejará un espacio.

Para la numeración de ítems se dejará un espacio entre el texto precedente y el ulterior. Usar la función de viñetas, en el formato "1-", seguido del texto correspondiente.

Resúmenes, agradecimientos y bibliografía

Utilizar fuente Times New Roman tamaño 10. Bibliografía sin sangrado.

Notas

Las notas deben agregarse después del cuerpo del trabajo, precediendo a los agradecimientos. No utilizar la función de notas al pie de Word. Fuente Times New Roman tamaño 10, sin sangrado.

Números

Cuando se utilizan números cardinales, todos los números por encima del 9 (nueve) deben expresarse en números arábigos. Los números cero a nueve pueden expresarse con palabras. Utilice punto y coma para separar cantidades, por ejemplo: 2.500; 1.755; 5.000. Los números de más de tres cifras, con excepción de las fechas, deben ir con punto para las unidades, decenas o centenas de mil, y así.

Los números que encabezan una oración deben expresarse con palabras, por ejemplo: “Diez recintos...”, “Tres de los niveles...”.

Los números ordinales siempre se expresan con palabras, por ejemplo: “La primera ocupación evidencia...”, “La cuarta habitación...”.

Unidades de Medida

Las medidas de distancia, área, volumen y peso deben ser expresadas en el sistema métrico decimal. Las unidades métricas deben abreviarse sin puntos, a excepción de litros, que no debe ser abreviado para evitar confusión con el número arábigo “1”. Se debe dejar un espacio entre el número y la abreviación. Si aparecen al comienzo de la oración, las medidas deben expresarse en palabras y las unidades sin abreviar.

Ejemplos: 45 cm, 10 m, 100 km, 8 ha, 3 litros.

Ejemplo: “Veinte metros hacia el sur del muro...”.

Las coordenadas geográficas deberán escribirse de acuerdo con el siguiente ejemplo: (35° 20' 30,45" Lat. Sur, 65° 56' 50,45" Long. Oeste).

Monedas

Deben expresarse los valores seguidos de la unidad monetaria. Puede agregarse delante el signo correspondiente.

Ejemplos: \$5.000 pesos, 200 pesos fuertes, \$40 dólares, tres libras.

Edades y datos radiométricos

Los fechados calibrados deben ser siempre identificados usando las convenciones cal D.C. o cal A.C. Se debe explicitar el laboratorio y código de cada fechado calibrado.

Citas textuales

Las frases citadas textualmente que tengan menos de 8 líneas tipeadas deben incluirse dentro del texto entre comillas (“”). Utilice comillas sencillas (") sólo cuando es necesario usarlas dentro de una cita textual. Las aclaraciones del autor dentro de la cita deberán colocarse entre corchetes. Sólo si la cita corresponde a una

fuente histórica puede utilizar itálicas. Luego de la cita textual, cite entre paréntesis al autor, el año de la publicación, y el número de página(s) (sin dejar espacio entre los dos últimos). Si se realiza una traducción, ello debe ser explicitado a continuación de la cita correspondiente.

Ejemplo: “Lentamente se acababa la época de los viajeros ilustrados, eran ya los tiempos de la construcción de la nueva nacionalidad, comenzaba a existir para la Argentina y sus contradicciones: o separar la Patagonia dejándosela a los indígenas – la Zanja de Alsina-, o avanzar militarmente en un genocidio final – la Conquista del Desierto-, para apropiarse de todas las tierras, exterminar a los habitantes locales y establecer un sistema de dominación territorial eficiente y moderno.” (Schávelzon 2008:154).

Las citas textuales que alcanzan 8 o más líneas tipeadas deben ser separadas del texto como una cita en bloque, con una línea de espacio arriba y otra abajo del bloque. Utilizar fuente Times New Roman 10.

Itálica

Deben italicizarse:

- Las palabras que no sean del idioma en el cual el trabajo está escrito;
- Los nombres científicos;
- Los títulos de libros, revistas, poemas y otros trabajos literarios cuando se incluyen dentro del texto;
- Las letras que representan variables matemáticas deben italicizarse.

No deben italicizarse:

- Las palabras extranjeras de uso común. Ejemplos: *in situ*, *a priori*, *et al.*, *vis-à-vis*, etc.), las localidades, los sitios arqueológicos, los nombres propios.
- Las palabras a las que se les quiera dar un énfasis. Para ello utilizar comillas o negritas.
- Las citas textuales bibliográficas.

Mayúsculas

Se debe utilizar mayúsculas para:

- nombres de áreas arqueológicas y geográficas específicas
- términos geográficos generales, topográficos que derivan de nombres propios de entidades políticas, étnicas o taxonómicas
- nombres taxonómicos con el nivel de género y de mayor jerarquía taxonómica
- nombres tales como montañas, ríos, océanos, etc. cuando son utilizados como parte del nombre.

Se debe utilizar minúsculas para:

- términos geográficos generales, topográficos que no derivan de nombres propios de entidades políticas, étnicas o taxonómicas;
- términos genéricos utilizados en forma descriptiva más que como parte del nombre, cuando se utiliza en plural.

Abreviaturas

Los títulos de agencias, instituciones, nombres de sitios, etc., que vayan a ser utilizados frecuentemente en el texto pueden abreviarse con siglas. La primera aparición debe incluir el nombre completo, seguido de las siglas correspondientes entre paréntesis. De ahí en más se utilizará la abreviatura.

Ejemplo: Universidad de Buenos Aires (U.B.A.)

Ejemplo: Sitio Corralón de Floresta (en adelante CF).

No utilizar abreviaturas del tipo “por ej.” (sino e.g.).

Reglas para citar las referencias bibliográficas en el texto

Cita simple

(Tapía 2004) o Tapia (2004)

Dos autores

(Schávelzon y Silveira 1998) o Schávelzon y Silveira (1998)

Tres o más autores

(Zarankin et al. 1996-1998) o Zarankin et al. (1996-1998)

El uso de “et al.” está sólo restringido a la cita en el texto (se deben incluir todos los nombres de los autores en la Bibliografía).

En el único caso en donde todos los nombres deben ser incluidos en el texto es cuando uno de los autores es el primer autor en más de un trabajo del mismo año (y en coautoría con diferentes personas). Ejemplo: Austral, Rocchietti y Olmedo (2004) y Austral, Rocchietti y Tamagnini (2004). Es incorrecto citar Austral et al. (2004a, 2004b).

Varios autores citados en un lugar y/o varias referencias del mismo autor

Se privilegiará el orden cronológico de las obras y luego el orden alfabético de los apellidos de los autores. Se utilizará punto y coma para separar los trabajos de los diferentes autores y coma para separar los trabajos (cronológicamente ordenados) del mismo autor.

(Zarankin y Senatore 1996; Tapía 1999; Gómez Romero 2003, 2004).

Dos o más referencias del mismo año por el mismo autor o autores

(Weissel 2000a, 2000b).

Dos autores, mismo apellido, mismo año de publicación

(A. Pérez 1998; N. Pérez 1998).

Citas de libros o de artículos que se encuentran en prensa

No aclarar en el texto que se encuentra en prensa. Colocar la fecha estimativa de publicación. En la bibliografía se especificará la situación del trabajo.

Citas de material de fuentes primarias (material inédito de archivo, incluyendo registros administrativos, cartas, etc.)

La primera vez que se cite alguna fuente proveniente de archivo en el trabajo se deberá especificar el nombre completo del mismo acompañado por la sigla entre corchetes. En las ocasiones subsiguientes se utilizará únicamente la sigla entre paréntesis. Ejemplo: 1ª cita, (Servicio Histórico del Ejército [SHE]). Ejemplo: 2ª cita, (SHE)

Citas de diarios

Nombre del autor del artículo, seguido de la fecha de publicación. Si el artículo no está firmado, citar el título del trabajo seguido del año.

Comunicación personal

La cita se identificará con el nombre y apellido de la persona acompañada con la leyenda “comunicación personal”, y el año en la cual fue realizada. Ejemplo: (Ana Igareta, comunicación personal 2005).

Trabajos inéditos

No utilizar s/f. Si se conoce la fecha de creación, consignarla. En caso contrario, colocar la fecha estimada (de la forma ca. 1980) o, en última instancia, la de consulta del manuscrito.

Tablas, gráficos y figuras

En todos los casos deben incluirse en el cuerpo del texto. En adición, se presentarán por separado las tablas en un archivo Excel, y las imágenes en formato Jpg o Tiff, en escala de grises. Todas las figuras deberán tener una resolución mayor a 300 dpi (píxeles por pulgada). Los mapas deberán contener la indicación de la orientación geográfica y contar con un recuadro ubicado en el ángulo superior o inferior derecho, con la referencia a nivel regional/provincial y de país. Use una escala gráfica en cada figura. Toda figura y/o tabla debe estar contenida en una caja máxima de 14 cm de ancho y 17 cm de alto.

Los epígrafes que se expongan al pie de las tablas, gráficos y figuras deberán ser incluidos en el cuerpo del texto donde corresponda. Estas notas deben estar disociadas de las figuras. Utilizar fuente Calibri tamaño 9, interlineado mínimo de 0 pto.

Citar las tablas, gráficos e imágenes en el texto de la siguiente manera: Tabla 1; Gráfico 1; Figura 1. Los epígrafes que hagan referencia a varias secciones dentro de una figura se deberán escribir de la siguiente manera (e.g. Figura 1.a: texto; b: texto; Figura 1. texto; a: texto; b: texto).

Bibliografía

Se entenderá por bibliografía a todas las obras utilizadas en la realización del trabajo (citadas y no citadas). Los autores se ordenarán alfabéticamente por apellidos, utilizando solamente las iniciales de sus nombres de pila, dejando un espacio entre los mismos. Si se utiliza más de un trabajo del mismo autor, se presentarán en orden cronológico, implementando el uso de letras en orden alfabético para distinguir los trabajos de un mismo autor editados en un mismo año. Fuente Times New Roman tamaño 10.

Se especificará en la cita bibliográfica: 1- Apellido y nombre del autor/es; 2- año de edición de la obra; 3- título de la obra (en itálica); 4- nombre de la editorial; 5- localización de la misma, con la mayor información posible.

Libro de un solo autor

Prignano, A.

1998. *Crónicas de la basura porteña. Del fogón indígena al cinturón ecológico*. Junta de Estudios Históricos de San José de Flores. Buenos Aires, Argentina.

Libro de varios autores

Leone, M. y P. Potter

1988. *The recovery of meaning in historical archaeology*. Smithsonian Institution Press. Washington DC, Estados Unidos.

Libro editado o compilado

Garavaglia, J. C. y J. L. Moreno (comp.)

1993. *Población, sociedad, familia y migraciones en el espacio Rioplatense. Siglos XVIII y XIX*. Cántaro. Buenos Aires, Argentina

Varios trabajos de un mismo autor

El nombre del autor se consignará sólo en la primera cita. Luego los trabajos sucesivos se listarán uno a continuación del otro, dejando un espacio entre cada uno de ellos.

Fuentes éditas e inéditas

En el caso de fuentes inéditas, indicar la procedencia (nombre del archivo, hemeroteca, etc., y lugar).

Barros, Á.

[1872] 1975. *Fronteras y territorios federales de las pampas del sur*. Editorial Solar Hachette. Buenos Aires, Argentina.

Archivo General de la Nación

1907-1908. *Acuerdos del extinguido cabildo de Buenos Aires*. T. I-V (Sala XII). Buenos Aires, Argentina.

Artículo o capítulo de libro

Bogan, S. y F. Zorzi

2008. Análisis de los restos faunísticos del Área Fundacional de Puerto Deseado. En *El Área Fundacional de Puerto Deseado: estudios de arqueología histórica*, D. Schávelzon (coord.), pp. 159-166. De los Cuatro Vientos. Buenos Aires, Argentina.

Artículos en una Publicación Periódica

Guillermo, S. A.

2004. El proceso de descarte de basura y los contextos de depositación presents en la ciudad de Buenos Aires. *Intersecciones en Antropología* 5:19-28. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

Stasky, E.

1984. Just what can a 19th century bottle tell us. *Historical Archaeology* 18(1):38-51

En el caso de una publicación con varios números por año, deberá especificarse el volumen y a continuación el número correspondiente entre paréntesis.

Artículo de autoría grupal

Pérez-Beato, M., Acosta, S. y E. Govantes

1938. Informe de la Comisión Nacional de Arqueología (Sección Colonial) sobre el Hospital e Iglesia de San Francisco de Paula. *Revista de Arqueología* 1:3-7, agosto. La Habana, Cuba.

Artículo en una revista sin autor

The indians

1980. *Archaeology* 10:3-9.

Actas de congresos y jornadas

García, V., y M. Quiroga

2002. Tratamiento y estudio de vidrios procedentes de puntos arqueológicos del casco histórico de la Ciudad de Mendoza. *Arqueología histórica argentina. Actas del 1º Congreso Nacional de Arqueología Histórica*. Corregidor. Mendoza, Argentina.

Tesis de grado o posgrado

Merlo J.

1999. *Estudio de los recursos Faunísticos en el fuerte Blanca Grande, Provincia de Buenos Aires*. Tesis de grado UNCPBA. Manuscrito. Olavarría, Buenos Aires.

Use las siguientes denominaciones: tesis doctoral, de maestría, de licenciatura, etc. Indique el lugar donde puede ser encontrada.

Trabajos en prensa (artículo o libro)

Estos formatos sólo deben ser usados en manuscritos que han sido aceptados para su publicación. Material enviado y aún no aceptado para su publicación (por ejemplo, aún bajo consideración) debe ser referenciado en forma de manuscrito. Todo uso de material no impreso requiere el permiso del o los autores.

Tapia, A., H. De Rosa, C. Landa y E. Montanari

2005. Preguntas arqueológicas y respuestas metalográficas. Artefactos de metal del Fortín La Perra (1882-1885). *I Congreso Argentino de Arqueometría*. Rosario. Argentina. En prensa.

Trabajos inéditos

Todo uso de manuscritos no publicados requiere el permiso del o los autores. En caso de que los trabajos estén guardados en archivos o bibliotecas, se requerirá el permiso de dicha institución. Cite el año en el cual el manuscrito fue escrito. Si la fecha no está disponible, indique una fecha estimada (e.g. ca. 1982, ca. 1990s). Si usted está referenciando su propio material no publicado o una copia de un trabajo de otro autor que está en su posesión, indique donde puede obtenerse una copia del mismo, incluyendo por ejemplo, el nombre del departamento, universidad, ciudad y estado. No usar la leyenda: "Manuscrito en posesión del autor".

Mercuri, C., U. Camino y G. López

2004. *Informe relativo a los trabajos arqueológicos realizados en la Plaza Pueyrredón*. Presentado en la Secretaría de Cultura de GCBA. Manuscrito en posesión de la DGPat, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Artículos electrónicos

Indicar apellido del autor, nombre del autor. "título del document," *título del trabajo completo* (si es aplicable). Versión o nombre de archivo (si es aplicable). Fecha del documento o de su última actualización (si es diferente de la fecha de acceso). Protocolo y dirección, ruta de acceso o directorio, y fecha de acceso entre parenthesis.

Funari, P. P.

"La arqueología de las ciudades españolas y portuguesas en Sudamérica: una aproximación comparativa" 17 de Noviembre, 2006. <http://www.naya.org.ar/articulos/arqueo05.htm> (Acceso diciembre de 2010).